

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU<sub>1</sub> 190363**

UNIVERSAL  
LIBRARY











هذا كتاب ألف ليلة وليلة  
من المبتداء الى المنتهى

قام بطبعه الحقيير الفقير الى رحمة ربه و  
غفرانه مكسيميليانوس بن هاجط

معلم اللغة العربية في المدرسة

العظمى الملكية بمدينة

برسلاو حرسها الله

أمين أمين

أمين

بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو  
بالالات الملكية

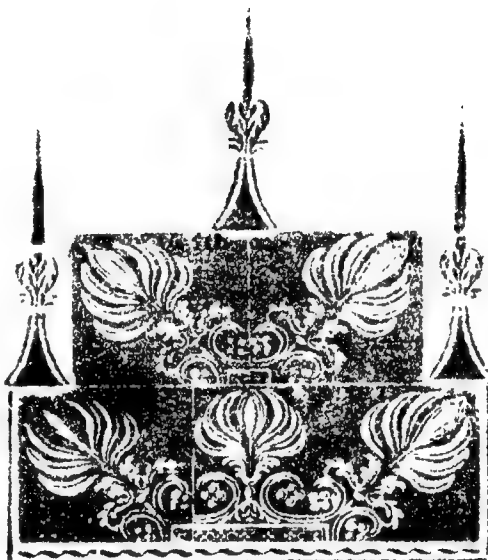
١٨٣١

سنة





المجلد الخامس  
من كتاب ألف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم  
تمام قصة غنايم ابن ايوب المنيم  
المسلوب قال وقد تمكن حبها  
في قلبه واباحت بسرها وما  
عندها من الحبة فقامت وطوقت  
على غانم وقبلته وهو يمتنع  
بالرغم خوفا من الخليفة ثم

تحدثوا ساعة زمانية وهم غارقون في بحر  
محبتهم الى ان طلع النهار فقام غانم ولبس  
اثوابه وخرج الى السوق كعادته واخذ ما  
يحتاج اليه الامر وجا الى البيت فوجد  
قوت القلوب وهي تبكي فلما ان رآته بطلت  
البكا وتبسمت وقالت له اوحشتني يا  
محبوب قلبي والله ان هذه الساعة التي  
غبتها عنى كسنة من اجل فراقك وها انا قد  
بينت لك حالى فقم بنا الان ودع كل ما  
كان واقض اربك منى فقال اعوذ بالله هذا  
شى لا يكون ولا يكون الكلب مكان  
السبع والذي لمولاي يحرم على ان اقربه  
ثم انه جذب نفسه منها وجلس على  
الحصرة وزادت في محبة بامتناعه منها ثم  
انها جلست الى جانبه ونادمته ولاعبته  
فسكر وهام بالافتضاح فغنت في وانشدت

تقول شعراً

قلب المنيم كاد أن يفتنا :

فألى متى هذا الصدود إلى متى ؟

يا معرضاً عني بغير جنابة :

فعوايد الغزلان أن تتلفتنا ؟

صد بعاد وهجر دأيم :

ما كل هذا الصبر يجتمل الفتى ؟

قال فبكى غانم بن أيوب وبكت لبكايه وثر

يزالوا يشربوا إلى الليل فقام غانم وفرش

فرشين كل فراش في مكان واحد فقالت

له قوت القلوب يا حبيبي لمن هذا الفراش

الثاني فقال لها هذا لي والآخر لك ومن

الليلة نحن على هذا النمط وكل ش كان

للسيد فهو على العبد حرام فقالت له

يا سيدي لا تفعل ذلك ودعنا منه وكل

شي يجري فاني من ذلك فعند ذلك انطلقت

النار في قلبها وتعلقت في فيه وقالت له  
والله ما ننام الا سوى فقال لها معاذ الله  
وغلب هو عليها ونام وحده الى الصباح  
فزاد بقوت القلوب العشق والغرام وطال  
بها المطال واقاما على بعضهما على ذلك  
المنوال ثلاثة اشهر ضوال وهي كلما تقربت منه  
يبتنع عنها ويقول لها كلما يكون للسيد فهو  
على العبد حرام فلما طال المطال بقوت  
القلوب مع غانم بن ايوب وزادت بها  
الشاجون والكروب انشدت من فواد متعوب  
تقول هذه الابيات

بديع الحسن كم هذا التجنى :  
ومن اغراك بالاعراض عني هـ  
حويت من الرشاقة كل معنى :  
وحزت من الملاحاة كل فن هـ  
واجريت الغرام لكل قلب :

و وكلت السهار بكل جفن ۞  
 واعرف من قدك الاغصان تجنى؛  
 فياغصن الاراك اراك تجنى ۞  
 وعهدى بالظبا ما قد سوى؛  
 لحتى تفيض الظبي الاعن ۞  
 واعجب من احدث عنك اني؛  
 فتنت وانت لم بقرباني ۞  
 ولو اضحى الى السقم مثنوى؛  
 لقلب معذب بالله زدني ۞  
 فلا تسمح بوصلك لي فاني؛  
 اغار عليك منك فكيف مني ۞  
 ولست بقايل ما تمت حيا؛  
 متى قلبي على كم ذا التجاني؛  
 واقاموا على ذلك الحال مدة يا ملك الزمان  
 والخوف يمنع غانم منها هذا ما كان من  
 امر غانم بن ايوب المتيم المسلوب واما ما

كان من أمر الست زبيدة فأنها في غيبة  
 الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك وبقت  
 حائرة في تدبير حيلة تقولها للخليفة  
 أن جاء وسال عنها وماذا يكون جوابها له  
 فادعت بمجوز كانت عندها وأطلعتها على  
 سرها وقالت لها كيف افعل وقوت القلوب  
 فرط فيها الفراط فقالت لها المجوز لما  
 فهمت الحال أعلمى يا ستى أن مجبى الخليفة  
 قرب ولكن أرسلى إلى تجار يعمل هيات من  
 حشب صورة مهيت ويجفر له قبر في وسط  
 القصر وندفنه فيه ونعمل له قرار ونوقد  
 فيه الشموع والقناديل وتامرى كل من في  
 القصر أن يلبسوا الاسود وأمرى جوارك  
 والخدام أنهم اذا علموا أن الخليفة اتى من  
 سفره فينشروا التين في الدهايز فاذا دخل  
 وسال عن الامر فقولوا له أن قوت القلوب



مانت ويعظم الله أجرك فيها ومن معزتها  
 عندي دثنتها في قصري فإذا سمع ذلك  
 الكلام يبكي ويعز عليه ذلك فانه يعمل لها  
 الخنومات ويسهر على قبرها وربما يقول ان  
 ابنت عمي زبيدة من غيرتها عملت هذا  
 على هلاك قوت القلوب وربما يدرم عليها  
 الهيام ويامر باخراجها من القبر فلما يجفروا  
 ويطلعوا على تلك الخشبة والصورة التي  
 كبنى آدم فيها وهي مكفنة بالاكفان  
 المفتخرة فياجري جراها فتمنع انت من  
 ذلك والاخرى تمنعه وتقول روية عورتها  
 حرام فيصدق ذلك انها مانت فيعيدها  
 الى مكانها ويشكر على فعلك وقد خلصت  
 انت من هذه الورطة فلما سمعت الست  
 زبيدة كلامها راته صوابا فخلعت عليها خلعة  
 وامرتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطته

جملة من المال فشترت الحوز في الحال  
وامرت النجار ان يعمل لها هيئة وصورة كما  
ذكرنا وبعد تمام الصورة اخذتها وجابقتها  
لست زبيدة وكفنتها واوقدت الشموع  
والقناديل وفرشت البسط حول القبر  
ولبست السواد وامرت للجوار ان يلبسوا  
السواد واشتهر الامر في القصر ان قوت  
القلوب ماتت فبعد ذلك واذا بالخليفة  
اقبل من غيبته وطلع الى قصره ولكن ما  
له شغل الا قوت القلوب فرأى الخدام  
والغلمان والجوار كلهم لابسين السواد فرجف  
فواد الخليفة فلما دخل القصر على الست  
زبيدة فراها لابسة اسود فسأل الخليفة عن  
ذلك فاخبروه بموت قوت القلوب فانغمروا  
وقع مغشيا عليه ولما افاق من غشوته سأل  
عن قبرها فقالت له الست زبيدة اعلم

يا امير المؤمنين ان من معزتها عندي دفنتها  
 في قصرى فدخل الخليفة بثياب السفر الى  
 قبر قوت القلوب فوجد البسط مفروشة  
 والشموع والقناديل موقودة فلما رأى  
 ذلك شكرها على فعالها وبقي حائراً في امره  
 وهو ما بين مصدق ومكذب فعند ذلك  
 امر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى  
 الكفن خاف من الله تعالى كما قالت  
 العجوز فردها الى مكانها وفي الحال دعى  
 بالفقهاء والمقربين وعمل الختمات على قبرها  
 وجلس بجانب القبر وبكى الى ان غشى  
 عليه ولم يزل قاعداً على قبرها مدة شهر  
 كامل وادرك شهر اذار الصباح فسكنت عن  
 الحديث المباح وفي الغد قالت الليلة الثامنة  
 والثلاثون والثلثمائة بلغنى ان الخليفة  
 لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر كامل هذا

والامرا والوزرا انصرفوا الى بيوتهم فنام  
ساعة فجلست عند راسه جارية وعند  
رجليه جارية يروحوا عليه فلما انتبه  
وفتح عينيه فسمع للجارية التى عند راسه  
تقول لتي عند رجليه ويلك يا خيزران  
قالت لها نعم يا قضيب قالت لها ان  
سيدنا ليس عنده علم بما جرى وانه يسهر  
على قبر لم يكن فيه الا خشبة منجزة صنعة  
النجار فقالت لها الاخرى وقوت القلوب  
ايش اصابها فقالت لها اعلمى ان الست  
زبيده ارسلت مع جارية بنج وبجتها فلما  
تحكم البنج عندها حطتها فى صندوق و  
ارسلته مع صواب وكافور وارسلتهما ان  
يرموها فى التربة فقالت خيزران ويلك  
يا قضيب والست قوت القلوب ما ماتت  
فقالت لا والله سلامتها من الموت ولكن ابا

سمعت الست زبيدة تقول ان قوت القلوب  
 عند شاب تاجر يقال له غانم الدمشقي  
 وان لها عنده اليوم اربعة اشهر وسيدنا  
 هذا يبكي ويسهر الليالي على لاشي هذا  
 كله والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغوا للجوار  
 من الحديث وقد عرف القضية وان هذا  
 القبر زور ومحال وان قوت القلوب عند  
 غانم بن ايوب مدة اربعة اشهر فغضب  
 الخليفة وقام دخل على امرا دولته فعند  
 ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الارض  
 بيمين يديه فقال له الخليفة بغيط انزل يا جعفر  
 واسأل عن بيت غانم بن ايوب واليسوا  
 دارة وايتوني بجاريتي قوت القلوب ولا بد  
 لي ان اعذبه فاجابه جعفر بالسمع والطاعة  
 فعند ذلك نزل جعفر والخلق والعام  
 والوالي صهنته ولم يزالوا سايرين الى ان

اتوا الى دار غانم وكان غانم بن أيوب خرج  
 في ذلك الوقت وجاب قدره لحم واراد يمد  
 بيده ياكل منه هو وقوت القلوب فلاحت  
 منهما التفاتة فوجدا البلاء قد احاط بالدار  
 والوزير والوالي والظلمة والمماليك بسيف  
 مسلولة وقد داروا به كما يدور سواد  
 النعير ببياضها فعند ذلك عرفت ان خبرها  
 وصل للخليفة سيدها فايقنت بالهلاك و  
 اصفر لونها وتغيرت محاسنها ونظرت الى  
 محبوبها غانم وقالت له يا حبيبى فز بنفسك  
 انت فقال لها وكيف اذهب ومالى ورزقى فى  
 هذه الدار فقالت له لا لا تقدر تتعد ليلا  
 تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبتى  
 ونور عينى وكيف اصنع فى الخروج وقد  
 احاطوا بالدار فقالت له لا تخاف وعرتك  
 من ثيابه والبسته خلقان ذاببة وغيرت

وجهه وجابت القدرة التي جاب فيها  
 اللحم ووضعنها على راسه وحطت فيها  
 كسر خبز وزبدية طعام وقالت له اخرج  
 في هذه الليلة ولا عليك منى فانا اعرف ايش  
 في يدي من الخليفة فلما سمع غامر كلام  
 قوت القلوب وما اشارت به عليه خرج من  
 بينهم وهو حامل القدرة فلم يعرفوه وستر  
 عليه الستار ونجى من المكاييد والاضرار  
 ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية  
 الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت  
 ونظر الى قوت القلوب وقد تزينت و  
 تبهرجت وعيت صندوق كبير من الذهب  
 والمصاغ والجوهر وتحف مما خف حمله وغلا  
 ثمنه فلما دخل عليها جعفر وراها قامت  
 من على الارض على حبلها وقبلت الارض  
 بين يديه وقالت له يا سيدى جرى

القلم بما حكم فلما رأى ذلك جعفر حكى  
 لها وقال لها والله ياستى انا ما اوصانى الا على  
 غانم بن ايوب فقالت اعلم انه عبي تجارات  
 وذهب الى دمشق ولا علم لي بخبره  
 واريد ان تحفظ لي هذا الصندوق واحمله  
 الى امير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة  
 ثم اخذ الصندوق وحمله وقوت القلوب  
 معهم الى دار الخليفة وهي مكرومة معززة وكان  
 هذا بعد ان نهبوا دار غانم وحكى جعفر  
 بما جرى للخليفة فامر الخليفة لقوت القلوب  
 بمكان مظلم وسكنها فيه ورتب لها عجزاً  
 يرسم قضا الحاجة وظن انه غانم قد فسق  
 فيها وراقدها ثم انه كتب مرسوم للامير  
 محمد بن سليمان الزينى وكان نائبا في  
 بلاد دمشق ان ساعة وصول المرسوم تقبض  
 على غانم بن ايوب وارسله لي فلما وصل



المرسوم اليه باسه وحظه على راسه وامر  
 ان ينادى في الاسواق من اراد ان ينهب  
 فعليه بدار غانم ابن ايوب فجاوا الى الدار  
 يلقوا امر غانم واخته قد صنعوا له قبرا  
 وهم يبكون عليه فسكرهم ونهبوا الدار ولم  
 يعلموا ايش للخبر فلما احضروهم عند السلطان  
 فسالهم عن غانم ولدكم فقالوا له من منذ  
 سنة او اكثر لم وقعنا له على خبر فعادهم  
 الى مكانهم واما ما كان من امر غانم بن  
 ايوب المنيهم المسلوب فانه لما سلبت نعمته  
 ونظر الى حاله فبكى على نفسه حتى انفطر  
 وهج على وجهه وسار الى اخر الديار وقد  
 زاد به للجوع والمشى فلما وصل الى بلد  
 دخل في المسجد وجلس على فرش واسند  
 جانبه الى حائط المسجد وهو جيعان  
 تعبنا ولم يزل الى الصباح وقد خفق قلبه

من الجوع وركب جلد القمل من العرق  
 ورايخته تثن وتغيرت احواله فاتوا اهل  
 تلك البلد يصلون الصبح فوجدوه ضعيفا  
 حزنان من الجوع وعليه اثار النعمة لايحة فلما  
 صلوا وفرغوا اقبلوا عليه واتوه بما فغسل  
 يديه ورجليه واتوا بثوب خلق عتيق  
 بليت اكمامه والبسوه اياه وقالوا له يا غريب  
 من اين تكون وما سبب ضعفك ففتح  
 عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم فذهب احد  
 وقد عرف انه جيعان فاتي له بسكرجة  
 غسل ورغيف فاكل يسيرا وقعدوا عنده  
 الى ان طلعت الشمس وانصرفوا لاشغالهم  
 ولم يزل على هذا الحال شهرا وهو عند  
 وقد تزايد عليه الضعف والمرض فبكوا  
 عليه وشاوروا ان يوتوه المارستان ببغداد  
 فبينما هم كذلك واذا بنسوان شحاتين

دخلوا عليهم وكانوا هولا امه واخته فلما  
 رام اعطاهم الخبز الذى عند راسه وناموا  
 عنده تلك الليلة ولم يعرفهم فلما كان ثانى  
 يوم اتوا له اهل القرية واحضروا له جمل  
 بصاحبه وقالوا له حمل هذا الضعيف فوق  
 الجمل فاذا وصلت الى بغداد فانك تحط هذا  
 الضعيف فى باب المارستان لعله يتداوى  
 ويبقى لك الاجر فقال السمع والطاعة فبعد  
 ذلك اخرجوا غانم بن ايوب من المسجد  
 وحملوه بالفرش الذى كان قاعد عليه وجات  
 امه واخته ينتفجوا عليه ولم يعلموا به ثم  
 انهم نظروا اليه وتأملوه وقالوا انه يشبه لغانم  
 ابننا يا ترى هل هو هذا الضعيف واما غانم  
 فانه ما افاق على نفسه الا وهو محمل على  
 الجمل مشدود فبكى واشتكى واهل القرية  
 ينظروا امه واخته يبكوا عليه وهم مقهورون

ولم يعرفوه ثم انهما سافرا الاثنين امه واخته  
الى ان وصلوا بغداد واما للجال فزال سائراً به  
حتى حطه على باب المارستان واخذ حمله  
وذهب فتم غانم راقدا الى الصباح فلما  
اندرجت الناس ومشيت نظروا الى هذا الشاب  
وقد صار رق لللال والناس يتفرجوا عليه  
فجا شيخ السوق وزاح الناس عنه وقال انا  
اكسب الجنة بهذا المسكين ومتى دخلوه  
المارستان قتلوه في يوم واحد ثم امر صبيانه  
ان يحملوه الى بيته فحملوه الى بيته وفرش  
له فرش جديد ومخدة جديدة وقال  
لزوجته اخدنى هذا الغريب بنضح فقالت  
له نعم ثم انها تشمرت وسخنّت له ما  
وغسلت له يديه ورجليه وبدنه والبسته  
ثوباً من لبس جوارها واسقته قدح شراب  
ورشت عليه الماورد فان واشتكى واقتكر

محبوبته قوت القلوب فرادت به الكرب هذا  
 ما كان من امره واما ما كان من امر قوت القلوب  
 الليلة التاسعة والثلاثون والثلاثماية  
 واما قوت القلوب فلما غضب عليها الخليفة  
 واسكنها في مكان مظلم وتمت على هذا  
 الحال ثمانين يوما فبينما الخليفة يوما من بعض  
 الايام جازى على ذلك المكان فسمع قوت  
 القلوب وهي تنشد الاشعار فلما فرغت من  
 الشعر قالت يا جيبى يا غانم بن ايوب ما  
 احسنك وما عفى نفسك احسنت لمن اسأ  
 عليك ومسكت حرمة من اضاع حرمتك  
 وحفظت حرمة وهو اسباك واسبا اهلك  
 ولا بد ما تقف انت وامير المؤمنين بين  
 يدي حاكم عادل وتنتصف انت عليه في  
 يوم يكون فيه القاضى الله سبحانه والملايكة  
 الشهود فلما سمع الخليفة كلامها وفهم

شكواها عرف انها مظلومة فدخل الى قصرة  
 وارسل الخادم مسرورا لها فلما ان حضرت  
 بين يديه اطرقت براسها وهي باكية العين  
 حزينة القلب فقال لها يا قوت القلوب اراك  
 تظلميني وتنسبيني للمظلم واني اسات لمن  
 احسن الى ومن هو الذي حفظ حريمي  
 فقالت له غانم بن ايوب المتيمر المسلوب  
 ولم يقربني بسو ولا فاحشة وحق نعمتك  
 فقال للخليفة لاحول ولا قوة الا بالله العلي  
 العظيم يا قوت القلوب تمنى على تعطى  
 فقالت تمنيت عليك محبوبى غانم بن ايوب  
 فعند ذلك امثل امرها فقالت يا امير  
 المؤمنين ان حضرتك تهبى له فقال للخليفة  
 ان حضر وهبتك له هبة كريم لا يرد في  
 عطاه فقالت له يا امير المؤمنين ائذن لي  
 ان ادور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها

فقال لها افعلى ما بدلك ففحرت بذلك  
 وخرجت ومعها الف دينار ذهب فزارت  
 المشايخ وتصدقته عنه وطلعت ثانى يوم  
 الى السوق وكان سوق التجار واعلمت  
 شيخ السوق واعطت له بعض دراهم وقالت  
 له تصدق بهولا على الغربا ثم طلعت وجات  
 ثانى جمعة السوق ومعها الف دينار وكان  
 سوق الصاغة وقيسارية للجوهرجية فنادت  
 بالعريف فحضر فدفعت له الف دينار وقالت  
 له تصدق بهولا على الغربا فنظر اليها العريف  
 وقال لها يا ستى هل لك ان تمضى الى دلى  
 لتنظري هذا الشاب وكان هو غانم  
 بن ايوب وكان العريف ليس له معرفة به  
 وكان يظن انه رجل مديون فلما سمعت  
 كلامه خفق قلبها وتعلقت احشاؤها فقالت  
 له ارسل معى من يوصلنى فارسل معها صبيبا

صغيرا فوصلها الى الدار فشكرته على ذلك فلما وصلت الى البيت دخلت وسلمت على زوجة العريف وقبلت الارض بين يديها وقد عرفتها فقالت لها قوت القلوب أين هذا الضعيف الذى عندك فبكت وقالت هاهو يا ستى الا ابن ناس وعليه اثار النعمة وذلك هو على الفراش فالتفتت اليه وراته فاذا هو بذاته وكان رويته قد اختفت عليها وقد كثرت نحوله ورق الى ان صار مثل الخلال فبكت وقالت مساكين اولاد الناس ولم تعرف انه غانم ثم انها وجعها قلبها عليه ورتبت له الشراب والادوية وجلست عند راسه ساعة ثم انها ركبت وطلعت الى قصرها وصارت كل سوق تطلع والعريف قد اتى بامه واخوته ودخلوا على قوت القلوب وقالوا يا ستى فلانة فادخلى



الجنة فقد دخل مدينتنا في هذا اليوم  
 امرأة وبنت وهما وجوه ملاح وعليهما آثار  
 النعمة والسعادة لائحة عليهما وهما لابسان  
 شعروكل واحدة منهما معلقة محله في رقبتهما  
 وهما باكيان العينان حزينا الفؤاد وهما  
 أنا قد أتيت بهما اليك لتأويهما وأنا  
 نصونهما عن الشكاية فقالت له لقد شوقتني  
 عليهما وأين هما فقال العريف علي بهما  
 فأمرهما بالدخول على قوت القلوب فعند  
 ذلك دخلت فتنة وأمرها على قوت القلوب  
 فلما نظرتهم وهما ذات جمال بكت عليهما  
 وقالت والله أنهما أولاد نعمة وبينة عليهما  
 فقالت زوجة العريف يا ستي أنا نحب الفقراء  
 والمساكين لأجل الثواب وهولا ربما كانوا  
 جاروا عليهما الظلمة وأسلموا نعمتهما وخربوا  
 ديارها ثم أنهما بكيا بكاء شديدا واقتكروا

ما كانوا فيه من النعم وما بقيا فيه من  
 الفقر والحزن واقتكرا غانم بن أيوب ولد هما  
 فبكيا وبكت قوت القلوب لبكايهما وقالا  
 نسأل الله يجمعنا بمن نريده وهو ولدي  
 واسمه غانم بن أيوب فلما سمعت قوت  
 القلوب ذلك علمت أن هذه المرأة أم معشوقها  
 والاخرى اخته فبكت حتى غشى عليها  
 فلما أفاقا أقبلت عليهما وقالت لهما لا  
 بأس عليكما وهذا اليوم أول سعادتكما  
 وآخر شقاوتكما فلا تحزنا الليلة  
 الثلاثماية والأربعون ثم أنها أمرت  
 العريف أن يأخذهما ويلبسهما ثيابا حسنة  
 ويدخلهما الحمام ويتوصى بهما ويكرمهما  
 غاية الأكرام وأعطته جملة من المال وفي ثاني  
 يوم ركبت قوت القلوب وذهبت الى بيت  
 العريف ودخلت الى عند زوجته فقامت

إليها وقبلت يديها وشكرت أحسانها ورات  
 أم غانم وأختها وأدخلتهما للحمام زوجة  
 العريف وغيرت ما عليهما من الثياب فظهرت  
 عليهما آثار النعمة فجلست تحدثهما ساعة  
 ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي  
 عندها فقالت هو بحاله فقالت قومي بنا نطل  
 عليه فقامت هي وزوجة العريف وأم غانم  
 وأختها ودخلوا عليه وجلسوا عنده فلما  
 سمعه غانم بن أيوب وكان قد انتحل جسمه  
 ورق عظمه فردت له روحه وشال رأسه من  
 على المأخدة ونادى يا قوت القلوب فنظرت  
 إليه وتحققت فيه فعرفته وصاحت نعم  
 فقال لها اقربي مني فقالت له لعلك غانم  
 بن أيوب فقال لها نعم هو أنا فعند ذلك  
 وقعت مغشية عليها فلما سمعت أختها  
 فتنه وأمه كلامهما صاحوا وافرحتاه ووقعا

مغشياً عليهما وبعد ساعة استيقظا قالت  
لها قوت القلوب الحمد لله الذى جمع شملنا  
بك وبامك وباختك وتقدمت اليه وحكت  
له على ما جرا لها مع الخليفة وقالت له فاني  
اظهرت له الحق وهو اليوم يتمنى ان يراك  
ثم انها اخبرته انه اوهبني لك ففرح  
بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب  
لا تبرحوا حتى احضر ثم انها قامت من  
وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وجلت  
الصندوق الذى اخذته من دارة وخرجت  
منه دنانير واعطتهم للعريف وقالت له خذ  
هذا الدرهم واشترى لكل واحدة اربع  
بدلات قماش كوامل وعشرين منديلا وغير  
ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت  
بهما وبغانم الحمام وامرت بغسلهما وعملت  
لهما المساليق وما للولان وما النوفر بعد

أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت  
 عند م ثلاثة أيام وفي تطعيم لحوم الدجاج  
 والمصاليق وتسقيهم السكر المكدر وبعد  
 الثلاثة أيام ردت أرواحهم لهم وأدخلتهم الحمام  
 ثانيا وخرجوا وغيرت عليهم وخلتهم في  
 بيت العريف وذهبت إلى القصر واستأذنت  
 الخليفة فاذن لها بعد أن قبلت الأرض بين  
 يديه وأعلمته بالقصة وأنه قد حضر سيدها  
 غانم بن أيوب وأمه وأخته فلما سمع  
 الخليفة كلام قوت القلوب قال للآخر علي  
 بهم فنزل جعفر إليه وكانت قد سبقته قوت  
 القلوب ودخلت على غانم وأعلمته أن الخليفة  
 أرسل يطلبه بين يديه فأوصته بفصاحة لسانه  
 وتبيد الجنان وعذوبة الكلام وقالت له  
 أعرف أنت داخل على من ثم البسته بدلة  
 كاملة وإذا جعفر قد أقبل إليه وهو على

بغلته التوبية فقام غام وقابله وحياه وقد  
 ظهر كوكب سعدة واضأ ولا زالوا سائرين  
 هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين  
 فلما حضر اليه قبل الارض بين يديه ونظر  
 الى الامراء والوزراء والحجاب والنواب والترك  
 والديلم والعرب والعجم فعند ذلك اعذب  
 كلامه وفصاحته ونظر الى الخليفة واحرق  
 برأسه وانشد يقول هذه الابيات

اقسمت من ملك عظيم الشأن :

منتابع الحسنات والاحسان ۞

متوقد العرمات فياض النداء :

حدث عن النهران والطوفان ۞

لم يلهجون بغيره من قيصر :

في ذي المقام وصاحب الايوان ۞

تتراجم المتهاجان في عتباته :

عند السلام من قيصر المتهاجان ۞

حتى اذا ابصرت لهم ابصار ٥  
 خروا لهيبته على الانقان ٥  
 ضاقت بعسكرك الفيا في :  
 فاضرب خيامك في ورا كيوان ٥  
 ابقاه ماليك الملوك بعنوة :  
 لك حسن تدبير وثبت جنان ٥  
 ونشرت عدلك في البلد كلها :  
 حتى استوى القاصى بها والدان ،  
 فلما فرغ من شعرة تعجب الخليفة من فصاحة  
 وعذوبة منطقة الليلة الحادية والاربعون  
 والثلاثماية بلغى ان غامر لما اعجب  
 للخليفة فصاحته ونظامه قال له ادن منى  
 فدنى منه فقال له اشرح لى قصتك واطلعنى  
 على حكايتك فقعد وحدث الخليفة فيما جرى  
 له في بغداد ونيامه في التربة وفي اخذ  
 الصندوق من العبيد بعد ان ذهبوا وبما

جرا له من المبتدأ الى المنتها فلما علم الخليفة  
انه صادق خلع عليه وقربه منه وقال له  
ابرى دمتى فايرى دمنه. وقال له يا مولانا  
السلطان ان العبد وما ملكت يده لسيدة  
ففرح بذلك الخليفة ثم انه امر ان يغرد له  
قصرا ورتب له من الجوامك والجرابات و  
العطايات شها كثيرا ثم نقله ونقل اخته  
وامه وسمع باخته فتنة انها في الحسن فتنة  
فخطبها الخليفة من غانم فقال له غانم انها  
جاريته وانا مملوكك فشكره واعطاه مائة  
الف دينار واتى بالقاضى والشهود وكتبوا  
الكتاب في نهار واحد اى كتاب الخليفة على  
فتنة وكتاب غانم على قوت القلوب ودخلوا  
في ليلة واحدة فلما اصبغ الخليفة امر ان  
يورخ ما جرا لغانم من حديثه من الاول  
الى الآخر وان يخلد في الحنة حتى يقروه



الذين يأتوا من بعده وليس هذا بالعجب  
من حكاية الورد في الاكمام وانس الوجود  
حكى والده اعلم بغيبه واحكم فيما مضى  
وتقدم من سالف الامم بعد الصلاة قرضى  
سهد العرب والمجم انه كان في قديم الزمان  
وسالف العصر والاولان ملكا من الملوك يقال  
له الملك الشامخ وكان كبير الشأن على  
السلطان وكان من عظم سطوته وصولته  
لا يقربه احد وكان له غلام اسمه انس الوجود  
وكان للوزير ابنة جميلة الصورة حاذقة لبيبة  
ادبية تحب الاشعار والمناجمة وكان اسمها  
الورد في الاكمام وكان الوزير يحبها حبا  
شديدا لاجل فصاحتها وفهامتها لكل  
المعاني والفنون وكان لها رنف ثقيل وخصر  
نحيل وكلام يشفى العليل مليحة القدر  
والاعتدال مربية بالعز والدلال ان اقبلت

فتنت وان ادبرت قتلت وقد حازت من  
الوصف ما لا يصفه الواصفون وهي كما  
قال فيها الشاعر هذه الايات

تبدلت كمثل البدر بين كواكب:

وتحلت من شعرها بنوايب ۞

وسقا الصبا اغصانها:—

وتمايلت مثل القضيبي متراكب ۞

وتبسمت عند الجواز فيها من:

في احمر في اصفر متناسب ۞

لعبت بعقلي في الهوى فكانه:

مصفور في يد الصغير اللاعب ۞

قال الراوى وكان من عادة الملك انه يجمع  
في كل عام اكابر دولته واهل مملكته ويلعبوا  
فلما كان في بعض الايام جمع عسكره وارباب  
دولته وامر انس الوجود ان يلعب بالكورة  
وكانت ابنة الوزير جالسة في اعلا قصرها

تتفرج في ملعب العسكر فلاحات منها  
 التفاحة فرات بين العسكر فتياً ثم ير الراودون  
 مثله منظرًا ولا أبها منه طلعة قال فكررت  
 منه النظر مراراً فافتتننت بحسنه وجماله  
 فقالت لدايتها ما اسم هذا الشباب المليح  
 الذي هو بين العسكر فقالت لها الكل  
 ملاح ارنى الذي رايتي فيه قالت لها اصبرى  
 حتى يتعدى واريه اياك ثم انها اخذت  
 تفاحة وصبرت الى ان اتى تحت الشباك  
 وارمت عليه التفاحة فرفع راسه لينظر  
 من رما عليه التفاحة فرأى ابنة الوزير كانها  
 البدر في افق السما فاشتغل قلبه بها وحبها  
 فلما فرغ الملعب سار مع الملك وقلبه مشغول  
 حبها ثم انها قالت لدايتها ما اسم هذا  
 الشاب الذي اريتك اياه فقالت لها اسمه  
 انس الوجود قال فهزت راسها طرباً ثم انها

اشتغلت بحبه قال الراوى فلما اقبل الليل نامت  
 في فراشها فلم تطف عيناها منام وهيجهما  
 الغرام والوجد والهيام فانشدت تقول هذه  
 الابيات شعر

لا خاب من سماك انس الوجود :  
 فجمعه بين انسى ووجودى  
 يا طلعة البدر يا من وجهه :  
 قد نور الكون وعم الوجود  
 ما انت الا مغردا فى السورى :  
 سلطان الحسن وعندى شهود  
 حاجبك النون الذى حزنه :  
 ومقلتك الصاد صنع الودود  
 وقدك الغصن الرطيب الذى :  
 قد بث فى الاحشا نار الوقود  
 حرك ما لم استطع اكنمه :  
 يا قانع الصدف ومغنى الحسود

يا صاحب الباع الطويل الذي :

اذا ادعى في كل شى وجود

قال الراوى فلما فرغت من شعرها كتبتنه  
 فى قرطاس ولفته وجعلته تحت راسها  
 وكانت بعض الجوارى تنظر اليها من وراء  
 الستر وكانت حاذقة لبينة فاتت اليها  
 وجعلت تمارسها بالحديث وسرقت الورقة  
 من تحت راسها وقرأتها وعلمت انها  
 امتحنت بانس الوجود الليلة الثانية  
 الاربعون بعد الثلاثماية قال فوضعت  
 الورقة مكانها وصبرت الى ان اذقت من  
 المنلى سببها فقالت لها يا ستى انى لكى  
 من الناصحين وان الهوى شديد وكتمه  
 عظيم يورث الامراض والاسقام فقالت لها  
 ما دواه قالت الوصال فقالت لها واين يوجد  
 الوصال فقالت يا سيدنى بالمخاضة والمراسلة

ولين الكلام وحسن السلام وقلة العتاب  
تجمع بين الاحباب فان لك امر فانا اولي  
بكتمانه وقضا حاجتك وحمل رسالتك قال  
فلما سمعت ذلك الكلام فرحت فرحاً  
شديداً وطار عقلها لكن مسكت نفسها  
حتى ترى عاقبة امرها وقالت لها هذا الامر  
ما عرفت به احداً ومن اعلمك به فقالت  
لها يا مولاتي رايت مناما واتاني هاتف وقال  
لي سيدك انس الوجود وسيدتك الورد في  
الاکمام تحابا فاسعفى امرها واحمل  
رسايلهما واقضى حوايجهما واكتفى سرهما  
يحصل لك خيرا كثيراً وقد قصصت عليكى  
ما رايتته والامر اليك فقالت قد تكتمى  
الاسرار قالت نعم فاخرجت لها الشعر الذى  
هو مكتوب في الورقة التى كانت تحت راسها و  
قالت لها اذهبي برسالتى هذه الى انس الوجود

وأتبني بجوابها فقالت السمع والطاعة ثم  
 أنها أخذتها وسارت إلى أن اجتمعت بانس  
 الوجود واعطته القرطاس وقبلت يده ففكه  
 وقراه وعلم مقتضاه ثم كتب لها وهو يقول  
 هذه الآيات شعر

اعل قلبي الغرام واكتم :

واسترت لتصويري حال المتيمر ۞

وإن فاض دمي جرح الدمع مقلتي :

خوفي يرى حالي الوشاة فيغهم ۞

وكنت خلى البال لم أعرف الهوى :

فرققا بقلبي أننى متعلم ۞

أبعث اليكم قصتي اشتكى بها :

غرامى ووجدى حين مسيت مغرم ۞

وسطرتها من دمع عيني لعلها :

بما حل فى عندكم اليوم ترجم ۞

رعا الله وجهها بالجمال مبرقعاً :

له البدر والشمس المنير تخدمه ✽  
 على حسن ذات ما رأيت صفاتها :  
 ومن لينها الاغصان مهلا تعلم ✽  
 واسالكم من غير حمل مشقة :  
 تعيد لنا ذاك الجمال المعظم ✽  
 وهبت لكم روى عسى تقبلونها :  
 وصرت لكم عبدا فبالله ارحم ،  
 قال الراوى فلما فرغ من كتابه طواها و  
 قبلها واعطاها للجارية ومضت ثم انها اتت  
 الى سيدتها واعطتها القرطاس فاخذته  
 وقبلته ورفعته فوق راسها وقراته وفهمت  
 ما فيه ثم انها اخذت دواية وقرطاس  
 وكتبت اليه هذه الايات شعر  
 يا من تعلق حبه بجمالنا :  
 اصبر عسى ولعل ان يصحنا بنا ✽  
 لما علمنا حسن ظنك عنا :



وبان قلبك ما به اصابنا  
 زدناك فوق الوصف شيا مثله :  
 لकिन منعنا الوصل من حجابنا  
 وجفت مضاجعنا المنام وربما  
 لو التحوط يرحت ردولنا  
 شرع الهوا ستر الهوا كتم الهوا :  
 اياكم ان تكشفوا استارنا  
 ان الحشا قد نحشا بهوا الرشا :  
 حتى انتشا في حبنا واخترنا ،  
 الليلة الثالثة والاربعون والثلاثماية  
 قال فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس  
 واعطته لجاريتها فاخذته وخرجت به من  
 عندها تريد انس الوجود فصادفها الوزير  
 سيدها وهي خارجة فقال لها الى اين تريدى  
 فقالت له الى الحمام وقد اندهشت فوقعت  
 الورقة من يدها ولم تعلم بها فلما خرجت

من الباب افتقدت الورقة فلم تجدها فولت  
 الى سيدتها واعلمتها بالخبر وما جريا لها مع  
 الوزير فهذا ما كان منها واما ما كان من  
 الوزير فانه جلس على كرسيه واذا بخادم  
 اقبل اليه وفي يده الورقة فقال له يا سيدى  
 انى وجدت هذه الورقة خارج الباب فاخذها  
 الوزير وفكها وقراها فوجد فيها الشعر  
 المتقدم ذكره فلما قراها وجده مكتوبا بخط  
 ابنته فبكى بكاء شديدا ودخل على امها  
 وهو يبكى فقالت له ما يبكيك يا مولاي  
 فقال لها خنى هذه الورقة اقراها وانظر ما  
 فيها قال الراوى فاخذتها وقراتها فاذا هي  
 مراسلة ابنتها الى انس الوجود قل فبكت  
 بكاء شديدا ثم قالت للوزير ما يكون في  
 هذا الامر فقال لها الوزير انى اخاف على  
 ابنتى من امرين اما تعلمى ان انس الوجود

محضيا عند السلطان ويحدث لنا امر  
عظيم فإنا راينا في هذا الامر فقالت له الالهة  
اصلى صلاة الاستخارة واستخير الله في امر  
يكون فيه النجاة فلما كان بعد ذلك اتفق  
رايهم ان بالقرب منهم بحر يقال له بحر الكنوز  
وفي وسط البحر جزيرة فيها جبل يسمى  
جبل الثكلا وسبب امره يأتي في محله ان  
شا الله تعالى قال الراوى وكان للجبل  
يلغى احد لعظم مشقته فانفق رايم انهم  
يبنن فيه قصرا مانعا لبنته في ذلك الجبل  
ويجعلوها هناك ويجعلوا فيه ما يحتاجوا  
اليه في مدة القيام ويجعل عندها من  
يونسها ثم انه امر بالبنائين والمهندسين  
وارسلهم الى ذلك الجبل وامرهم ان يبنوا له  
قصرا منيفا مليحا ففعلوا ما امرهم به وبعد  
ان فرغوا امرهم باحضار الزاد والراحة وما

يحتاجون اليه عاما كاملا قال فدخل على  
ابنته بالليل فاستقبلته وقبلت يديه وجلس  
فقال يا ابنتي تهيا الى السفر قالت له الى  
اين فقال لها الى النزاهة ان شا الله قال  
فامتنعت من الخروج بالليل فالزمها ابوها  
لذلك فخرجت فماتت هيات السفر فحس  
قلبي بمفارقة الاحباب فلما ان خرجت من  
الدار بكيت بكاء شديدا ثم انها اخذت  
دواينة وقرطاس وكتبت على عارضة الباب  
تعرف انس الوجود ما جرا لها وهي هذه  
الابيات شعر

بالله يا دار ائمني للحيث ضحاي :

مستقسيا باشارة الحبين ٥

اقربه مني سلاما ذكيا عطرا :

لانا ليس ندرى اين ماشينا ٥

وقد مضوا بنا ليل سريعا مستخفيا :

وليس ندرى الى اين الرحيل بنا ۞  
 في جنح ليل وطير الايك قد علمت :  
 على الغصن تباكيا وتنعيننا ۞  
 وقال عنها لسان الحال يخبرني :  
 هن التفرق ما بين الحييننا ۞  
 لما راينا كيوس البعد قد ملئت :  
 والدهر من صرفه بالقهر يسقيننا ۞  
 مزجتها بحميل الصبر معتذرا :  
 وعنكم الان ليس الصبر يغنيننا ،  
 الليلة الرابعة والاربعون والثلاثماية  
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها وكتابتها  
 سارت ولم تدر اين هم قاصدين بها ثم ساروا  
 يقطعوا البرارى بالطول والعرض الى ان  
 وصلوا الى بحر الكنوز ثم امرهم بنصب الخيام  
 ومدوا سفينة عظيمة وانزلوا فيها الورد في  
 الاكام هي وخدامها وجوارها ومونتها وكان

الوزير اوصاهم اذا وصلوا الى الشط ونزلوا  
 وفرغوا المركب يغرقوها في البحر بحيث لم  
 يبق لها اثر قال ففعلوا ما امرهم به الوزير  
 واعلموه بما جرالهم وما فعلوه فهذا ما كان  
 منهم واما ما كان من انس الوجود فانه ركب  
 وسار الى خدمة السلطان سريده ومهر على  
 باب الوزير لعله يراهم او يرى من يراهم فانظر  
 احدا فقرب الى الباب فاذا هو بالابيات  
 مكتوبة على العارض الذي تقدم ذكره فلما  
 قراه غاب عن الصواب واشتعلت النار في  
 قلبه وفي فوانه نار لا تنطفى ولهب لا يخفى  
 ورجع الى داره فلم ياخذ قرار ولا وجد له  
 اضطبار وجعل يتخبط كما يتخبط الحمام  
 المذبوح فلما جن عليه الليل عظم عليه  
 الامر فنزع ما كان عليه من الثياب وتنكر  
 بزي الفقرا وخرج في جوف الليل ولم يدر

الى اين يذهب فسار الليل كله الى ان طلع  
النهار وحمى عليه الشمس وتلهبت الجبال  
بالحر واشتد عليه العطش قال فنظر الى شجرة  
واذا تحتها جدول ما يجرى من كون الله  
الى كون فسبحان من يقول للشئ كن  
فهكون قال فجلس واراد ان يشرب لما طعما  
فيه فرأى جسمه ولونه قد تغير واصفر  
وتورمت قدمه من المشى والتعب فبكى  
بكا شديدا وانشد يقول هذه الايات  
تعب العاشق في حب الحبيب :

كلما زاد غراما فيصيب ٥

كيف يهنا العيش له من بعد ٥

من فراق الحب زادنى اللهيب ٥

كنت لما ان يزداد عشقى بهم :

ويصير دمعى على الخد صبيب ٥

هايمر في الحب صب تايبه :

ما له ماري ولا زاد يطيبس،  
 قال الراوى ثم انه بكى حتى بل ثيابه بدموعه  
 وقام من وقته مستجد المسير والله المشية  
 والتدبير وقصد الغياثى والقفار والمصامة  
 والاحجار قال فبينما هو ساير اذ هو باسد  
 خارج اليه وهو اسد عظيم للخلقة مختنق  
 بشعوره ورأسه قدر الصندوق وفيه قدر قم  
 المغارة وله انياب كانياب الفيل الكبير فلما  
 راه انس الوجود ايقن بالموت وجلس الى قبله  
 وتشهد وكان قد رأى فى بعض الكتب  
 السابقة انه من تعرض له اسد يخادعه  
 بالكلام فينخدع ويذهب عنه قال الراوى  
 فجعل يخادعه بالكلام وينشده النظام ويقول  
 له يا اسد الغابة ياليت الفضا يا ضرغام  
 الشجعان يا ابا الفتيان يا سلطان الوحوش  
 انا والله عاشق ومشتاق ومليح بنار الفراق



مفارق الاحباب غايب عن الصواب قال  
والاسد يسمع ما يقول الليلة الخامسة  
والاربعون والتلاتماية فلما سمع الاسد  
كلامه تاخر عنه وربض على ركبتيه ومد  
يديه وجعل يصغى الى مقالة انس الوجود  
ثم انه بكأ واشتكأ وانشد يقول هذه  
الايامات شعر

اسد البيدا لا تقتلنى :

قبل لقا احبتي تظلمنى ۞

لست صيادا ولا بى سوا :

فقد من اهواه فقد اسقمنى ۞

وفراق الاحبا اضنى مهجنى :

ومثالى صورة فى كفى ۞

يا ابا الحارث ياليت الوغأ :

لاتشمت حاسدى واثر محنى ۞

انما صب مدمعى اغرقنى :

وفراق الحب قد اذلقني ۞

واشتغل في دجا الليل بسم :

عن وجود في الهوا غيبي ۞

قال الراوى فلما فرغ من شعره قام الاسد  
واق الىه وعيناه تدرف بالدموع فلاحسه  
بلسانه ومشى قدماه واثار اليه فتبعه و  
سار معه حتى اطلعه الى اعلا الجبل ونزل به  
الى ارض صحرا وانا باثر المشى في ذلك  
الصحرا فعلم انه اثر القوم الذين رفعوا  
الورد في الاكمام ثم نظره الاسد وغاب عنه  
قال فتبع اثر الاقدام الى شاطئ البحر فانقطع  
عنه الاثر فعلم بانهم ركبوا به في البحر  
وانقطع رجاء منهم فراح وبكا وان واشتكى  
وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر  
وشط المزمار وعظم قل مصطبر :  
وكيف اجدولم من نجد البحر ۞

أم كيف أصبر والاحشا قد تلفت :  
 في حبم وبدلت النوم في السهر ✽  
 من يوم غابوا عن الاوطان وارتحلوا :  
 فهجتي بلهيب النار تستعـر ✽  
 سيكون جيـون دمي كالغـرارة جـرا :  
 والنيل والنبع والانهار والمطر ✽  
 وقرح الجفن من فيض الدموع به :  
 واحرق القلب بالنيران والشرور ✽  
 جيوش وجودي بالشواق قد حطمت :  
 وجيش صبرى وثى وهو منكسر ✽  
 خاطرت بالروح بدلا في محبتهم :  
 وكانت الروح عند اسهل الخطر ✽  
 لا واخذ الله عيناى اننى نظرت :  
 ذلك لليال الذى ابها من القمر ✽  
 اصبحت من الحبة من اعين نجل :  
 سهامها رشقت قلبى بالوتـر ✽

وخادعتني بلين من معاطفها :  
 كما تلين غصون البان في السحره  
 طمعت فيهم بوصل استعين به :  
 على امور الهوى والهم والفكره  
 اصبحت فيهم كما امسيت من والد :  
 وكلما نى من فتنة انظره  
 الليلة السادسة والاربعون والثلاثماية  
 قال الراوى ثم انه بكى حتى غاب عن  
 الوجود فلما افاق من غشيته خشى على  
 نفسه من بعض الوحوش فصعد الى محل  
 مرتفع فرأى مغارة فقصدها فسمع فيها  
 حس ادمى وكان عابد خلا بنفسه في تلك  
 المغارة ورمى الدنيا واشتغل بالعبادة فتقرب  
 انس الوجود الى المغارة وطرق بابها فلم يجبه  
 احد فقعد على باب المغارة ثلاثة ايام و  
 العابد لم يخرج اليه فانشد وجعل يقول

هذه الايات شعر

كيف السبيل الى بلوغ الارب :

بعد المشقة والتعذيب والتعب ۞

وكل عول من الاحوال شيب لى :

قلبا وراسا مشيبا فى زمان وصبا ۞

وكم غرام وكم وجد اقبله :

كان دهرى على النار قد قلبا ۞

وله اجد لى معينا فى الهوا ولا :

خلا يخفف عنى لوعة التعب ۞

ورمة الصب عاشق قلق :

كاس التفريق والهجران قد شربا ۞

النار فى قلبى والاحشا قد صرمت :

والقلب من لوعة التفريق قد سلبا ۞

ما كان اعظم يوما جيت ديارهم :

وجدت بالباب سطر البين قد كتب ۞

بكيت حنى سقيت الارض من وله :

لآكن كتمت عن العذآل والرقبآ ۞  
 يَا لَو رآوَنِي وَآسَدَ جَا يَصَادِمُنِي ۞  
 وَرَامَ قَتْلِي بِآلَاخْفَافٍ قَدْ وَثَبَا ۞  
 خَادَعْتَهُ فَرَأَنِي عَآشِقًا فَعَفَى ۞  
 فَكَأَنَّهُ ذَآقُ نَعْمِ الْعَشَقِ وَآنْسَلِبَا ۞  
 وَبَعْدَ هَذَا وَعَذَا كَلَهُ فَآذَا ۞  
 بَلَغْتَ قَصْدِي يَزُولُ الْهَمُّ وَالنَّعْبَا ۞  
 قُلِ الرَّآوِي فَلَمَّا فَوَّغَ مِنْ شَعْرَةٍ وَآذَا بِيَابِ  
 الْمَغَارَةِ قَدْ آنْفَتَحَ وَقَآيِلَا يَقُولُ وَآرْحَمْتَاهُ فَسَلِمَ  
 عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَقَالَ لَهُ مَا آسَمَكَ قَالَ  
 لَهُ أَنَسُ الْوُجُودِ فَقَالَ لَهُ مَا سَبَبُ مَا جِيءَ إِلَى  
 هُنَا فَأَخْبِرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا وَمَا  
 جَرَأَ عَلَيْهِ فَبَكَى الْعَابِدُ بَكَآ شَدِيدَا لَمَّا سَمِعَ  
 قِصَّتَهُ وَقَالَ لَهُ يَا أَنَسُ الْوُجُودِ لِي فِي هَذَا  
 الْمَقَامِ مَا يَزِيدُ عَنْ عَشْرِينَ عَامَا فَمَا رَأَيْتَ فِيهِ  
 أَحَدَا إِلَّا مِنْ نَحْوِ سِتَّةِ أَيَّامٍ أَسْمَعَ حَيَاتَا

وضجّة فنظرت وإذا أنا بأناس كثيرة وخيام  
منصوبة على شاطئ البحر وقاموا سفينة  
ونزلوا فيها اقواما وسافروا في البحر ورجعوا  
الباقون ولما ان رجعوا اغرقوا السفينة واضن  
الذين ساروا الى الجبل هم الذين جيت  
انت في طلبهم وانك مغروم وانشد انس  
يقول هذه الابيات شعر

انس الوجود خلى البال يحسبني :

والوجد والشوق يطربني وينشرفني ۞

اني عرفت الهوى والبين من صغرى :

قد كنت طفلا صغيرا اشرب اللبن ۞

تربت كلس كفا من لوعة وجفا :

فصرت منها خفا من رقة البدن ۞

وصرت فيها فتى مسمما ومعتقدا :

ما كنت ملتفتا الا نصب عيني ۞

لا تاختشى من صافي العشق غرضا :

واثبت على غرض تصحى بعيش هنى  
 شرع الهوى على العشاق اجمعهم :  
 ان السطوى حرام بدعة الفتن ،  
 الليلة السابعة والاربعون والثلاثماية  
 قال الراوى فلما فرغ من شعره تعانفوا وبكوا  
 حتى ادوت منهم للجبال ثم تعاهدوا انهم  
 اخوانا فى الله فقال العابد يا انس الوجود  
 هذه الليلة استخير الله فى شى توصل به  
 الى مرادك هذا ما كان من انس الوجود  
 والعابد واما ما كان من الورد فى الاكام  
 فلما وصلوا بها وساروا بها الى الجبل وطلعوا  
 بها الى القصر وراته ورات زينته فبكت  
 وقالت والله انه قصر مليح ومكان صبيح  
 ولاكن خانى حبيبي ورات فى الجزيرة اطيارا  
 فامرت الخدام ان ينصبوا لها فنج ويصطادوا  
 لها اطيارا فاصطادوا لها فجعلتهم فى اقفاص



من الذهب ثم وقفت على شباك القصر  
 وتذكرت ما جرا لها فهاج بها الغرام  
 فأنشدت وجعلت تقول هذه الايات  
 لمن اشتكى الغرام الذى نى :  
 وسجنوني وفرقوني عن حبيبي ✽  
 وسهاد فى جنح الليل طويل :  
 وسقامى ودمع عينى صبيبي ✽  
 ثم اصبحت مثل رق خلال :  
 من بعد وفرة ونحيبى ✽  
 اين عين الحبيب حين رانى :  
 كيف اصبحت مثل حال السليب ✽  
 قد تعدوا على واجبى ونى :  
 فى مكان يشتهه حبيبى ✽  
 اسأل الشمس تحمل الف سلام :  
 عند وقت الشروق ثم المغيب ✽  
 لحبيبتنا قد اخجل البدر حسنا :

قد تبدا وفاق غصن الفصيب ✽  
 ان حكى الورد خده قلت فيه :  
 حاشاك ان تكون من نصيبى ✽  
 ان فى ثغره لسلسال رشف :  
 ليس اساله وهو روى وقلبي ✽  
 لا يداوينى غير معللى :

مسقى مرضى حبيبى لطيبى،  
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها الا ولى  
 فى هلس وفكر وغرام واشتياق وهيام فلما  
 جن الليل عليها وتغيرت عليها الاماكن  
 هاج فى ضميرها الشوق فانشدت تقول هذه  
 الابيات شعر

جن الظلام وهاج الوجد والسقم :  
 والشوق حرك ما عندى من الاله ::  
 ولوعة البين فى الاحشا قد سكنت :  
 والفكر صيرنى فى حالة العدم ::

والوجد ألقني والشوق أحرقني :  
 والدمع باح بما قد كان منكتم ::  
 جاحيم قلبى منه النار قد سمرت :  
 ومن لظا حرقها الاكباد فى سقمى ::  
 ما كنت احس نفسى ان اودعهم :  
 يومه الفراق فيا قهرى ويا ندمى ::  
 من لى يبلغهم ما حل بى وكفا :  
 ان صبرت على ما خط بالقلم ::  
 اقسمت انى لم احل على حيم ابدا :  
 وشرع اهل الهوى البر بالقسمى ::  
 يا ليل خبر اصحابى وعرفهم :  
 واشهد بعلمك انى فيك لم انم ،  
 الليلة الثامنة والاربعون والثلاثماية  
 قال الراوى فهذا ما كان من الورد فى الاكمام  
 واما ما كان من انس الوجود والعابد  
 فقال له انزل الى الوادى واتنى بالف من

النخيل فذهب انس الوجود وانه بما امره  
 به فقتله حبلا وجعله مثل شبكة التبن ثم  
 قال العابد يا انس الوجود ان في جوف  
 الوادي قرع يتلعب وينشق على نصفين انزل  
 اليه واملا هذه الشبكة واربطها وارمها  
 في البحر واركب عليها وتوجه الى وسط  
 البحر لعلك تبلغ بذلك مقصودك ومن لم  
 بخاطر بنفسه لم يبلغ مراده ثم وادع العابد  
 ودعا له وسار وصنع مثل ما قال له العابد  
 ونزل للبحر على الشبكة واذا بريح قد خرج  
 عليه من خلفه وتمر يرفعه ذاك الريح الى  
 ان غاب عن البر وصار الريح يرفعه ويحطه  
 الى ان اوصلته الى مقادير الجبل التكل بعد  
 ثلاثة ايام وهو على ظهر البحر قال الراوي  
 فنزل للبر وهو مثل الفرخ المذبوح جوعا  
 وعطشا وهو لهفان فوجد في تلك الجبل

انهار جارية والطيّار تغرد على الاشجار  
 مثمرة حاملة الثمار فسبحان الواحد القهار  
 فشرب من ذلك الماء وتغوت من عشب الارض  
 واكل من تلك الثمار وقام يمشى فرأى بياض  
 يلوح له من البعد فقصده ذلك البياض واذا  
 هو بقصر حصين منيع فاقى الى باب الحصن  
 فوجده مقفولا فجلس هناك ثلاثة ايام وفي  
 اليوم الرابع فاذا بباب القصر قد انفتح  
 وخرج منه شخص وهو يتمشى فلما رأى  
 انس الوجود بهت فيه فقال له من انت  
 ومن اين اقبلت فقال له من اصبهان كنت  
 اتجر فركبت في البحر فانكسرت السفينة  
 التي كنت فيها ونجوت انا على لوح منها  
 فرمتني المقادير على هذا الجبل فلما سمع ذلك  
 الشخص الخديم الذي خرج من القصر بكى  
 عليه وعانقه وقال له انا من اصبهان ايضا

حياك الله يا رابحة الاحباب ولى فيها بنت  
 عمى وكنت احبها حبا شديدا وانا صغير  
 وكنت متولعا بها فاتوا الينا اقوام فاغزونا  
 واخذوني فى الغنيمه اسيرا وكنت صغيرا ثم  
 باعوني الى الوزير خديا وانا على تلك الحالة  
 من احبابك ثم ادخله من باب القصر واذا  
 فى وسطه اشجار عظيمه وفيها اطيبار تغرد  
 وهى معلقة فى اقفاص من الذهب والفضة  
 وهى تتناغى على الاغصان قل فانى الى اول  
 قفص واذا هو قمرى فلما راه الطير مد صوته  
 وقال عنه لسان الحال يا كريم فلما سمع ذلك  
 انس الوجود غشى عليه فلما افاق انشد  
 وجعل يقول هذه الابيات شعر

ايها القمرى زد نوح وهيمر :

واسال الموالى وناد يا كريم هـ

يا ترى نوحك هذا طـربا :

أو غراما منك في القلب مقبم ۞

أو تنوح وجد الاحباب مضوا :

وتأخلفت من بعدهم مضى سقيم ۞

أم فقدت الحب مثلى في الهوا :

ولهذا حرك الوجد القديم ۞

أرى الله صابا صادقاً :

ليس يسلا ولو أمسى رميم ،

قال الراوى فلما فرغ من شعرة غشى عليه أنس

الوجود ثم أتى الى قفص ثنى وجده فاخت

فلما رآه الطير نزل على كندرتة ومد صوته

وناح وقال عند لسان الحال يا دايم الشكر

فلما رآه أنس الوجود انشد وجعل يقول

هذه الايات

وفاخت قال في نوحه :

يا دايم الشكر على بلوقى ۞

عسى ولعل الله من فضله :

ثواب شكرى ان يكون وصلى ۞  
 ويأتين صب حزين يـرى :  
 حالتى ويطلعنى على طيرقى ۞  
 فقلت والنيران قد اضرمت :  
 فى القلب حتى احرقت مهاجتي ۞  
 والدمع صبا ولا بانواع الدما :  
 قد فاض ما على وجنتى ۞  
 ما ثم مخلوق بلا محنة :  
 ونا فى صبرا على محنتى ۞  
 نذرت لله متى اتى :  
 اجمعنى دهرى مع سادق ۞  
 فى جملة العشاق مالى مباح :  
 لانهم قوم على سننتى ۞  
 واطلق الاطيار من سجنها :  
 وابدل الاحزان بالفرحتى ،  
 الليلة التاسعة والاربعون والثلاثماية



قال الراوى فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث  
قفص فوجد فيه هزارا فأنشد وجعل يقول  
هذه الابيات شعر

صوت حزين وهو الان يعجبني :  
كانه صورة صب في الغرام منى ::  
وارحمته على العشاق كم قلفوا :  
من ليلة بالهوى والشوق والحن ::  
كان ليلتهم من وجدهم خلقة :  
بلا صباح ولا نوم من الشجن ::  
لما حانت بمن اهواه قيـدنى :  
فيه الغرام وفيه الوجد قيـدنى ::  
تسلسل الدمع من عيني فقلت له :  
سلاسل الدمع قد خالت فسلسلنى ::  
زاد اشتياق وزاد البعد وانهدمت :  
كنوز صبرى وعظيم الوجد احرقنى ::  
ان كان فى الدهر انصاف وجمعنى :

بمن أحب وبالسعاد يشملني ::  
 قلعت ثوبى له كيما يرا جسدى :  
 بالصد والبعد والهجران كيف ظنى ،  
 قال الراوى فلما فرغ من شعره مشى الى  
 قفص رابع فاذا فيه بلبل فناج وغرد فلما  
 رآه انس الوجود انشد وجعل يقول هذه  
 الابيات شعر

ان البلبل صوت فى السحر :  
 يغنى العشق على حس الوتر ::  
 كم سمعنا لحنا من غناه :  
 وتر الليل والصبح سفر ::  
 نسيم الصبا قد هب لنا :  
 شمعنا منه انواع الزهر ::  
 فاطربنا بسماع وشدى :  
 من نسيمات ظيور وشجر ::  
 وتذكرنا حبيبنا غايبا :

فجبا الدمع سيولا ومطر ::

ولهب النار في احشائنا :

فافسى بطيران الشجر ::

ان للعاشق عذر واضح :

سقم احشاه ووجد وسهر،

قال الراوى فلما فرغ انس الوجود من شعرة

التفت الى ورايه فاذا هو يقفص خامس ما

هناك احسن منه وفي وسطه حمام الايك

وفي عنقه عقد جوهر وهو سلطان العشاق

في الطيور واذا هو شاخص في قفصه فلما

راه نزل على كندرتة ومد صوته وناح ثم ان

انس الوجود انشد وجعل يقول هذه الابيات

يا حمام الايك اقربك السلام :

يا اخا العشاق ويا اهل الغرام ::

اننى اهوى غزال اهيف :

لحظه اقطع من حظ السهام ::

بعده احرق قلبى وللحشا :  
 وعلا جسمى بانواع السقام ::  
 ولذيد العيش قد حرمته :  
 مثل ما اتى حرمت المنام ::  
 واصطبار وسلوة راحلا :  
 والهوى والوجد عندنا قام ::  
 كيف يهنا الى العيش من بعدكم :  
 وهم الاحباب واهل الكرام ،  
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة زعق الطير  
 وناح وغرد حتى انه كاد يتكلم وقال عند  
 لسان الحال هذه الابيات شعر  
 ايها العاشق قد ذكرتنى :  
 زمانا فيه قلبى قد فنا ✽  
 وحبيب كنت اهوى شكله :  
 ذا جمال صدعنى منثنى ✽  
 صوته من فوق اغصان النفا :

عن سماع العود حقا يقين ۞  
نصب الغواد فحا صادني :

قلت لحقني به واطلفني ۞  
كنت احسب انه ذو رافة :

حين يراني عاشقا يرحمني ۞  
فهده الله انني :

من حبيب قسوة فرقني ۞  
وحبسني عنه حبسا واحدا :

وبنار القيد قد احرقني ۞  
فجزا الله شجاعا عاشقا :

مارس العشق وقد مزجني ۞  
حتى يرنى لاحدا في قفصى :

لحبيبي رجمة يطلفني ،،  
قال الراوى فلما فرغ من شعره اتى الى صاحبه  
الاصميهاني وقال له لمن هذا القصر ومن فيه  
ومن بناء فقال له بناء وزير الملك الشامخ

لابنته خوفا عليها من عوايق الزمان وأوصى  
 الخدام أن لا يفتحها إلا مرة واحدة في العام  
 حين تأتي المونة فقال في نفسه قد حصل  
 المقصود ولاكن بعد مشقة هذا ما كان من  
 انس الوجود وأما ما كان من الورد في  
 الأكمام لم يهني لها عيش أبدا ولا رقاد  
 ولا أقر لها قرار وقد زاد بها الوجد وأنهيام  
 ودارت في أركان القصر فلم تجد فيه مسلكا  
 فانشدت وجعلت تقول هذه الأبيات شعرا

حبسوني عن حبيبي قسوة :

وإذا فوني بساجني لوعنة ٥

أحرقوا قلبي بنيران الهوى :

وأحرموني من حبيبي نكسة ٥

حبسوني في قصر مبني جديد :

في جبال خلفت في لجة ٥

أن يكونوا قد أرادوا سلوة :

لم أزد في الحب إلا محنة  
كيف السلو والذي نى كله :

أصله من وجه حبيب نظرة  
فنهاري كله في أسف :

أقطع الليل بهم فكرة  
لا أنسى ذكرهم في وحدتي :

ما اختلف العشا والبكرة  
فترى ما بعد هذا كله :

يسمح الدهر لنا في ساعة ،

الليلة الثلاثمائة والخمسون قال الراوى  
فلما فرغت من شعرها كثر عليها الوجد  
والهيام واشتد عليها العشق والغرام  
فلبست أثير ملبوسها وأحسن ما عندها  
من الثياب والجواهر واليوافيت وأخذت  
فضلة بلمكييت وربطت بعضها في بعض  
وشدتها في شراريف القصر ونزلت معها الى

الأرض ثم أنها سارت مع الجزيرة حتى بلغت  
إلى شاطئ البحر وإذا بصياد في صندل قد  
رمته المقادير وألريح فلما رآها فزع منها  
وولا هاربا فاشارت إليه وجعلت تقول هذه  
الآيات شعر

أيها الصياد لا تخشى كدر:  
أنى أنسية من خلق البشر ✽  
ونريد منك تسلي دعوتي:  
وتحدثني بأسناد الخبر ✽  
يا أنى بالله أرحم مهجتي:  
هل رات عينك فلق القمر ✽  
والهما لما رايت الخاطـ: ✽  
قال أنى عبده ثم اعتذر ✽  
كتب الحسن على وحناته:  
بسحيق المسك سطر مختصر ✽  
من رأى نور الهدى فقد أهدى:



والذى ضل تعدى وكفر  
 ان تعذبني به او ترحمني :

كلما ترجوه اجرا واجره  
 من يواقيت اشبهه :

لولو رطب وانواع الدرر  
 وعسى اهوى حبيبا قلبه :

مثل قلبى ذاب شوقا وفكر،  
 قال الراوى فلما سمع كلامها الصبياد بكى  
 وتفكر زمانا مضى وما حل به من الشوق  
 والغرام فى ايام صباه فتعجب منها وانشد  
 وجعل يقول هذه الابيات شعر

ان للعاشق عذر واضح  
 سقم اجساد وجمع سايح :

وعيونى فى الرجا قد اسهت  
 وقلوب كالزناد القادح :

واننى ذقت الهوى من صغرى :

وعرفت شجرة والرايـح ✽  
 وابعنا في الهوى ارواحـنا :  
 فوصل للحبيب الناصـح ✽  
 اى وبالاتفاس خاطرتنا على :  
 وصل احباب لامر صـالح :  
 مذهب العشاق ان المشتـر ✽

وصل المحبوب بروح رايسـح،  
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة قال لها اطلعي  
 اروح بكى الى مكان اردنى قال فطلعت واقلع  
 بها مدة ايام الى ان اشرفوا على مدينة على  
 ساحل البحر وكان بها ملك اسمه درباس  
 لعظم سطوته وشدة باسة وكان جالسا في  
 اعلا قصره فيبينما هو كذلك ان راى ذالك  
 الصياد والصنـدل وراى فيه صبينة كأنها  
 الظبية الشاردة قال فامر الملك ان ياتوه بالصياد  
 والصبينة فانصرفوا الغلمان وجاوا بهم فنزل

الملك مبادرا اليها فلما راها عرف بانها ابنة  
 الملوك لما عليها من الخلى والحلل فامر الملك  
 بعض غلمانه ان يحملوها الى قصره قال ثم  
 بعد ذلك اجتمع بها الملك وفرح بها و  
 سالها عن اسمها واسم ابيها وبلادها وما  
 سبب مجيها فقالت له اعلم ايها الملك انا  
 بنت ابراهيم وزير الملك الشامخ وقصت  
 عليه جميع قصتها من اولها الى اخرها ولم  
 تكتم عليه شيئا ثم انها صارت تستجير به  
 وتستجده بهذه الابيات شعر  
 دمعى على الحد جرى وانسكبا :

من التذكر والتشتيت والنصبا ✽  
 من اجل خل صديق حبه ارقى :  
 ولم ازل منه يوما فى الهوى اربا ✽  
 له جمال جميل باقى نظــــم :  
 وفى الفصاحة فاز العجم والعربا ✽

والشمس والبدر خلدوا طلعتنه :  
 إثنانهم معه يستلزم الادبا ۵  
 وطرفه ببديع الساحر مكنحل :  
 وحاحب قوسه للمرمى منتصبا ۵  
 يا من له حالة حين اوضحت فصحننا :  
 ارحم محبا قتيلا بالهوى لعبا ۵  
 واستر فصايح اهل العشق يا املى :  
 وكن لوصلهم يا سيدى سببا ۵  
 ان الهوى ارماني نحو ساحتكم :  
 ضعيف غريب ومنكم ارتجى الحسبا ،  
 قال الراوى فلما سمع الملك كلامها عطف  
 عليها وقال لها لاخوف عليكى قد وصلنى  
 الى ما تريد وانشد الملك وجعل يقول هذه  
 الابيات شعر

بنت الكرام وبنت العز والادب :  
 لك البشارة فلنى غاية الارباه ۵

اليوم اجمع اموالا وارسلها :  
 لشامخ حكمة انفرسان النجبا :  
 من افخر المسكن والديباچ ارسلها :  
 ونوعا من الفضة البيضاء وذهبها :  
 نعمر واخبره حقا في مكاتبتي :  
 اني مرید له في الصهر والنسبا :  
 وابذل اليوم جهدي في مقاصدكم :  
 لعل ابرا انا من علة الحصبا :  
 قد ذقت كاس الهوى حقا واعرفه :  
 معذور من كاس الهوى شربا ،  
 الليلة الحادية والخمسون والثلاثماية  
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعرة خرج  
 وادعى بوزيره وجهزه باموال لا تحصى وهدايا  
 وتحف وامره ان يسير الى الملك الشامخ وياتي  
 من عنده بانس الوجود وقال له ان اعز الناس  
 عنده نريد نعطيه ابنتي وان له ثاني به

فانت معزولا قال الراوى فخرج الوزير واخذ  
 جميع ما اعطاه وسار يقطع البرارى والقفار  
 بالنطول والعرض الى ان وصل الى بلاد الملك  
 الشامخ فاخبر به الملك فامر بضياقته ثلاثة  
 ايام وفي اليوم الرابع امر بدخوله عليه  
 واعطاه الكتاب وقدم له الهدايا والاموال  
 قال فقرا الملك الشامخ كتاب الملك درباس  
 فلما راي فيه اسم انس الوجود بكى بكاء  
 شديدا وقال للوزير اين انس الوجود اتنى  
 به وخذ ما تريد وانشد وجعل يقول هذه  
 الابيات شعر

ردوا على حبيب لا حاجة لي بمال :  
 قد كان عندي بدر سماي من جمال :  
 ولا اريد هدايا ولا اريد رجال :  
 وفاق لحظه نعم وحين غزال :  
 وقده غصن بان وان تغر كالغزال :

ربيته وهو طفل في رفعة ودلال  
 واليوم انا حزين عليه مشغول بال،  
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعره التفت  
 الى وزيره ابراهيم وقال له اين انس الوجود  
 قال له يا مولاي لا ادرى ثم التفت الى وزير  
 الملك درباس وقال له ان انس الوجود له  
 مدة غايب ولا ندرى اين ذهب فقال له يا  
 مولاي ان استنادى قال لى ان لم تاتنى به  
 انت معزول ولا استطع الرجوع فقال الملك  
 الشامخ لوزيره اذهب استقصى على انس  
 الوجود واتبنى به فقال له السمع والطاعة  
 قال الراوى للحديث فساروا الوزرا جميعا  
 من وقتهم فى طلب انس الوجود وكلما مروا  
 على قرية يسالونهم هل مر بكم رجل صفته  
 كذا وكذا فلم ينبهم احد عنه ولم يزلوا  
 سائرين الى ان وصلوا بحر الكنوز فدوا

سغبنة وركبوا فيها حتى وصلوا الى جبل  
 التكلا وطلعوا الى البر فقال الوزير لاي شى  
 سمي هذا للجبل جبل التكلا قال له انه كان  
 في اول الزمان جنينة امتحنت بانسى ووقع  
 فيها غرام وخافت على نفسها من اهلها  
 فلما زاد بها الغرام تنشبت به في ارض  
 فوجدت هذا الجبل منقطع له يات احد اليه  
 من الانس ولا من الجن فوطنته في هذا المكان  
 وبقت تذهب الى اهلها وتاتي اليه زمانا  
 طويلا وكلما مر المراكب على هذا الجبل  
 يسمعون بكاء هذا الشاب ويقولون هذه  
 تكلا ترضع اولادها ولهذا سمي جبل التكلا  
 فتعجب وزير الملك درباس من ذلك ثم انهم  
 ساروا حتى اشرفوا على القصر وطرقوا الباب  
 ففتح لهم قال فلما دخلوا القصر وتلقوهم  
 الخدام فرأى فيهم شابا فقير الحال فقال لهم



الوزير من أين أتى هذا المجذوب فقالوا له  
 انه كان في سفينة فغرق ونجا بنفسه على  
 لوح وهو فقير فتم كره الوزير وطلع إلى القصر  
 وسال عن ابنته فلم يجد لها خيراً وسال  
 الجوّاري والخدام عنها فقالوا له لبثت عندنا  
 زماناً قليلاً وراحت ولا ندري أين ذهبت  
 ولا من أين راحت ثم انه لما سمع ذلك  
 طار عقله وصار كالمجنون وانشد وجعل يقول  
 هذه الأبيات شعر

أيها الدار التي اطيّارها :

هيهات من نحو هازيارها ۞

ليت شعري هو لسان مخبر :

ما لهذه الدار وما عابها ۞

وكساها حلاً من سندس :

يأتري أين غدت اصحابها ۞

قال الراوي فلما فرغ الوزير من شعره طلع

الى اعلا القصر فرأى القماش الذى هبطت  
 منه ابنته الورد فى الاكمام فعرف انها  
 راحت من ذالك الموضع ورأى باعلا القصر  
 غرابا وبومة ينعتقان فبكى بشديدا وقال  
 لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ما فى امر  
 الله حيلة ولا ينفع الحذر من القدر ثم نوح  
 وانشد وجعل يقول هذه الايات شعر

اتيت الى دار الاحبة ابنتى :

ابل بهمز نار اشتياقى وحرقتى ::

فلم اجد الاحباب بها ولم اجد :

بها غير طيرين غرابا وبومة ::

فقال عنها لسان الحال قد كنت ظالما :

وفرقت بين العاشقين للخبث ::

فذق طعم ما ذاقوه من الم للقا :

فعش كمدا او مت بنار وحرقة ،

الليلة الثانية والخمسون الثلاثماية

قال الراوى ثم نزل من القصر وهو يمشى فامر  
للخدام ان يخرجوا الى ذالك الجبل ويفتشوا  
على سيدتهم ففعلوا ذالك فلم يجدوها ولم  
يقفوا لها على اثر واما انس الوجود لما  
تحقق بالنور في الاكمام انها ذهبت صاح  
صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واما الوزير  
فانه اراد الرجوع بما في القصر وودعه وزير  
الملك درباس فقال هذا الوزير اريد ان ارفع  
معى هذا الدرويش وارسله الى اصبهان لانها  
قريبة من بلادنا وارجو الله تعالى ان يعطف  
على قلب الملك ببركة هذا الدرويش فقال  
له ابراهيم افعل ما تريد ثم تنادعوا وسار  
وزير الملك درباس وانس الوجود معه ثلاثة  
ايام وهو غايب عن رشده والوزير يحمله  
من مكان الى مكان ويجرعونه الشراب من  
غير لا يعلم ولا يدري فلما كان بعد ثلاثة

أيام اتفاق وجلس قال الراوى ثم قربوا من بلاد  
 الملك درياس فاخبروا الملك بقدمه الوزير  
 فارسى له الملك وهو يقول له ان لم تاتنى  
 بانس الوجود فانك معزول ولا لى حاجة بك  
 فلما علم الوزير ذلك عظم عليه الامر والوزير  
 لا يعلم بان الورد فى الاكامر عند الملك  
 وليس يعلم ايش له من حاجة عند انس  
 الوجود فلما رأى انس الوجود الوزير على  
 تلك الحالة قال له ما بك فقال له ان الملك  
 ارسلنى الى حاجة فلم اقضها له وارسل يقول  
 لى ان لم تاتنى بما ارسلتك اليه والا انت  
 معزول فقال له انس الوجود وما ذلك الشى  
 الذى ارسلك اليه فاخبره بالامر فقال له انس  
 الوجود خذنى معك الى الملك وانا ضامنك  
 فى انس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له  
 احق ما تقول قال له نعم قال فاخذ الوزير

وركبه وسار الى ان اتى الى الملك فقال له الملك  
 اين انس الوجود قال يا مولاي المجدوب يعرف  
 مكانه فقال الملك للمجدوب اتعرف مكانه  
 قال له نعم هو قريب منك ما حاجتك به  
 اخبرني انا فانتيك به سريعا ثم ان الملك خلا  
 بالمجدوب واخبره بما يريد به فقال له انس  
 الوجود اتبني بكسوة فاخرة فاتاه الملك بها  
 ودخل الحمام وتدايب وتنظف ولبس افر  
 اللباس وقال للملك انا انس الوجود يا مولاي  
 ثم انه انشد وجعل يقول هذه الابيات شعر  
 يونسى ذكر الحبيب بخلوتي :

ويطرد عني في الدياج وحشتي ٥

ومالى معين غير دمعى وانما :

اذا فاص من عيني يخفف سملتي ٥

وشوقى شديد لا يقاس بمثله :

وامرى عجيب فى الهوى ومحبتى ٥

وقطع لبيبي ساهر للجفن له انم :  
 ونيران قلبي فوجت بعد حرقتي ✽  
 وقد كان صبرا جميلا عدمته :  
 وما زادني الغرام ومحنتي ✽  
 وقد رق جسمي من اليم بعادهم :  
 وغيرت الاشواق جسمي وطبيعتي ✽  
 وانسان عينه والجفون تحرقت :  
 ولم استطع ان اراجع دمعتي ✽  
 وقد قل حيلي والقواد عدمته :  
 وكم لي الا لوعة بعد لوعتي ✽  
 قلبي وراسي بالمشية تبادي :  
 وعلى سادق حياهم الله ساعتى ✽  
 على زعمهم كان التفريق بيننا :  
 ولا قصدهم الا لقا ووصلتى ✽  
 ما هذا البعد والشوق والجفا :  
 ونفسي بساعة الوصل التشتت ✽

ويبقى حبيبي في الهوى منادى :

ونبدل احزان مصت بمسرى ،

الليلة الثالثة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى فلما فرغ من شعرة قال له الملك

والله انك لحكيم وانك لعاشقين صادقين

وامر كما عجيب ثم ان الملك اخبر انس الوجود

بما جريا للورد في الاكام فقال له انس الوجود

واين الورد في الاكام قال له الملك هي

عندى فلما سمع انس الوجود بذكرها بكى

بكاء شديدا وغشى عليه من الفرح ثم ان

الملك امر باحضار الشهود والقاضى فحضر

بين يديه وامرهم ان يعقدوا نكاح الورد في

الاكام مع انس الوجود ففعلوا ثم ان الملك

درباس ارسل يخبر الملك الشامخ بما اتفق

للورد في الاكام واخبره بانه كتب صداقهم

فلما بلغ الملك ذلك فرح فرحا شديدا وارسل

الملك الهداية والتحف والاموال وارسل يقول  
 له العقد عندك والوليمة والعرس عندي  
 قال فبلغه الخبر والهدايا ووادعهم وساروا الى  
 ان بلغوا قريبا من مدينتهم وبلغ الخبر الى  
 الملك والوزير فخرج الملك الى استقبالهم  
 بجميع اكابر واعيان ملكته وتلقوهم بالفرح  
 والسرور ودخلوا للمدينة وكان يوم يعدّ  
 من الاعمار ثم ان انس الوجود دخل على  
 الورد في الاكمام وصنعت له وليمة عظيمة  
 سبعة ايام بلباليها والملك يعطى العطايا  
 واختلوا ببعضهم بعض وعانقها وعانقته  
 وجلسوا ساعة ويتحدثون بما جرا لهم ثم  
 ان الورد في الاكمام انشدت وجعلت تقول  
 هذه الابيات شعر

جا السرور وولا الهم والحزن ؛

ثم اجتمعنا واكمدنا حواسدنا ٥



ونسمة الوصل قد هبت معطرة :  
 فاحبت القلب والاحشا والبدنا ۞  
 وبهجة الانس لاحت محدقة :  
 وفي الخواف قد دقت بشايرنا ۞  
 لا تحسبوا انما بكيت من حرق :  
 لاكن من الفرح قد فاضت مدامعنا ۞  
 ما ذا راينا من الاهوال وانصرفت :  
 وقد صرفنا على الابعاد والشايجنا ۞  
 فساعة من الوصل قد نسيت بها :  
 ما كان من شدة الاهوال شيبنا ،  
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها تعانقوا  
 وبكيا ثم قال انس الوجود ما احلا ليالى  
 الصفا والوفا وانشد وجعل يقول هذه  
 الابيات شعر  
 وصفات الوصل فينا وصله :  
 وانفصال الهاجر بعد انصفا ۞

ولنا الهـر تبدى مقبـلاً :  
بعد ما مال وماـل اتـحـرفا ۞  
وصب السهاد لنا اعلامه :  
وشربنا منه كاسا قد صفـا ۞  
واجتمعنا وتشاكينا الهوى :  
وليلات تغطت بالحفا ۞  
ونسينا ما مضى بالسائق ۞  
وعفا الرحمن عمن سلفـا ۞  
ما الذ العيش ما اطيـبه :  
لم يزدنا العشق الا شرفا ،  
قال الراوى ثم انصاجعوا فى خلواتهم وصاروا  
فى منادمة واستعار وغرقوا فى لذة الوصال  
ولم يعلموا حتى مضت عليهم سبعة ايام قال  
فاقاموا بمجى المهنيين يوم السابع ثم انشدت  
الورد فى الاكمام وجعلت تقول هذه  
الابيات شعر

على عين الخواسد والرقيب :  
 بلغت ما نريد من الحبيب ✽  
 وأبدلنا السهاد لما اعتنقنا :  
 على الديباج والورد الخصب ✽  
 وفرش من اديم قد حشوها :  
 بريح الطير معنا غريب ✽  
 وعن شرب المدامة فاعتنقنا :  
 ولم ندر بها شيا عجيب ✽  
 فهنوني يا سبوعي وقولوا :  
 أدام الله وملك يا حبيب ✽  
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها انشد  
 انس الوجود وجعل يقول هذه الايات شعر  
 اتى يوم السرور مع التهاني :  
 ومحبوبى بالبشـرى اوفانى ✽  
 وانسى بطيب الوصل منه :  
 وزاد معى بالطفاف المعانى ✽

ونساني شرب الانس حتى خفيت :  
 عن الوجود بما سقاني ۞  
 شربنا وانشرحنا وانضجعنا :  
 وصرنا في الغنا عن المغاني ۞  
 هنيا للحبيب بطيب وصل :  
 ويأتيهم سرور كما اتاني ۞  
 وجمع بيننا من بعد بعد :  
 ويعطون الوصال كما اعطاني ؛  
 الليلة الرابعة والخمسون والثلاثماية  
 قال الراوي ثم قاموا من مراتبهم واوهبوا المال  
 واعطوا الصدقات ثم ان الورد في الاكمام  
 قالت لانس الوجود يا حبيبي اريد ان اراك  
 في الحمام ونكون منفردين في حال انفسنا  
 فاجابها انس الوجود الى ذلك ثم انها امرت  
 ان يطيب لها الحمام بانواع التباخر النفيسة  
 واوقدوه بالشموع ثم ان الورد في الاكمام

انشدت وجعلت تقول هذه الايات شعر  
يا من تملكني قديماً :

ويا من وصله يشفى السقيم ✽

ويا من ليس في غناه عنا :

ولا ارجو سواه يكون نديي ✽

الى الحمام قم يا نور عيني :

نصب الشمع وسط الجحيم ✽

وننشر ارضها اساً وورداً :

وسوسانا ونسربا عميم ✽

ونعقبها بعود الند حتى :

تصير كمفرق الصبح الدرغيم ✽

ونشرح يا حبيب القلب فيها :

كما ناتي له ولا نا رحيم ✽

وننشد حين اراك فيها :

هنيا يا حبيب لك النعيم ،

قال الراوى ثم خرجوا من الحمام الى قصرهم

وصاروا في لذة وعيش وهنا زايد حتى أتاهم  
 هادم اللذات ومفرق الجماعات وهذا ما بلغني  
 من حديثهم على التمام ولكن أين هذه  
 من حكاية أني الحسن العماني وإنما حكى  
 أن أمير المؤمنين هارون الرشيد رحمه الله  
 تعالى أرق ذات ليلة أرقا شديدا فادعى بسيف  
 نغمته مسرور فحضر بين يديه فلما خصر قال  
 له أنتي جعفر البرمكي فلما خصر قال له قد  
 خامرتي في هذه الليلة أمر عظيم وما أعلم  
 سببه وقد منعني من الرقاد فماذا يزول  
 عني هذا ألم والعارض فقال له جعفر يا أمير  
 المؤمنين قالت للحكما النظر إلى المرأة ودخول  
 الحمام وسماع المغاني يزول ألم والفكر فقال له  
 الرشيد فعلت هذا كله فلم يزول عني ألم  
 وأنا أقسمت بحق أبي وأجدادي الطاهرين  
 لين لم تنزل ما أنا فيه من ألم ولا ضربت

عنقك قال له جعفر تفعل يا مولاي ما اشير  
 به عليك وهو انك تنزل في مركب صغير الى  
 موضع يسمى قرن السراط لعلنا نسمع ما لم  
 نكون سمعناه او نرى ما لم نكن نراه فقد قيل  
 تفريج الهم بثلاثة اشيا يرى الانسان ما لم  
 يكن راه او يسمع ما لم يكن سمعه او ينظر  
 ما لم يكن نظره فيكون ذلك سببا لنزول  
 همك ان شا الله تعالى وكان في الشط في  
 الجانبين طيقان ورواشن مقابلة بعضها بعضا  
 لعلنا نسمع شيئا من احد الرواشن او نرى  
 شيئا نشرح به الخاطر قال فقام الرشيد واعجبه  
 مقالة جعفر ثم ذهب ومعه جعفر واخوه  
 الفضيل واسحاق النديم وابي نواس ومسرور  
 ولبسوا لباس التجار ونزلوا الى الشط في  
 مركب مذهب وقذفوا الملاحون بهم الى  
 الموضع الذي يزيدونه فسمعوا صوتا من دار

وصوت عود وجارية تغنى بصوت شاجى  
مطراب يذهل السامع وفي تنشد وتقول  
هذه الابيات شعر

نديمى قم فقد صفا العقار :

وقد غنى على الايك الهزاره

الى كم ذا التواني والاماني :

افق ما العمر الا مستعاره

وخذا من يد صبي عزيز :

بعينيه فتور وانكسار

زرعت بخديه وردا خنيا :

فاثمر في السوالف جلنار

وتبصر موضع التخييش منه :

رمادا خامدا والخبد نار

يقول الى العذول نشيل عنه :

فا عذرى قد تم العذار،

الليلة الخامسة والخمسون والثلاثماية



قال الراوى فلما سمع الرشيد بهت وقال يا  
اسحاق ما تقول في هذا الصوت وكان اسحاق  
نديم الرشيد لم يكن في زمانه اصنع منه  
ولا ابلغ منه في ضرب العود فقال اسحاق يا  
امير المؤمنين ما طرق سمعى اطيب من هذا  
الصوت ولا اشجا ولاكن من ورا الستر  
نصف سماع فكيف بدونه فقال له الرشيد  
يا اسحاق انهض بنا حتى نتطفل على صاحب  
هذه الدار لعلنا نراها تغنى لنا جهرا وكان  
الرشيد يحب النسوة قال جعفر فصعدنا من  
المركب واتينا الى الباب الذى سمعنا  
بداخله الانشاد فدقوا الباب واستأنفوا في  
الدخول واذا قد خرج الينا شاب مليح  
المنظر فصيح اللسان عذب الكلام وقال لنا  
اهلا وسهلا ومرحبا بالسادات المنجمين ادخلوا  
على الرجب والسعة ودخل بين ايدينا

الى الدار فيها اربعة اوجه سقوفها ذهب و  
 حيطانها لعب بالازورد وفيها ايوان كبير فيه  
 سرير من العاج والابنوز وعليه من الفراش  
 ما يشاكله ومن المساند كذلك وعليه خمس  
 جوارى كانهن الاقار فترعق عليهن فنزلوا من  
 السرير ثم التفت الى جعفر وقال له يا سيدى  
 لم اعرف فيكم للليل من الوضيع ولاكن بسم  
 الله كل من كان فيكم لصدر المجلس فليجلس  
 فكل منكم معروف منزله مع اصحابه قال  
 فصعد الرشيد الى صدر المجلس وقد عجبه  
 ما سمع من الشاب ومن حسن عقله وادابه  
 فى كلامه قال فجلس كل واحد منهم فى مكانه  
 وقام مسرورا فى الخدمة فقال لهم الشاب بعد  
 ان استقروا فى مجالسهم يا ضيافى عن انفسكم  
 احضروا شها قال فامر الجوار ان يجضروا مايدة  
 من الخنزير اليماني فاقبلن اربع جوار مشدودات

الوسط وبايديهن اواني بلار وصيني مجرا  
 بما الذهب وفيها الاطعمة الغريبة واخر  
 المأكولات من قطا وسمان واخراج الحمام وعلى  
 جانب المائدة مكتوب هذه الايات  
 هج بالرهايف في ربع السكاريح :  
 وابدأ باكل القلاية والطياهيح ::  
 وضع يدك على اواني من السمك :  
 على رغفين من خبز المعاريح ::  
 لله در الشوا ان كنت توتره :  
 والبقل تغميس في خل السكاييح ::  
 والدين بالبن المعمود قد غرقت :  
 فيه الكف الى حد الدمالهيج ::  
 هن الخبيص بقلب غير مصطبر :  
 فيه القطايف كالقنى المداريح ::  
 يا نفس صبرا فان الدهر ذو عجب :  
 ان ضاق يوما ياتي بتفاريح ::

قال فاكلنا حسب كفايتنا ثم غسلنا ايدينا بما  
 الورد في اباريق الفضة ثم قال الشاب يا سادتي  
 قد جملتم فان كانت لكم حاجة اذكروها  
 حتى اتشرف بقضايها فقالوا له او تقصدها  
 فقال نعم فقالوا له ما تهجمنا على محلك الا  
 لما سمعنا من ورا حجاب دارك الصوت فنريد  
 منك ان تنعم علينا بسماعة مشاهدة ونعود  
 من حيث جئنا ان شا الله تعالى فقال نعم ثم  
 صاح بجارية سودا وقال لها احضري سيدتي  
 فلانة فصت وغابت ساعة واقبلت ومعها  
 كرسي صيني بهسرة من ديباج رومي فوضعت  
 واقبلت جارية كأنها البدر ليلة تمامه ما  
 رات العيون احسن منها فسلمت وجلست  
 ثم ناولتها للجارية خريطة من حرير حمراء  
 فاخرجت منها عودا قد رصع بالانواع الجواهر  
 ملاوية من ذهب كما قال فيه الشاعر

تركب الروح فيه اذا تركبه :  
 في حجرها وملاويه معاليه هـ  
 ما افسدت يده اليسرى محاسنه :  
 الا املحت يده اليمنى مساويه ،  
 الليلة السادسة والخمسون والثلاثماية  
 قال صاحب الحديث فاخذته ولزته الى صدرها  
 واتحنت عليه اتحنا الوالدة عن ولدها  
 وحبست او تارة واستغاثت كما يستغيث  
 الصبي لأمه وانشدت تقول هذه الايات شعر  
 عاد الزمان بمن احب فاعتبه :  
 يا صاحب هذا اعتياكى واشربا هـ  
 من خمرة ما مزجت قلبه مزي :  
 الا تبذل بالهموم ط — ربا هـ  
 قام النسيم بحمدها في كاسها :  
 فرأيت بدر التمام يحمل كوكبا هـ  
 كم ليلة سامرت فيها بدرا :

من فوق دجلة قبل أن يتغيبا  
 والبدر منجج للغروب كأنها :  
 قد مر فوق الما سقفا مذهبا ،  
 الليلة السابعة والخمسون والثلاثماية  
 فلما فرغت من شعرها بكى بكاء شديدا  
 واطربنا طربا عظيما وما منا إلا من غاب  
 لحسن صوتها وصورتها فقال الرشيد لاسحاق  
 ومدجته ما رايت يا ابا اسحاق فقال والله  
 يا امير المؤمنين لقد بهرنى ما رايت من صنعتها  
 ومع ذلك الرشيد ينظر الى صاحب المنزل  
 ويتأمل فى حسنه وظرافته على انه رأى على  
 وجهه صفورة وكأنه يموت قال ثم بعد ذلك  
 التفت الرشيد اليه وقال له يا فنى فقال له  
 لبيك يا امير المؤمنين وقد قيل له عند غنا  
 الجارية ذالك فعلم منهم فقال امير المؤمنين  
 اريد منك تخبرنى على هذا الاصفرار الذى

على وجهك هل هو مكتسب او مولود به  
 فقال يا امير المؤمنين انما هو حادث فقال وما  
 سببه عرفني به لعل يكون لك على يدي  
 فرج فقال له انا احذثك لكن اريد منك ان  
 تدخل مسامعك لي فقال له لك ذالك قال يا  
 امير المؤمنين انا رجل من التجار من مدينة  
 عمان وكان ابي تاجر كثير الاموال وكان له  
 تجارة ومراكب في البحر يتجرون له وكان  
 رجلا كريما وقد علمني الخط وكلما يحتاج  
 اليه الانسان فلما حضرته شركة يتجرون في  
 البر فقي بعض الایام انا قاعد في مجلسي  
 وعندي جماعة من التجار ان دخل علي  
 غلامي وقال لي يا سيدي بالباب رجل يطلب  
 الان يدخل عليك فاذنت له يا امير المؤمنين  
 فدخل علي ومعه جمال وعلى راسه سبت  
 مغطا فحطه بين يدي فرفعت الغطا فاذا فيه

فاكهة من غير اوانها فشكرته على ذلك  
واعطيته يا مولانا مائة دينار واعطيت للحمال  
اجرته وانصرف عني وهو يدعو لي بالخير ثم  
اني اخذت ذلك كله فرقته على الحاضرين من  
الاهل والاصحاب ثم سالت التجار وقلت لهم  
من اى بلد هذه الفاكهة فقالوا لى من البصرة  
وجعلوا يصفون البلد ثم انهم ذكروا لى يا  
مولانا ان ما فى الدنيا اطيب من بغداد ولا  
احسن من اهلها وحسن اخلاقهم فاشتاقت  
نفسى اليها حتى ما عاد لى قرار ثم رقت  
وبعت العقار والاملاك وبعث المراكب بمائة  
الف دينار وجوارى وعبيدى وجمعت مالى  
فصارت لى الف الف دينار غير المعادن  
والفصوص والجواهر فعمدت الى البحر وطلعت  
مركبا وخطبت الجميع فيها وسافرت حتى  
وصلت البصرة فامت فيها وبعث المركب



واكتريت مركب اخر وحطيت مالى فيها  
وسرنا مخدريين حتى وصلنا بغداد فسالت  
ابن تسكن التجار فقالوا لى فى حارة تسمى  
الكرخ فجهت اليها واكتريت فيها دارا حسنة  
فى درب يسمى درب الزعفران ونقلت جميع  
مالى وما معى الى الدار وقت بها وطابت لى  
فى بعض الايام خرجت اتمشى وكان  
يوم جمعة فضيت للجامع وصليت الجمعة  
وخرجت مع الناس ومشيت الى موضع  
يعرف بقرن الصراط انفرج فيه واذا على  
ذلك الموضع دار بالية ولها رواشن الى الشط  
ولها شباك من حديد مذهب فرايت الناس  
يتجاوزون الى نحو الشباك فضيت فى جملتهم  
فرايت شيخا جالسا حسن الوجه عليه  
ثياب فاخرة وله رايحة لكية ولحية قد  
تفرقت على صدره فرقتين كانها قضبان

اللجين وحوله أربع جوارى وخمس غلمان  
 يرسم الخدمة فقلت لشخص من يكون  
 هذا الشيخ قال هذا ظاهر ابن العلا وهو  
 ضامن الغيمان ببغداد وكل من دخل اليه  
 يأكل ويشرب وينظر الى الملاح وغيرهم فقلت  
 والله ان لي زمان ادور على مثل هذا فتقدمت  
 الى عنده وسلمت عليه وقلت له يا سيدى  
 لي عندك حاجة فقال لي تقدم وقل حاجتك  
 الليلة الثامنة والخمسون والثلاثماية  
 قال فدخلت الى عنده فوثب اتى قائما وقلت  
 له يا سيدى انى اريد اكون عندك ضيفا  
 فى هذه الليلة فقال لي حبا وكرامة ثم قال لي  
 يا ولدى عندى جوار كثيرة فيهم من ليلتها  
 بعشرة دنانير وفيهم من ليلتها عشرين دينارا  
 الى الماية فاختر منهم ما تريد فقلت له نريد  
 التى ليلتها بعشرة دنانير فوزنت له ثلاث

مائة دينار على شهر ثم اخذني وادخلني الى  
 الحمام وجاءني الغلام الى مقصورة فيها جارية  
 فقال لها الخديم خذي صيفك فالتفتني  
 باحسن ملتقا واجلستني الى جانبها وحولها  
 اربع جوار خدامها قال فامرتهم باحضار  
 الماكول والمشروب فاحضرن مايدة عليها  
 من الماكول اللذيذ وعليها مكتوب هذه  
 الابيات شعر

الايضاح هل لك من مصير:  
 بلحم الضان في قدر كبير  
 وقد صنعت بما ورد ذكسى:  
 وريح المسك خالطة عبير  
 فان تاكل فان لك الايادي:  
 وان تاتي فلست من بصيري،  
 الليلة التاسعة والخمسون والثلاثماية  
 قال الراوي ثم قدم لنا مشروبا واخذت

العود وانشدت تقول هذه الابيات شعر  
 يا نفحات المسك من ارض بابل :  
 حفر الهوى الاما حملت رسايلى ٥  
 لان بصاحون الغوى مازل :  
 لاحبابنا اكرم بها من منازل ٥  
 وفيها التى هام الوجود بحبها :  
 وكم من عاشق لم يحظ منها بطايل ٥  
 تعشقتها يا لاس خال من انهوى :  
 وقد اشغلتنى عن كل شاغل ،  
 ولم ازل يا امير المؤمنين انتقل من واحدة  
 الى واحدة الى ان وصلت الى صاحبة المائة  
 دينار فرأيتها مبتدعة فى الحسن والجمال  
 فوزنت لها عن شهر ثلاثة الاف دينار فبينما  
 انا عندها فى بعض الليالى واذا بصاحبة واصوات  
 عالية فقلت ما الخبر فقالوا ان اهل المدينة  
 جميعهم يركبون فى البحر ويتفرجون على

بعضهم بعضا فقال لى الشيخ يا ولدى اتحب  
 ان تتفرج فقلت له نعم قال فنهضنا وصعدنا  
 الى السطح فرأيت الخاليق والشموع والمشاعل  
 وهم فى هرج عظيم فشببت الى اخر السطح  
 فرأيت ستارة على دار لطيفة وفى وسط الدار  
 سرير من العرعر مصفح بالذهب الوهاج  
 وعليه من الفراش ما شاكله وعليه صبيبة ما  
 رأيت ما احسن منها فى طول عمرى والى  
 جانبها غلام قد دار يده على رقبتها وهو  
 يقبل فيها وهى تقبل فيه فحين رأيتها يا امير  
 المؤمنين لم اقدر املك روحى ولا علمت اين  
 انا من ارض الله من حسن صورتها فلما نزلت  
 سألت الجارية التى انا عندها عليها فقلت  
 لها من تكون هذه الصبيبة فقد زاع عقلى من  
 حسنها وجمالها فتبسمت وقالت يا ابا الحسن  
 انك فيها غرض فقلت اى والله ولو ذهبت

روحى فقالت لى هذه ابنتى ظاهرة للحسن  
 العلأ وهى سيدتنا ونحن الكل جواربها اتعلم  
 يا أبا الحسن بكر ليلتها ويومها فقالت  
 خمسمائة دينار وهى حسرة فى قلب التجار  
 فقلعت فى نفسى والله لبددت كلما املك  
 عليها ولم اصدق بالصباح فلما اصبحت  
 دخلت للحمام وفيه لبست بدلة معدنية  
 مذهبة ودخلت على الشيخ فترحب بى وقال  
 لى ما تريد فقلت له نريد التى ليلتها خمسمائة  
 دينار فقال لى مبارك تزن المقدار فقلت له نعم  
 ثم اتيت له بالمال فوزنت له عن شهر خمسة  
 عشر الف دينار فقال للغلام احمله الى سيدتك  
 زهرة الحسن قال فاخذنى المملوك وسار بى الى  
 دار لم يكن فى الدنيا مثلاً فدخلت  
 فوجدت الصبية جالسة فلما رايتها خريت  
 لله ساجداً لما خلق الله تعالى فى وجهها من

لخاسن وهي خودة قد بحث بضيا مكلفة  
عجزا منعة كما قال فيها بعض واصفها هذه  
الاييات شعر

فلو انها للشمس قد تعرضت :  
ان عبدوها دون اصنامهم  
ولو تغلت في البحر والبحر مالح :  
لاصبح ما البحر من ريقها عذاب  
ولو انها للغرب تبتدو الى راهب :  
تخلي سبيل المشرق واتبع الغرباء ،  
قال يا امير المؤمنين ويقتصر اللسان عن وصفها  
فسلمت عليها فنهضت الى وقالت لي اهلا  
وسهلا ومرحبا بك فرأيتها في مشيها كأنها  
تقلع من وحل وتخط في حجر خالقها  
فجلست الى جانبها فامرت بالحوار باحضار  
الطعام فاقبلن اربع جوارى نواهد ابكار  
يحملن مايدة ووضعوها بين ايدينا وفيها

ماكول لم يكن مثله الا عند الملوك فمدت  
 يدي الى الاكل فغاب رشدي يا امير المؤمنين  
 فاكلنا حتى اكتفينا وغسلنا ايدينا وقدموا  
 الينا المدام وناولتها احد جواربها عودا  
 فوضعتة على حجرها وجست اوتارة واستغانت  
 كما يستغيث الصبي الى امه كما قال فيه  
 الشاعر هذه الابيات شعر

ومدامة كرم الذبيح شربها :  
 في جنح ليل والوشاة رقود  
 غنت ولزت عودها لنهودها :  
 وارخت عليه سواف وعقود  
 فكانها عليه حنينة :

وكانها في حصنها مولود،  
 الليلة الستون والثلاثماية قال فلم  
 ازل يا امير المؤمنين على هذه الحالة شهرا  
 بعد شهر حتى فنيت جميع اموالي وكنت



جالسا معا فتذكرت كيف انفارقتها فبكيت  
فقلت لي ما يبكيك فقلت على فراقنا يانور  
عيني فقلت وما الذي يفرق بيني وبينك  
يا سيدي فقلت لها والله من يوم جيت  
الى عندك ياخذ مني أبوك كل يوم خمسمائة  
دينار وما بقي معي شي وبعض الناس يقول  
الفقر في الاوطان غربة والمال في الغربة اوطان  
فقلت اعلم ان ابي عادته اذا كان عندنا  
تاجر ونفذ ماله يعطيه ثلاثة ايام ثم يخرج  
فلا تعبنا به وانا ادبر شيئا يكون فيه الاجتماع  
ولا نتفرق ابدا اعلم ان ابي عنده من المال  
لا يعلم حده الا الله تعالى وهو عندي ياخبيته  
تحت يدي وانا اعطيك كل يوم كيس  
بخمسمائة دينار فحين تدفعه له يبعثه لي  
وانا ارده لك ولا تزال على هذا الترتيب الى  
ان يحكم الله بالغيبه فلما سمعت منها هذا

القول يا امير المؤمنين فنت وقبلت يدها و  
 بقينا على هذه الحالة سنة كاملة كلما اعطى  
 الكليس الى ايها يدفعه اليها وفي تدفعه الى  
 الى يوم من الايام اراد الله بفراقنا ضربت  
 جاريتهما ضربا وجيعا فقاتلت لها للجارية فقد  
 اوجعتني ضربا والله العظيم لا وجعن قلبك  
 كما اوجعتني فاضت الى ايها واعلمته  
 بالحديث من اوله الى آخره فلما سمع ابوها  
 كلام الجارية نهض ودخل الى وقال لي يا عماني  
 فقلت له لبيك قال نحن عادتنا اذا كان عندنا  
 تاجر واقتقر نعتيه ثلاثة ايام وانت لك سنة  
 تاكل وتشرب ثم قال لبعض غلمانه اخلعوا  
 ثيابه الذي عليه قال فاخلعوني من ثيابي  
 والبسوني ثيابا رثة خلقة ما تساوى ولا درهما  
 واعطوني عشر دراهم ثم قال لي ما اضربك ولا  
 اذيك لكن رج في حالك ولا تقم في هذه

البلاد ولا تذكرنا أبدا فيكون دمك في  
 عنقك قال فخرجت رغما بلا رضا مني ولا أعلم  
 أين أذهب ولا أين أروح وخالطني كل هم في  
 الدنيا وخطر ذلك الوقت على قلبي مالى  
 الذى جبته وقلت أجى من بلدى في البحر  
 ومعى ألف ألف دينار وأتلف الجميع في بيت  
 هذا الشيخ الخس وأخرج هاجيج مكسور  
 الخاطر لأحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم  
 فانت في بغداد ثلاثة أيام لا استطيع بطعام  
 ولا بشراب وقد أخذنى الوسواس فرأيت في  
 اليوم الرابع سفينة رابحة إلى البصرة فنزلت  
 معهم وأعطيتهم العشرة دراهم وسافروا إلى أن  
 وصلنا لبغداد فحين وصولي إليها دخلت  
 السوق من شدة الجوع فرأيت رجلا بقالا  
 يعرفنى سابقا فقام إلى واعتنقنى وسألنى عن  
 حالى لما رانى بتلك الثياب الرثة فعرفته

بجميع حالى وما جروا على فقال لى يا سيدى  
 ما هذه افعال عاقل ثم قال لى ايش فى نيتك  
 تعمل فقلت له والله لا ادرى ما افعل فقال لى  
 اجلس عندى واكتب خرجى ولك كل يوم  
 درهمين وما ينوبك من طعام وشراب فقلت  
 له نعم وكل ذالك بتقدير الله عز وجل  
 فانت عنده يا امير المؤمنين حتى صارت لى  
 عنده مائة دينار فاستاجرت غرفة على الشط  
 لعل يقع نظرى على مركب سايرة الى بغداد  
 الليلة الحادية والستون بعد الثلاثماية  
 فلما كان بعض ايام جات مركب وفيها  
 بضائع فخرجت جميع التجار واكابر البلاد  
 ليشتروا وقد دخلت انا فى الجملة مع الخلف  
 واذا برجلين قد هبطا من المركب ونصبوا  
 لهما كرسيين فجلسا وسلموا عليهما التجار  
 وقالوا لبعض غلمانهم ابسطوا لنا البساط

فبسلوا واخرجوا جرابا ففتحوه ونكثوه على  
 البساط واذا فيه شئ من اللؤلؤ والجواهر  
 والمرجان والعقيق والبلور ومن ساير المعادن  
 ثم التفتوا الى جميع التجار وقالوا لهم معاشر  
 التجار ما نبيع اليوم الا هذا برسم خرجيتنا  
 فترايذوا عليه التجار فبلغ اربعمائة دينار  
 فمضى الى واحد من اصحاب المركب وكان  
 صاحبه يعرفني اولا فنزل وسلم علي وقال لي  
 ما لك لا تتكلم مع التجار فقلت له جرت  
 علي حوادث الدنيا فنفذ مالي ولم يبق معي  
 سوى مائة دينار فقال لي يا عماني بعد ذلك  
 المال العظيم بقت معك مائة دينار فقلت  
 له بهذا جرا المقدر واستحييت منه فدمعت  
 عيناي فلما راني على تلك الحالة رق قلبه  
 علي ودمعت عيناه ثم قال للتجار الذين  
 حوله اشهدوا علي اني قد بعت هذا البساط

بما فيه لهذا العاني بماية دينار وأنا أعلم بأنه  
 يساوى اضعاف ذلك وهو هبة منى اليه قال  
 فاعطاني البساط بما فيه قال فدعيت له خبم  
 ودعا له جميع النجار وشكروه على كثرة مروتة  
 قال فاخذته ومضيت به الى خان اللولو و  
 سوق الجواهر وجلست ابيع واشترى وكان  
 من جملة المعادن تعويد من العقيق الاحمر  
 عليه سطران مثل ديبب الاحل ونلاسم  
 مكتوبة كذلك لا أعلم ما في فبقيت يا مولاي  
 ابيع واشترى من ذلك البساط سنة فاخذت  
 يوما من الايام ذلك التعويد واعليته للدلال  
 فاخذه وغاب عنى ساعة وقال لى تببيع بعشرة  
 دراهم فقلت له ما ابيعه بهذا المقدار فرماه فى  
 وجهى وانصرف عنى ثم ناديت عليه يوم  
 اخر فقال لى تبيعه بخمسة دراهم فاخذته من  
 يده ورميته قدامى فبينما أنا جالس يا امير

المؤمنین یوم من الایام ان اقبل الی عندی  
 رجل وعلیه اثر السفر فوقف علیّ وسلم  
 فردیت علیه السلام فقال لی بالله علیک عن  
 انذک اقلب ما عندک فقلت له افعل وکنت  
 غضبانا ضيق الصدر فلم یأخذ شیئا من  
 الذی قد امدی من المعادن والجواهر سوى  
 ذلک التعویذ لا غیر فلما نظر الیه یا امیر  
 المؤمنین رایته قد فرح وباس یدیه فقال لی  
 تبیع هذا فقلت له نعم وبان لی منه وجه  
 الرغبة فیه فقال لی بکم ثمنه فقلت له کم  
 عندک فقال عشرين درهما فقلت له خلیه  
 وانصرف الی حال سبیلک فقال لی خلیه  
 خمسين دينار فخطر فی بالی انه یمازحنی فقلت  
 له قمر ودعنی لا تلعب معی هذا ما هو  
 موضع اللعب فقال لی تبیعه بمائة دينار تبیعه  
 بمائتین دينار تبیعه خمسمائة دينار تبیعه

بالف دينار هذا كله وهو يصحك وأنا أتوم  
 منه يمازح معي فبقي يا مولانا يزيد لي بعد  
 ألف وأنا ساكت لا أرد عليه جواباً من شدة  
 ما عندي من الغيظ فقال لي تبيعه بعشرين  
 ألف دينار فجاني الضحك على كلامه وتهزيت  
 أنا أيضاً عليه فاجتمع علينا أهل السوق وهم  
 يقولون لي بعه له وإن لم يعطك الثمن تقوم  
 عليه كلنا ونخرجه من هذه البلدة  
 الليلة الثانية والستون والثلاثماية  
 فقلت له كم عندك بصدق فقال لي وتبيعه  
 فقلت له نعم إن اشتريته فقال لي عندي  
 ثلاثون ألف دينار تبيعه بهم خذهم واعطني  
 التعويذ فقلت للناس الحاضرون أشهدوا عليه  
 ولاكن ما أمضى لك البيع حتى تخبرني لأي  
 شيء يصلح هذا التعويذ الذي تزن فيه هذا  
 الذهب كله فقال لي أمض لي البيع حتى أقل



لك فقال لي الله على ما تقول وكيل قلت له  
 نعم قال فلما سمع ذلك فرح فرحا شديدا  
 ثم اخرج الذهب ودفعه لي واخذ التعويذ  
 وجعله في عنقه وقال لي رضيت فقلت له نعم  
 فقال لمن حضر اشهدوا عليه بانه رضا وقبل  
 ثمنه ثم التفت الي وقال لي والله العظيم لو  
 مسكت يدك لوصلتك الى مائة ألف ومائتين  
 ألف وثلاثمائة ألف فلما سمعت ذلك يا  
 مولانا كانني كنت نايما فانتبهت وتلار الدم  
 من وجهي وعلاني هذا الاصفرار من ذلك  
 اليوم بقدره الله سبحانه وتعالى ثم قلت له  
 لاى شى يصلح فقال لي يا ولدى اسمع حكايتي  
 قال فاجتمع علينا ازيد من ألف رجل ثم قال  
 اعلم ان كشمير ملك اليمن المعظم الذى  
 يملك ثلث الدنيا له ابنة لم يكن فى الدنيا  
 مثلها ولا احسن منها وبها ذا الصرع فاحضر

المتجملين على ان يداوونها فقال له رجل  
 من حضرايها الملك انا اعرف رجل اسمه عبد  
 الله البابلي ما على وجه الارض اعرف منه في  
 معالج هذا الامر فان اردت ان ترسلني اليه  
 فافعل ثم احضر لي قطعة من العقيق اعطاها  
 اياه واعطاه مائة الف دينار فاخذها منه  
 وانصرف وسافر اياما حتى وصل الى ارض بابل  
 فسال عن الشيخ واتى اليه وعرض له الهدايا  
 واعطاه الذهب فقبله منه واحضر حكيمته  
 وعملها في التعويذ بعينه وبقي الشيخ سبعة  
 اشهر يراصد النجوم حتى اختار وقتا وعمله  
 فيه وكتب هذه الطلسمات والاسماء فاخذها  
 ذاك الرجل واتى به الى الملك فعلفه على  
 ابنته وكانت مقيدة في اربع سلاسل وكل ليلة  
 يبات عندها رجل فيصبح مذبوحا فحين  
 علق عليها هذا التعويذ برأت بانن الله

تعالى فلم يعاودها الصرع من ذلك اليوم  
ففرح الملك فرحا شديدا واخلع على ذلك  
الرجل وانعم عليه اهل المدينة فاتفق يوم  
من الايام انها نزلت مع جوارها في مركب  
يتفرجون ويلعبون فمدت اليها جارية من  
بعض حوارها يدها تلاعبها فانقطع التعويذ  
ووقع في البحر فعادت الصبية كما كانت  
وغمى عليها فلما سمع الملك ذلك اعطاني  
المال وامرني ان نمضي الى الشيخ يعمل لنا  
غيره فجيئت اليه فوجدته قد مات رحمة  
الله عليه فبعثنا الملك نحن عشرة انفس  
واعطانا مالا عظيما وامرنا ان نطوف اقاليم  
البلد فوقعني سعدى عندك ثم اخذه  
وانصرف يا امير المؤمنين فهذا كان السبب  
حول الاصفرار على وجهي ثم بعد ذلك عدت  
الى بغداد واخذت جميع الاموال وجيت

وسكنت داري الاولى فلما أصبح الصباح  
 لبست ثيابي وسرت الى دار ظاهر ابن العلا  
 لعل ارى محبوبتي وكل من احب فلما وصلت  
 الى دارة وجدت الشباك مسدودا فوقفت  
 ساعة افكر في حالي وفي تغليب الزمان واذا  
 انا بغلام فقلت له ما جرا على هذا الذي  
 كان هنا فقال لي يا عمي انه تاب لله تعالى  
 فقلت له ما كان سبب توبته فقال لي انه  
 قدم علينا رجل في بعض السنين يقال له  
 ابو الحسن العماني فلما ذهب من عنده  
 وكانت ابنته قد احبته حبا شديدا  
 الليلة الثالثة والستون والثلاثماية  
 فلما فارقتها مرضت مرضا شديدا حتى بلغت  
 التلايف وعرفت ابوها فارسلوا خلفه وداروا  
 عليه البلاد وضمنوا لمن ياتي به مائة الف  
 دينار فلم يعرفه احد اين ذهب ولا وقعوا

له على اثر فزادت ابنته مرضا حتى انها الان  
 على شرف الموت فعند ذالك باع ابوها للجواري  
 من عظم ما ناب ابنته وتاب لله تعالى فقلت  
 للصبي ما تقول فيمن يدلك على ابو الحسن  
 العماني قال لي بالله عليك احببي فقري وفقري  
 والدي فقلت له ادخل وقل له ان ابا الحسن  
 العماني على الباب يدعوك فقال لي ماتقول  
 بالله عليك اخبرني بالصحيح فقلت له ادخل  
 وقل ما قلت لك فذهب من عندي وراح  
 كانه بغل انفلت من طاحونته فغاب عني  
 ساعة واذا به قد اتاني بالشيخ فلما راني سلم  
 عليّ وعانقني وقال لي الحمد لله على سلامتك  
 ثم دخل الى بيته واعطى لذلك الرجل الف  
 دينار فاخذها وعاد لي الشيخ وعانقني وقال  
 لي الحمد لله على سلامتك يا ولدي اين كانت  
 غيبتك فقد قتلت ابنتي بفراقك ادخل الى

الدار فدخلت معه الى داره ثم اجلسنى  
ومضى الى بنته وقال لها حاشاك يا ابنتى  
من هذه المرضة فقالت له يا ابنتى ما ابرا من  
سقمى حتى اعاين محبوب قلبى وانظر وجهه  
ولو نظرة واحدة فقال لله نذر على ان اكفى  
ودخلنى للجام حتى اجمع بينك وبين محبوبك  
قال فلما سمعت كلامه قالت له صحيح ما تقوله  
ثم عند ذلك قال الشيخ لعلمانه سر الى سيدك  
الذى جانى الساعة فاتانى الغلام ومضيت  
معه ودخلت للدار فلما راتنى يا امير المؤمنين  
غشى عليها فلما افقت تنفست الصعدا  
ثم انشدت هذه الابيات شعر

ما هو الا ان اراه حياء :

فابتهنت حتى لا اكاد اجيب،

الليلة الرابعة الستون والثلاثماية  
ثم استوت جالسة وقالت يا سيدى والله

ما كنت اظن ارى وجهك الا في المنام ثم  
 عانقتني وبكت بكاء شديدا ثم قالت له يا ابني  
 الحقني شيئا اكله قال ففرح الشيخ واتاها بما كول  
 ومشروب فاكلنا يا مولانا وشربنا ثم اتمت على  
 هذا الحال مدة من الزمان ورجع لها حسننها  
 وجمالها فاستندعا ابوها عند ذلك القاضي  
 والشهود وزوجني بها وهي الان صاحبتني  
 يا امير المؤمنين ولي منها هذا الصبي ثم اخرج  
 له صبيا كانه القمر الطالع فقبل الارض قدام  
 الملك فعند ذلك اخذه الرشيد وقبله وسبح  
 الله تعالى لحسن صورته ثم بعد ذلك نهض  
 امير المؤمنين وقد تعجب من حكايته وقال  
 يا جعفر والله ما هذا الا امر عجيب ومضوا  
 الى دار الخلافة فلما اصبح الصباح جلس على  
 سرير مملكته ثم قال يا مسرور فقال له لبيك يا  
 امير المؤمنين فقال امل هذه الاموال حمل

البصرة وحمل عرسان وحمل بغداد قال فجمعه  
 ووضع بين يديه فصار مالا عظيما لا يحصى  
 عدده الا الله تعالى ثم قال يا جعفر احضر  
 الغنى العمانى فقال له سمعا وطاعة وذهب  
 اليه وطرق عليه الباب فخرج اليه فقال له  
 اجب امير المؤمنين فاما طلع معه الى امير  
 المؤمنين قبل الارض وصف قدميه واسبل  
 يديه وهو خائف ان يكون قد اخطا قدام  
 امير المؤمنين خلد الله ملكه واسبل عليه نعه  
 فقال له اكشف هذا الستر وكان الرشيد  
 امرهم ان يضربوا على المال سترا فكشفه الغلام  
 فلما نظر الغلام الى تلك الاموال بهت وسكت  
 فقال له امير المؤمنين هذه الاموال اكراما لك  
 عوض ما فأتك من التعويد فقال له بل هذا  
 يا امير المؤمنين ازيد اضعافا كثيرة فقال  
 الرشيد لمن حضر اشهدوا على انى وهبت



هذا المال لهذا الفتى فعند ذلك اتى الفتى  
 وقبل الارض وسكت واستحى فبكى فنثر على  
 خديه الدمع فرجع الدم في وجهه باذن الله  
 تعالى فبقى كأنه البدر ليلة كماله فعند ذلك  
 نظر اليه امير المؤمنين وقال لا اله الا الله حقا  
 سبحان من يغير ولا يتغير انظر وجهك في  
 المرأة قال فنظر الى وجهه وسجد لله شكرا على  
 ما اولاه وشكر مولانا امير المؤمنين هارون  
 الرشيد فقال الرشيد وعزة الله وذاته الكاملة  
 لاخذ من هذه الاموال ولا درهما واحدا  
 وهو هدية منى اليك وهبة الكرام لا ترجع  
 ثم امر بنقل الاموال الى منزله وامره ان لا  
 ينقطع على خدمته وجعله نديما من ندمائه  
 وبقوا في لذة ومسرة وهنا عيش حتى اتاهم  
 اليقين من رب العالمين ولاكن اين هذه من  
 حكاية حياة النفوس مع ارنشبير وانما حكي

والله أعلم بغيبه وأعلم فيما مضى وتقدم  
وسلف من أحاديث الأمم أنه كان في قديم  
الزمان وسالف العصر والأوان ملك عظيم  
السلطان كثير الجيوش والجنود والاعوان وكان  
له ولد اسمه أرشبير ما رأت العيون مثله  
ولا عاينت الأبصار نحو شكله ذو وجه مليح  
وعقل رجيح قد حاز كل المعاني والفنون وكان  
مغروما بالصيادة والقنص فيبينما هو ذات يوم  
من الأيام في صيده وقنصه أن هو بقافلة  
وكبير القافلة رجل عليه لطافة فتعجب ابن  
الملك منه فقال لبعض خدامه انهبوا لذلك  
الرجل وايتوني به فقالوا سمعا وطاعة فذهبوا  
إلى الرجل وقالوا له أن ابن الملك يريد أن  
يجتمع بك فقال سمعا وطاعة فلبس أحسن  
ثيابه ونهض من وقته وساعته وأخذ هدية  
سنية وجمها معه وسار مع الخديم حتى وصل

الى ابن الملك فانن له بالدخول فلما وصل  
بين يديه قبل الارض ودعاه بالبقا والدوام  
وقدم له الهدية ففرح بها ابن الملك وامر  
له بالجلوس وباسطه بالكلام ثم قال له من اى  
البلاد انت اقبلت وفى اى الخوايج اتيت  
فقال له يا مولاي اتيت من بلاد الهند على  
سبيل الفرجة والتسليية فقال له ما لى اراك  
على هذه الصفة فقال له يا مولاي حديثى  
غريب وامرى عجيب وكل ما انا فيه من  
صاحبة هذه الصورة الليلة الخامسة  
والستون والثلاثماية ثم ادخل يده  
فى جيبه واخرج له خرقة حرير فاخذها ابن  
الملك ونظرها واذا فيها صورة جارية من  
احسن ما يكون وقد جعلت اصبع يدها  
اليمنى على نحرها ويدها اليسرى على خصرها  
ووجهها يتللا كانه البدر وهى كانها ناطقة

بجواب تشيير الى فاطمها بالصواب قال صاحب  
 الحديث فلما نظرها ابن الملك ارششير التهب  
 النار في فواده وقال له يا هذا من عرفك بهذه  
 الجارية فقال له يا مولاي بالله عليك لا تهيج  
 على الهموم وتضرم النار في قلبى المكظوم  
 لاكن ان كان عجبتهك خذها فقال ما اريد  
 الا صاحبة هذه الصورة ولا بد لى منها ولو  
 ولجت الاقطار لاجلها ثم قال له يا هذا وما  
 يقال لهذه الجارية وما اسمها قال اسمها على راس  
 الصورة فتميزها ابن الملك واذا فيها حياة  
 النفوس بنت الملك القادر صاحب المدينة  
 البيضاء فلما سمع باسمها تاه وتاهب والتهب  
 وكان ابوه الملك الاعظم ينظر اليه فلما نظر  
 الى حرقة وجنونه بهذه الصورة قال له امهل  
 يا ولدى حتى ارسل الى ابيها واخطبها منه  
 وان لم يعطها سرت اليه بعساكر اولهم عنده

واخرهم عندي فقال له ابنه ارششير افعل  
 واعجل فاني هلكت لا محالة ثم ان الملك ادعا  
 بالوزير الكبير وقال له اريد ان ارسلك في هذه  
 الساعة الى الملك القادر تخطبه في ابنته الى  
 ولدي ارششير لانك صاحب رأى وتدبير  
 فقال سمعا وطاعة وفي ذالك الوقت خرج  
 الوزير واصلح شأنه وسافر بعد ان جهزه  
 الملك بالهدية والتحف التي تعجز عن وصفها  
 اللسان وسار الوزير يقطع الفيافي والقفار  
 الليل والنهار الى ان وصل الى الملك القادر  
 فخرجت حجاب الملك وادخلوه على الملك  
 بالهدية والتحف التي اتت معه فاکرمه الملك  
 غاية الاكرام وبقي عنده ثلاثة ايام فلما كان  
 في اليوم الرابع ادعى به فحضر بين يديه  
 وحدثه ساعة ثم قال له ايها الملك اني اتيت  
 من عند الملك الاعظم صاحب الارض بالطول

والعرض اليك خاطباً وفي ابنتك راغباً تزوجها  
الى ولده ارششير الذى هو مثل القمر المنير  
فلما سمع الملك هذا للخطاب بقى حايير فى  
رد للجواب واضرق برأسه ساعة ثم قال لبعض  
الخدام يا كافور فقال لبيك فقال ادخل على  
ابنتى حياة النفوس وبلغ لها منى السلام  
وخاطبها بلين الكلام وقل لها ان والدك  
يسلم عليكى وقد ارسلنى اليكى نعرفك انه  
قد جا اليكى شخص من اولاد الاكابر ليكن  
لكى بعلا وتكون له اهلاً فاذا تقولين ومهما  
قالت لك شياً عرفنى به قال الراوى فصار  
كافور وهو يقول لاحول ولاقوة الا بالله العلى  
العظيم والله ما بقى لى غير ضرستين اكل بها  
للخبز وكانت هذه الجارية من بغضها فى الرجال  
كل من جا يخطبها من ابيها يرسل يشاورها  
مع كافور فكان كلما اتاها بذلك تمسكه وتقلع

له ضرستين حتى لم يبق له الا ضرستين فلما  
 وصل الى معبورتها صار يشاور في نفسه هل  
 يدخل ام لا وبقي حائر واذا بينت الملك  
 قد نامت وجعلت الخدام في رجليها قبقاب  
 من الذهب مريض بالدر والجوهر وتماشت  
 ونظرتة فهرب منها فقالت له والله يا ابنى  
 وان وقعت في يدى قلعت باقى اضراسك ثم  
 زعقت على الخدام ان يمسكوه فهرب ودخل  
 على الملك وهو طائر العقل كانه مجنون  
 فقال له الملك ما وراك فقال يا مولاي والله  
 انى في هذه الساعة قد سلمت من قلع باقى  
 اضراسى وهدم اسناني فقال الملك للوزير اسمع  
 وانظر واعتذر لنا عند صاحبك واخبره ان  
 هذه الجارية لا تحب الرجال ولا التزويج ومتى  
 اغصبها على ما لا تريد تقتل نفسها ثم ان  
 الوزير خرج من عنده ورجع الى بلاده بلا

فايدة هذا ما كان منه واما ما كان من ارفشير  
ابن الملك لما سار الوزير الى الخطبة دخل  
منزله وقد حالت احواله فلما جن عليه  
الليل هاجت اشواقه واشتعلت نيرانه واختلا  
بالافكار والتهب بالنار ولزم الفراش وامتنع  
من الطعام والشراب فزاد به الشوق والقلق  
والفكر والارق وجرت دموعه على وجناته  
كالمطر وانشد يقول هذه الابيات شعر

جن الظلام حقد على المتردد :

والوجع مع زفرات النار في كبدي ✽

وسايل الليل عني فهو يخبركم :

ان كنت الا حليف الشوق واللبد ✽

وقد بقيت حزينا ليس لي احد :

غريبا بلا اهل ولا ولد ✽

ابيت ارا نجوم الليل من وهى :

حيران قد خائني في حكم جلدي ✽



حليف بعد وهجر نائل وملا :  
 وعالم الصبر والسلو على مددى  
 اشكو الى الله ما انقوه من ألم :  
 ومن غرام ولا اشكو لواحدى ،  
 الليلة السادسة والستون والثلاثماية  
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة تنفس الصعدا  
 وان حزنا وكمدا وغشى عليه فلما افاق من  
 غشيته ما زال يراقب النجوم حتى اصبح  
 بخير الصباح فقام من فراشه ولبس ثيابه  
 واتى خديجه اليه ووقف بين يديه فرفع  
 الملك راسه اليه فراه وقد تغير احواله فرحه  
 ورق لحاله ووعدته بالاجتماع بالجارية فهذا  
 ما كان منه واما ما كان من امر الوزير فانه  
 رجع من الملك القادر ولم يزل يجد السير  
 الليل والنهار الى ان دخل الى المدينة التى هي  
 مدينة الملك الاعظم ودخل عليه وقبل الارض

بين يديه وحدثه بالامر من اوله الى اخره  
 وبما اتفق عليه وعدم قضا حاجته منه  
 فلما سمع الملك الاعظم ذلك قام وقعد وقال  
 مثلي يرسل الى احد في قضا حاجة فلم تقض  
 ثم التفت الى بعض الخجابه وقال له اخرج  
 الخيام وناد في العساكر بالسفر ولا بد لي من  
 خراب دياره وقطع اناره ونهب امواله وقتل  
 رجاله وابطلاله واسر عياله وكان الملك يقول  
 هذا الكلام وولده ارششير يسمع وهو واقف  
 على راسه فلما كان هذا الكلام من ابيه علم  
 ان اياه ملك عظيم السلطان كبير الشأن  
 كثير الجيوش والاعوان وان تجرد اليهم يخرب  
 ديارهم ويقطع انارهم ويملك عيالهم وتحمل  
 الجارية في قلبها غيظا فتقتل نفسها ولا ينال  
 منها فايده فتقدم بين يدي ابيه وقبل  
 الارض وقال ايها الملك المعظم انه معلوم

ما تيسر ركابك وتجرد ابطالك وتنفق اموالك  
 الا في قضا حاجة ولكن اريد ان اشغل  
 تاف الجارية بشى قال له ابوه وكيف تريد  
 اصنع لك قال له انى اريد اروح فى مثل تاجر  
 واتسبب فى الوصول اليها فقال له ابوه ان  
 اردت هكذا خذ ما يرضيك خذ ما تحتاج اليه  
 وخذ الوزير معك يساعدك على مقاصدك  
 وتبلغ مامولك فقال سمعا وطاعة ثم ان الملك  
 اعطاه ثلثمائة الف دينار وفتح خزائنه  
 واخرج له حوايج تساوى ثلثمائة الف دينار  
 وخرج من عند ابيه واتى الى والدته واخبرها  
 بحاله فعند ذلك فتحت خزائنها واعطته  
 مائة الف دينار ومثلها حوايج تساوى مائة  
 الف دينار قال الهراوى فعند ذلك خرج  
 الغلام من عند ابيه وامه فامر الملك الغلمان  
 ان يشدوا بضايعهم على الجمال وان يترينوا

بزى النجار واخذ الغلام الوزير معه وساروا  
 جميعا يقطعون البرارى والقفار ويوصلون  
 سير الليل بسير النهار فلما طالت عليه  
 الطريق زاد ناره حريق فانشد وجعل يقول  
 غرامى من الاشواق والشوق زايد :

وما لي من جور الزمان مساعدا  
 اراقب نجوم الصبح حتى اذا بدا :

اهيمر باشواقى ونارى توقدا  
 وحقكم لا حلت عن حبكم ولا :

انام خلف ساهر للجفن واجدا  
 وان دام ما القيت يا غاية المنا :

وقد اضطبار بعدكم ولا ساعدا  
 صبرت الى ان يجمع الله شملنا :

وتكمد اعدانا وجميع الكواسدا  
 قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعرة بكى  
 بكاء شديدا من شدة وجده وغرامه فاتاه

الوزير ووعدته بنيل المنا وسار معه يحدثه  
ويوانسه في الطريف وله يزالوا على تلك  
الحالة أيام قلائل فبينما ٥ سايرون ذات يوم  
من الأيام وكان ذلك عند طلوع الشمس أن  
لاحت لهم المدينة التي ٥ طالبنوها ففرح ابن  
الملك وانشد وجعل يقول هذه الأبيات شعر  
خليلي أني هايمر دايماً بها :

ووجدى غرام والغرام غرامى ٥

وانوح نوح الثاقلات من البكا :

أن جن ليلى ساعدتنى الجايى ٥

ونهلته الاجفان كالسحب ماطراً

ففى بحر المعها ترائى عايمى ٥

سلام عليكم كما هبت الصبا :

وما ناح ثرى وما جا وحايى،،

الليلة لسابعة والستون والثلاثماية

قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعرة له

بجهد الصبر حتى وصلوا الى المدينة ودخلوا  
 اليها وسالوا عن فنادق التجار واصحاب  
 الاموال والامتعة الغوال فدلوم فنزلوا هناك  
 وانزلوا بضايعلهم في المنازل وقاموا لاجل الراحة  
 وصار الوزير يدبر في امر الغلام وهو حاير في  
 امره كيف يصنع فاختر ان يقيم في سوق  
 النيارين وهو سوق التجار فقال الوزير اعلم  
 يا ولدى ان اقامتنا هناك لم تحصل لنا منها  
 فايده وقد خطر ببالي شيا افعله يكون فيه  
 الصلاح ان شا الله فقال الغلام صدقت ايها  
 الوزير افعل ما تشا وفق الله اعمالك فقال  
 له نكمرى دكانا في سوق التجار وانا اقول  
 انك ولدى وان ائت في مكان تنظر الناس  
 صورة جميلة ويشبع خبرك في البلاد فقال  
 له الغلام افعل ما بدا لك وما تختار فعند  
 ذالك نهض الوزير من ساعته ولبس افخر

ثيابه ولبس ابن الملك آخر ملابسه وثقل  
 كفه بالف دينار واخذ الغلام خلفه وخرج  
 فلما توسط في شوارع المدينة نظرت الناس  
 اليهم وعقبت روايح المسك والكافور منهما  
 فلما وقعت اعين الناس على الغلام وما صور  
 الله فيه من الحسن والجمال والنطق الفصيح  
 والفعل الرجيع وحفت الناس وهم يقولون  
 سبحان الله من هذا الغلام وولد من يكون  
 ومن اى الاقاليم هو فسبحان من خلفه من  
 ما مهين ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم  
 وصار هذا الكلام في الغلام كثير فنهى من  
 يقول ان رضوان غفل عن الجنان وخرج منها  
 وبعضهم يقول ما هو الا من الملائكة وبعضهم  
 من يقول من الجن وما زالت الناس على تلك  
 الحالة وكلهم واقفين له من الجانبين يتفرجون  
 فيه وفي صورته الباهية وهو كما قال فيه

الشاعر هذه الابيات

يا ضعيف الجفون من غير سقم :

كمن عزيز وكمن ذليل قتلت ✽

خلق الناس من حمـا وما :

ومن النور والبهـا خلقت ✽

ان تكلمت زاد قلبي غـراما :

وظما يـزبده ان سكت ✽

من جنان الخلد انت ولكن :

كان رضوان غافلا فسـرقت ،

قال الراوى الى ان دخل السوق فتقدم اليهم

شيخ كبير ذو هيبة ووقار وسلم عليهم فردوا

عليه السلام قال لهم يا سادق من تكونوا انتم

ومن يكون هذا الغلام الذى معك فقال له

الوزير من تكون يا شيخ قال له انا صاحب

السوق فقال له الوزير ان هذا ولدى وقد

سافرت به جميع البلاد واشت به فى كل



مدينة سنة كاملة لاجله حتى اعلمه البيع  
والشرا ويتخلق باخلاق اهل المدينة فقال  
له الشيخ السمع والطاعة ثم امر له بدكان  
في احسن مكان وامر الوزير الغلمان ان  
يكتسوه فكنسوه وفرشوا فيه مرتبة تساوى  
عشرة الاف دينار وجعلوا فوق المرتبة قطعا  
مطروزة بالذهب الاحمر وجعلوا عليه مخدة  
بالذهب المنسوج ومتكئة من الادم المطوق  
بالذهب فحشوها بربيش النعام والوزير واقف  
بين يدي الغلام وخلفاه غلمان اقران كانهم  
غزلان والصبي قاعد على تلك المرتبة كأنه  
البدر في تمامه والغصن في قوامه والحسن قد  
عمه من خلفه وامامه ثم ان الوزير وصى  
الغلام ان يكتنم سره يجد بذلك الامانة على  
قضا اشغاله ثم تركه الوزير ومضى الى مكانه  
وبقى الصبي جالسا في الدكان كأنه البدر

في كماله وكان كل من دخل السوق يتفرج  
 عليه وعلى صورته البديعة حتى شاع خبره  
 في المدينة بأسرها وهرعت الناس من كل مكان  
 لينظروا هذا الغلام وما صور الله فيه من  
 الحسن والجمال والبها والكمال والقدر والاعتدال  
 حتى صار ذلك السوق لا يقدر احد يشقه  
 من كثرة ازدحام الخلق لا للبيع ولا للشرا الا  
 لاجل النظر في وجه الغلام وهو ايضا ينظر  
 ويتعجب ويريد ان يسمع خبر الجارية فلم  
 يقدر على ذلك فقام كذلك مدة من الايام  
 وهو لا ينام مما به من الوجد والغرام حتى  
 انه حرم لذيق المنام وهو لا يقدر ان يسأل  
 على امر الجارية قال الراوى فبينما هو جالس  
 في دكانه كانه البدر في كماله وقد كثر  
 وسواسه و زاد افكاره وهو لا يدري ما يفعل  
 في امره وخاف ان يرجع بلا فائدة وقد لحقه

امر عظيم واذا بامرأة عجوز وخلفها جاريتان  
 فوقفت على دكان الغلام وبقت تنظر اليه  
 وتتعجب من حسنه ثم قالت سجان من  
 خلق هذا الغلام وخصه بالحسن والجمال ثم  
 تقدمت العجوز اليه وسلمت عليه فرد عليها  
 السلام ثم قالت له يا حبيبي من هذه النبلد  
 فقال لها الغلام لا والله يا اماء ما انتهت هذه  
 المدينة سوى هذه المرة وانا مقيم بها على  
 سبيل الفرجة فقالت له اكرمت من قدم  
 اى شى احضرت معك من المتاع والقماش  
 ارنى شيا مليحا مثلك فان الملبج لا يحمل الا  
 الملبج مثله قال صاحب الحديث فلما سمع  
 الغلام كلامها قال لها اى شى تريدى قالت  
 له اريد ثوبا لابنت الملك ما على وجه الارض  
 احسن منه قال الراوى فلما سمع بذلكها  
 خفق قلبه ومد يده الى خلفه ولم يتكلم

واخرج سقما فوضعه بين يديه واستخرج  
 منه ثوبا يساوى الف دينار فلما رآته العجوزة  
 اعجبها عجبا عظيما فقالت له بكم هذا يا  
 كامل الاوصاف فقال لها بغير ثمن فشكرته  
 واعادت عليه السؤال فقال لها والله لا اخذ  
 منكى ثمنا وهى ضيافة منى اليكى والحمد لله  
 الذى جعل بينى وبينك اجتماعا ومعرفة  
 حتى اذا احتجتك فى بعض الحوائج وجدتك  
 فى قضايها قال فتعجبت من حسن هذا  
 الغلام وكثرة كرمه ثم قالت له قل لى ما اسمك  
 قال لها يا اماه اسمى ارنشير قالت له هذا  
 اسم تسمى به الملوك اولادها وانت فى زى  
 التاجر قال لها من محبة والدى فى سمانى  
 بهذا الاسم ولا يبنى على الاسم شيئا الليلة  
 الثامنة والستون والثلاثماية قال  
 الراوى فاخذت العجوزة الثوب منه وانصرفت

وهي متعجبة من حسنه وجماله وقده  
 واعتداله وكثرة كرمه وحسن خصاله ولم  
 تنزل سايرة حتى دخلت على حياة النفوس  
 فقبلت الارض بين يديها وقالت لها يا سيدتي  
 اتيتك بشي ما رايت له مثل فقالت لها  
 وما هو فاخرجت لها الثوب وقالت لها قلبي  
 هذا الثوب وانظريه قال صاحب الحديث فلما  
 فتخته بنت الملك اعجبها وقالت لها يا دايتي  
 والله هذا ثوب ملج ما رايت مثله ابدا وقد  
 اعجبني فقالت لها يا سيدتي فلو رايتي صاحبه  
 فوالله انه شخص ما على وجه الارض احسن  
 منه بخد اسيل وطرف كميل وردف ثقيل  
 وقد كالغصن يطرق ويميل ووجه كانه  
 قنديل فسبحان من خلقه من ما مهين فتبارك  
 الله احسن الخالقين قال الراوي فلما سمعت  
 ابنت الملك وصف العجوزة اغتاظت غيظا

شديداً وقالت لها يا عجوزة اننى مجنونة  
او نقص عقلك انا سالتك عن حسنه وجماله  
حتى تصفه لى انت تومنى احب ان اسمع  
بذكر الرجال حتى تذكره لى فلما نظرت  
العجوزة الى ابنت الملك وقد علاها الغيظ  
رجعت الى ورايها وخافت من سخطها وقالت  
لها والله يا سيدتى الا اننى لما سالتك عن ثمن  
الثوب واردت ان ادفع له الثمن امتنع من  
قبوله احلف الا ياخذ منى ثمن ابدا وقال  
انه صيافة لكم من عندى ورغبته فى اخذ  
الثمن كثيرا فلم ياخذ شيئا قال صاحب  
الحديث فلما سمعت بنت الملك هذا الكلام  
تعجبت وقالت والله يا داية ان هذا العجب  
من اعجب ما يكون ان التجار ما يدورون  
فى البلدان الا على الدراهم والدنانير فخذ  
ثمنه ورده اليه فلا يكن اكرم منا وانظر هل

عنده ما احسن من هذا فقالت لها العجوزة  
سمعا وطاعة ولم تصدق باخروج من بين  
يديها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى دكان  
الغلام فلما رآها فرح فرحا شديدا لانه كان  
يظن ان لا يراها في تلك الايام فلما وقفت  
عليه نهض قائما على قدميه ورحب بها  
فقالت له يا ولدى قد ارسلت اليك بنت  
الملك ثمن الثوب فخذ ثمنه وانظر لها ما  
هو خير منه فقال لها الغلام سمعا وطاعة  
عندى ما هو خير منه ولاكن خذى انتى  
هذا الثوب لاني حلقت لا اخذ منه شيئا ولا  
درهما واحدا بل هو لكى ان لم تاخذه بنت  
الملك ثم نهض قائما على قدميه واخرج سفضا  
وفتحة وخرج منه ثوبا اخر مرصعا باللونو  
وانياقوت الازرق والاحمر والاصفر يساوى  
ملك كسرى وقيصر وفتحة بين يديها فانار

السوق من فصوصه وجواهره فدهشت  
 العجوزة من حسن صنعته وقالت له والله  
 ان هذا الشئ عجيب فيكم هذا يا كامل  
 الاوصاف فقال لها بغير ثمن يا من اذا كنت  
 من جهتي ليس تخاف قالت له يا حبيبى  
 دع عنك هذا الللام وعرفنى ثمن هذا الثوب  
 وما قيمته قال لها ما يعلم قيمته الا الله وانا  
 والله لا اخذ له ثمن بل هو هدية منى  
 لينت الملك وضيافتها عندى فان هذا الثوب  
 لا يصلح الا لها قال الراوى فلما سمعت منه  
 المحوز هذا الللام قالت له يا حبيب اعلم  
 ان الصدق اجل الاشيا وهذا الللام الذى  
 تقول فيه لا بد له سبب من الاسباب فاعلمنى  
 بامرک واطلعنى على سرک فلعل تكون لك  
 حاجة اساعدک فيها واعينک على قضايها  
 قال فعند ذالك حط يده على يدها وحدثها



بحديثه من أوله إلى آخره ومحبتة إلى بنت  
 الملك وما هو فيه لأجلها غير أنه لم يخبرها  
 بأنه ابن الملك قال الراوى فعند ذلك قالت  
 له العجوزة وقد حركت رأسها وقالت هذا  
 هو الصحيح لكن يا ولدى أنت صبى صغير  
 تاجر ولو كان معك الكنوز فعرفى من أنت  
 وأنت ادعيت بأنك تاجر والتجار إذا أراد أن  
 يصعد درجة أعلا من درجته يعطب ولكن  
 يا ولدى اطلب بنت قاضى أو بنت جندى  
 أو بنت تاجر مثلك وأنت يا ولدى ما طلبت  
 إلا بنت ملك الزمان وفريد العصر والأوان  
 وهى بنت عذرا لا تعرف الدنيا كيف بنيانها  
 ولا تعرف الأسواق كيف صناعتها وما نظرت  
 فى عمرها إلا قصرها ومقصورتها التى تقوم  
 فيها وقلعة أبيها وهى مع صغر سنها عاقلة  
 فطينة حادقة لبينة لها عقل رجيح وفعل

نصبح وأن أباهما الملك القادر ما يجب من أولاده  
 سواها وكل يوم إذا أفاق من منامه يأتي إليها  
 ويصبح على بنان طلعتها ويقبل غرتها ولا  
 يفعل شيئا إلا بمشورتها وكل من في قصرها  
 وقصر أبيها يخافون سطوتها ويختشوها  
 وأنا يا ولدي لا أقوى أخاطبها بشئ من  
 ذلك فهذا الأمر لا سبيل لي إليه مع أنه يا  
 ولدي لحمي ودمي وعظمي وجوارحي  
 تحن إليك ويا ولدي لو كنت أقدر أوصلك  
 إليها لفعلت ذلك ولو خاطرت بروحي لأجلك  
 وأن شئت أكبر من في المدينة خاطبته فقال  
 لها يا أمه ما لي عنها سلوة والله العظيم القلب  
 لا يطلب سواها وقد قتلتني هواها وأنا والله  
 موله عادم الصبر فبالله يا أمه أرحمني وأرحم  
 غربتي وأذهبى حسرتي ولك في ذلك نصيب  
 من عندي فقالت له العجوز والله يا ولدي

أن قلبي يتقطع عليك وليس لي حيلة أفعلها  
 فقل لها يا أمه أنا ما أدعك تتكلم غير أريد  
 منكى تأخذى منى ورقة توصليها لها وما  
 أريد شيئا غير هذا قالت له اكتب ما تريد  
 وأنا أوصلها قال الراوى فلما سمع ذلك من  
 المجوزة فرح فرحا شديدا وأخذ دواية  
 وقرطاس وكتب يقول هذه الابيات شعر  
 يا حياة النفوس جودى بوصل :

☆ تحب أذابه الهاجـران

كنت فى لذة مع طيب عيش :

☆ صرت ليلى مولها سكـران

دايـم الهاجر والنوا والتنادى :

☆ علم الصبر دايـم الاحزان

لا اذوق المنام فى طول ليلتى :

☆ بل اراعى منازل الفرقـدان

فارحمى عاشقا كيبا معتنى :

حزين انقلب ساعر العينان ✽  
 واذا ما اتى الصباح حقيقا :

سمت يا بغية الغـزلان ✽  
 اه من هجركم كذا ما خفاكم :

فاصبرى الق في الاكفان،

الليلة التاسعة والستون والثلاثماية

فلما فرغ من شعبة طوى الورقة ومدّها

للعجوزة ثم مد يده الى خلفه واخرج صرة

فيها خمسمائة دينار وناولها للعجوزة وقال

خذى هذا برسم الجواب فامتنعت من ذلك

قال لها لا بد من القبول فاخذتها منه ولم

ترل سايرة الى بنت الملك فاعطتها الثوب

المتقدم ذكره فلما فتح بين يديها اضا القصر

من حسن صنعته وكثرة جواره فدهشت

للجوار والسرارى واما ابنة الملك فانها لما

نظرت الى جواهره وحسن صنعته فلم تجد

له قيمة فتعجبت منه وقالت للعاجوزة يا  
 داية هذا الثوب من عنده أو من عند غيره  
 فقالت لها من عنده قالت لها هذا التاجر  
 من مدينتنا أو من غيرها فقالت لها يا ستي  
 ما هو الا غريب ونزل هنا عن قريب قالت  
 لها ان هذا امر عظيم يكون هذا الثوب  
 والثوب الاول من رجل واحد فما يكون قدر  
 ماله والله اني قومته فلم اجد له قيمة ولا ثمن  
 وان عيني ما نظرت احسن منه فكم قال لك  
 قالت يا سيدتي قلت له بكم قال هذا هدية  
 مني لابنت الملك فانه لا يصلح لاحد غيرها  
 وكذلك الذهب الاول اعاده على وحلف ان  
 لا ياخذه وقال هو لك ان لم تاخذه ابنت  
 الملك فقالت لها بنت الملك ما هذا الا مال  
 عظيم وكره جزيل واخشى ان امره يودي  
 الى غير هذا فهل سالت ان كانت له حاجة

نقضيبها له قال فعند ذلك قالت لها العجوزة  
 يا سيدتي اني سالتك قال لي حاجة ولم يطلعنني  
 عليها بل اعطاني هذه الورقة فاخذتها منها  
 وفتحتها وقرأتها فلما انتهت الى اخرها  
 اصفر لونها وتغير وجهها ونظرت الى العجوزة  
 وقالت لها ويلك يا داية ما يقول هذا الكلب  
 المنفى الذي جا الى هذه المدينة ووصل الى  
 مكاتبتى والله العظيم وحق زمزم وللطيم  
 لولا اخاف الله رب العالمين لابعثت خلف  
 هذا الكلب واحضره مغلول اليدين والرجلين  
 والعنق منشور والمناخر مقطوع الاذنين  
 وبعد ذلك اصلبه على دكانه هو وجميع  
 جيرانه قال الراوى ثم ان العجوز اصفر  
 لونها وارتعدت فرايصها وانعقد لسانها وقالت  
 يا سيدتي ما في هذه الورقة التي ازعجتك ما  
 اظنه الا يشكو اليكى فيها حاله او كشف

سلامه فقالت لها والله انما هو شعر من الاشعار  
 وكلام فشار وهذا الانسان لا يخلو من ثلاثة  
 اشيا اما ان يكون مجنون واما ان يكون  
 سكران والا يريد قتل نفسه حتى انه يرامنى  
 بالاشعار ليفسد عقلى بذلك فقالت لها  
 العاجوز والله يا سيدتى مصدقة فيما قلنى  
 ولكن انى لا تلتغنى الى هذا الللام انى فاعدة  
 فى قصر العالى الذى لا يصلوا اليه الطيور  
 ولا يمر عليه الهوم ولا لاحد عليه من سبيل  
 فاكتبى اليه كتابا واعرضى عليه الموت وقولى  
 له يا كلب التجار يا من هو طول الدهر  
 مشنت فى البرارى والفقر على درم يحصل  
 له او دينار فوالله ان لم تنتبه من رقتك  
 وتصحا من سكرتك لاصبتك على باب  
 دكانك انت وجميع جيرانك فقالت لها  
 ابنة الملك يا داية انى اخاف ان كاتبته يطمع

فقلت لها العجوزة وايش يوصله الى ذالك  
فانتم ما تكتبوا له الا لينقطع خبره وطمعه  
ويكثر خوفه وزجه ولم تنزل على بنت الملك  
حتى ادعت لها بدواية وقرطاس وكتبت  
اليه هذه الابيات شعر

يا مدعى الهم والبلوى مع السهر:

من حبنا في ليال طولها فكر

انتطلب الوصل يا مغرور من قمر:

وهل ينال المنا انسان من قمر

اني نصحتك في ذي القول فاسمعه:

واقصر فانك في كرب من الخطر

فان رجعت الى هذا السؤال فقد:

اتاك منا عذاب زايد الضرر

وكن ادبيا لبيا عاقلا فاهيا:

فقد نصحتك في شعري وفي خبره

وحق من زين الاشيا وكونها:



وخلق السما شمساً مع قمره  
 لان رجعت على ما انت قايله ؛  
 لاصلبنك في جدد من الشجر،  
 الليلة السبعون والثلاثماية ثم طوت  
 الورقة واعطتها للعجوزة بعد ان اخذت  
 الثوب والذهب ولم تنزل سايرة الى ان وصلت  
 للغلام فرمت له الكتاب وقالت له اقرا للجواب  
 واعلم انها قرأت كتابك وفهمت خطابك  
 وانها لما قرأته اغتاظت غيظاً شديداً ولم  
 ازل الاطفها بالكلام حتى ردت لك الجواب قال  
 فشكرها على ذالك واخذ الكتاب وفتحه  
 وقراه وفهم معناه ثم بكى بكاء شديداً فقالت  
 له العجوز يا ولدى ما ابكاك لا ابكى الله  
 لك عينا ولا احزن لك قلباً فما جواب كتابك  
 هذا حتى فعلت هذا قال لها وما بقيت  
 افعل اكثر من هذا وهي ترسل في كتابها

وتهددني بالقتل والصلب وتنهاني عن مكاتبتني  
والله يا اماء ان موق احسن من حياتي لاكن  
اريد من فضلك واحسانك ان تاخذني من  
عندي ورقة اخرى وتوصلها اليها وما اريد  
شيا غيرها فقلت له اكتب كتابك وعلى  
رد جوابك والله لاخاطر بنفسى فى هواك  
حتى ابغاك رضاك ومناك فشكرها على ذلك  
وكتب لها هذه الابيات شعر

تهددنى بقتلى فى محبتكم :

فالموت لى راحة والموت مقدور

والموت اشها لحب ان تطول به :

حياته وهو مطرود ومنهور

بل ان ترون محبا قل فاصره :

ولا تجيرون من هجرانكم اجير

اعرضتمونى على امر فدونكم :

انى عبدكم والعبد مامور

كيف اسلو ولا لى عنكم عوض :  
 وكيف نرجا الهنا والقلب مكسور ۞  
 قرى نديمى ووجدى دايم الليل :  
 وهل يفيق على البلوى مخمور ۞  
 يا سادتى ارحم فى عيكم دنفا :  
 فكل من يعشق الاحرار معذور ،  
 قال الراوى ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوزة  
 واعطاها صرة فيها اربعماية دينار وقال لها  
 هذه تكون برسم للجواب فامتنعت من اخذها  
 فحلف لها على اخذها فقالت له يا ولدى  
 والله لقد غمرتني باحسانك فطب نفسا وقر  
 عيلا فلا بد والله ان ابلغك مناك على غيظ  
 اعداك واخذت الكتاب وسارت ولم تنزل  
 سايرة الى ان وصلت الى حياة النفوس  
 واعطتها الورقة فوجدتها مغيرة اللون فقالت  
 لها يا داية بقينا فى مراسلة راجحة وجاية

فقال لها العاجوزة يا سيدتي اعطني جواب  
 ما حضر بين يديك فاخذته منها وقراته  
 فلما انتهت الى اخره ضربت يد على يد  
 وقالت قد بلينا بهذا ولا ندري من اين  
 جانا واخاف ان ينكشف حالنا بهذا  
 فنفضح قالت لها العاجوزة وكيف ذالك  
 يا سيدتي من يقدر يغشى السر او ينطق  
 بهذا الكلام ثم قالت لها وصلنا الى هذا  
 الكلام وبقينا في شجارة وخوف فقالت لها  
 العاجوزة وكيف ذالك يا سيدتي اكتبى له  
 رد جوابه وغلظى عليه بالخطاب وقل له ان  
 رجعت ترأسنى ضربت عنقك فقالت لها  
 يا داية انا اعرف انه لا ينتهى على هذه الصورة  
 فعند ذلك كتبت له هذه الابيات شعر  
 يا غافلا حادثات الطـــــــوارق :

ويا من له قلب الى التوصل شايق ٥

تأمل يا مغرور هل تدرك السما :  
 وهى أنت للبدر المنير بلاحق ٥  
 فترى هوانا ما يطبق له الخشا :  
 وتضحى قتيلا بالسيوف السواحق ٥  
 فمن ذوق يا صاح نار شديدة :  
 وأمر حق تشيب منه المفارق ٥  
 فاقبل من نصحى وكف عن الهوا :  
 وتنج عما أنت الآن لاصق ،  
 قال الراوى ورمت الورقة للعجوزة وهى فى  
 غيظ شديد من هذا الامر فاخذتها العجوزة  
 وطوتها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى الغلام  
 فاخذها وقراها واطرق براسه الى الارض  
 يخط باصبعه ولم يتكلم فقالت له العجوزة  
 ماى اراك يا ولدى ما تبدى خطابا ولا ترد  
 جوابا فقال لها واى شى اتكلم وهى توعدى  
 بالقتل وما تردان الا قساوة ونفورا فقالت له

العجوزة اكتب لها كتابا وعلى رد الجواب  
ولا يكن خاطرك الا طيبا ولا بد ان اجمع  
بينك وبينها فشكرها على ذالك وكتب لها  
هذه الايات شعر

قاله قلب لا يلين لعاشق :

وصب الى وصل الاحبة شايق ۞

واجفان عيني لا تنزل قريحة :

تفيض اذا جن الظلام عقايق ۞

فحنوا وجودوا واعطفوا وتصدقوا :

على مستهام في الحاسن عاشق ۞

يبيت بطول الليل لا يعرف الكرا :

واضحا بحبك يا مليحة عالق ۞

فلا تقطع امل قلبي فانه :

مصنا كئيبا لم ينزل فيك خافق ۞

فبالله لا تستعدى الهجر والجفا :

وزورى محبا في الحبة غسارق ،

الليلة الحادية والسبعون والثلاثماية  
 وطوى الورقة واعطاها للعجوزة وناولها صرة  
 فيها ثلثمائة دينار وقال لها خذ هذه تكون  
 غسل ثيابك فقالت له بالله اتركنى من اخذ  
 هذه الدراهم فقد وصل من انعامك ما كفى  
 فقال لها لا بد من اخذها فاخذتها منه  
 وقبلت يديه ولم تنزل سايرة حتى دخلت  
 على بنت الملك وباست الورقة وناولتها  
 اياها فقالت لها ما هذا يا داية تجينى من  
 عنده بورقة وتدى له من عندى ورقة  
 وبقينا فى شغل عظيم وانتى يا داية اظن  
 مالك عقل ترجع به على هذا المجنون قبل  
 ان اسقيه كاس المنون ثم انها قرأت الورقة  
 فلما انتهت الى اخرها رمتها من يدها وعرق  
 الغضب بين عينيها ولا قدر احد ان يسألها  
 عن شى ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى قصر

ابيها وسالت عنه فقيل لها ان الملك في  
 صيده وقتصه فرجعت وفي ترتعد من الغيظ  
 الى ان جلست في مكانها وارخت رأسها الى  
 الارض ولم تتكلم لمخلوق في مجلسها الا  
 بعد ثلاث ساعات وقد زان وجهها وهدي  
 اخلاقها فلما علمت العجوزة منها ذلك  
 تقدمت اليها وقبلت الارض بين يديها وقالت  
 لها اين كانت هذه الخطوات الشريفة قالت لها  
 لفصر ابي قالت لها ما كان يقضى لك شغلك  
 حتى اتعبت نفسك قالت لها ما يقضى لي  
 شغلي غيري وانا ما سرت اليه الا اعلمه بامري  
 وما جرا على من كلام هذه التجار القاعدين  
 في الاسواق وجسارتهم على مثلي حتى يادبهم  
 ويصلبهم على دكاكينهم ولا يدع احد من  
 التجار في هذه المدينة فقالت لها العجوزة  
 ما رحتي يا سيدتي الا لهذا الامر قالت نعم



قالت فما فعل قالت وجدته في صيده وقنصه  
 وها أنا استنظر حضوره فقالت لها العاجوزة  
 ما تقول الا وجدت الملك في قصره وعرفتيه  
 بذلك كله وياخذ التاجر ويامر بقتله فيشنقه  
 هو ومن معه ويصلبهم على دكاكينهم فينظر  
 الناس اليهم فيسالون عن ذنبهم فيقولوا  
 ارسلوا يفسدوا بنت الملك وغيرهم يقول بل  
 فسدوها وقعدت غايبة على قصرها مدة ايام  
 حتى قضوا منها حاجتهم ويصير كل واحد  
 يقول ما عنده والعامّة مشتتة من الغما  
 والعرض كالبن فيتلف عرضك يا سيدتي وما  
 يفيديك من قتلكم شيئا وميز كلامي بعقلك وانتي  
 سيدة العقل فان لقيت كلامي صحيح فارجعي  
 والا فاطلبي ما اردت تفعليه وقل لي الحمد لله  
 الذي ما وجدت الملك حتى سمعت هذا  
 الكلام مني والامر امرك قال فلما سمعت بنت

الملك هذا الكلام قاسته بعقلها فوجدته  
 صوابا فقالت والله يا دأينة صدقتي فيما قلتي  
 ولاكن الغيظ غلب على عقلي وطغى قلبي  
 فالحمد لله الذي لم أجد الملك فقالت لها  
 العاجوزة يا سيدتي نيتك طيبة عند الله تعالى  
 وبقي شئ آخر نحن ما نغلب هذا التاجر  
 الكلب الا نكتب له كتابا وقلى له يا كلب التجار  
 والله لو وجدت الملك قبل ان يركب لكنت  
 هذه الساعة معلق على باب دكانك انت  
 وجميع جيرانك ولكن ما يفوتك منى وانا اقسم  
 بالله العظيم متى عدت الى مثلها مرة اخرى  
 لاقطعن اثرك من على وجه الارض واعطني  
 يا سيدتي اوصل لك الكتاب حتى ترتعد  
 فرائصه وينتبه من نومه فقالت له بنت الملك  
 هو يرتعد من هذا الكلام فقالت وكيف  
 لا يرتعد ويرجع عما هو فيه فكتبت له هذه

## الآبيات شعر

تعلقت الآمال منك بوصلنا :

وتقصد منا أن تنال المـأرب ۞

وما يقتل الإنسان إلا غـرورة :

ويوقعه في موبقات المصايـب ۞

فأنت ذو بأس ولا لك عصبة :

وما لك ملك ولا أنت تأيب ۞

فلو كان هذا فعل سلطان مثلنا :

لعاد من الأهوال والحرب شايـب ۞

ولكن وهبتك ذنبا أنت جنيته :

لعلك من ذى اليوم ترجع تأيب ۞

قال الراوى ورمت الورقة وقالت لها يا داية

أنهيه عن هذا الكلام ولا تشح في خطيته

وتعبد أذانيته فقالت العجوزة والله ما ادع

له جنبا يتقلب عليه ثم أنها اخذت الورقة

وسارت حتى وصلت للغلام واعطته الورقة

فقرأها وفهم معناها وهز رأسه وقال أنا لله وأنا  
 إليه راجعون وقال يا أماء ما يكون عملي  
 وقد انفطر كبدي وقل صبري وجلدي ثم  
 بكى فقالت له العجوزة اصبر يا ولدي على  
 نفسك ولقد تحدث من بعد الأمور أمور  
 واكتب لها ما في خاطرك وأنا أعيد لك  
 الجواب إن شا الله وضرب نفسا وقر عينا فلا بد  
 أن أجمع بينك وبينها إن شا الله تعالى  
 قال فشكرها على فعلها ثم أنه كتب إليها  
 هذه الأبيات شعر

إذا كان مالي في الهوى من يجبرني :

وجور غرامي في القتال وميت ۞

فألى لا أرجوك يا غاية المنا :

ترقى لما أنت فيه وليست ۞

اقاسى لهيب النار من داخل الخشا :

نهارى وليلي عند كل ميت ۞

سألت آله العرش يرزقنى الرضا :  
 ألا أن بحب الفانجات بليت ،  
 قال الراوى واعطا الورقة للمجوزة وناولها  
 مائة دينار وقال لها خذى هذا ولا تخالفى  
 فاخذت الدرهم والورقة وسارت الى أن  
 وصلت لبنت الملك وناولت لها الورقة فلم  
 تأخذها من يدها بل نظرت اليها وقالت  
 لها ما هذه الورقة التى أرسلها قالت لها  
 جواب التى أرسلتنيه فاخذتها وقرأتها فلما  
 انتهت الى آخرها نظرت الى المجوزة وقالت  
 لها أين نهيك له فقالت المجوزة بل هو  
 رجع واستغفر ورجع عما كان عليه فقالت  
 لها والله ما رجع ولا اعتذر فقالت المجوزة  
 اكتبى له كتابا وسوف ابليغك ما افعل به  
 فقالت لها وما أنا فى مكاتبة كتاب ورد جواب  
 فقالت لها المجوزة ولا بد من ذلك حتى

أقطع أياسه وأكثر وسواسه فقالت لها الجارية  
ولابد من ذلك فقالت نعم فأخذت دواية  
وقرطاس وكتبت له هذه الأبيات شعر

طال العتاب وطال الم والكدر :  
وكم أخط بخط الشعر أنهيك ✽  
فانت تزداد ضغيانا ومحرمته :  
وقد عفوت وليس العفو ينهيك ✽  
فاكتم هواك ولا تجه به أبدا :  
وأن فعلت فاني لا أراعيك ✽  
فبها قريب ترى الأرياح عاصفة :  
عليك والطير في البيد يناديك ✽  
فارجع الى خير اعمال تفوز بها :

فان فعلت الحنا والفسق يكفيك ،  
الليلة الثانية والسبعون والثلاثماية  
ورمت الورقة بغيط شديد فرفعتها العجوزة  
وسارت الى الغلام ووصلتها اياه فأخذها

وفتحها وقراها فلما انتهى الى آخرها علم  
انها زائدة في الغلظة عليه وانه لا يصل الى  
ما هو طالب ولا له اليها وصول فخطر في قلبه  
ان يكتب اليها جوابا وان يدعو عليها فيه  
فكتب هذه الابيات شعر

يا رب بالخمسۃ الاشياخ خلصنى :

بما انا فى هواها صرت منسجنى ✽

فان تعلم ما بى من لهيب جوا :

وفرط سقمى الى من ليس يرمنى ✽

فلم ارق لها ما بليت به :

وكم تجور على طعمى وتظلمنى ✽

وكم ابيت وجنح الليل منسبل :

ازداد نوحا فى سترى وفى على ✽

اهيم فى غمرة لا انقطاع لىها :

ولم ارمسعد يا قوم يسعدنى ✽

وكم اروم سلوا عن محبتكم :

فلم أجده وصبرى في هواها فنى هـ  
يا طائر البين قل عني لقد امنت :  
من نايبات الردا والدهر والحنى هـ  
وانت في سر في الاطمان امنة :  
ونا المشتت عن اهلى وعن وطنى،  
قال الراوى وطوى الورقة ومدها للحجوزة  
واعطاها صرة فيها مائة دينار فاخذتها منه  
وسارت الى بنت الملك واعطتها الورقة فلما  
قرأتها وانتهت الى اخرها رمتها من يدها  
وقالت لها يا عجوزة السوا علمى كل ما يجرا  
علينا منكى ومن فعلكى وانتى تستريحنى من  
ورقة الى ورقة اخرى حتى جعلتني اليه مكانبة  
وفي كل مرة تقول انا اكفيك منه وما تقولين  
هذا الكلام الا لا كذب له وتبقى مكاتبتي  
راجحة جاية وهتك عرضى قال الراوى ثم انها  
امرت على الخدام وقالت يا خدام خذوها



وامسكوها وامرت بصفعها فصُفَعَت الى ان  
جرى الدم من منافسها ومن ساير جسدها  
ووقعت مغشية عليها ولم تعقل على نفسها  
فامرت احدى الجوارى بحجروها من رجليها  
ويرموها خارج القصر وتقف على راسها فاذا  
فاقت من غشيتها تقول لها ان ابنة الملك  
حلفت يميننا صادقا لين رجعتي تدخلى عليها  
القصر لقتلتك فجروها من رجليها حتى  
اخرجوها من القصر ووقفت عند راسها  
خادم حتى افاقت واعلمتها بما قالت ابنة  
الملك فقالت العجوزة اعوذ بالله السميع العليم  
من الشيطان الرجيم وانا ماجنونة ولو لم  
تقل لى هذا و لو شربت كاس الردا ما رجعت  
اليها ابدا وانا هذا الوقت لم استطع المشى  
على قدمي فاريد من احسانك ان تكبرى  
حمار يوصلنى الى مكانى فاخضرت لها الجارية

حمرا فركبته العجوزة ولم تنزل سايرة الى ان  
 وصلت الى دكان الغلام فقال لها يا اماء مالي  
 اراك على هذه الحالة فلقد اربعبتني فقالت  
 له وقد كشفت له جسدها وارته ما تتحرق  
 من ثيابها وقالت له هذا ما لاقيت لاجلك  
 فلما سمع منها ذلك ونظر الى تلك الضرب  
 الذى على اجنابها كاد ان يخرج عليه عقله  
 وقال لها يا اماء من فعل بك هذا الفعل  
 فحدثته بالحديث من اوله الى اخره مع ابنت  
 الملك قال فصعب عليه ذلك وقال لها يا اماء  
 يعز على ما جرا ولاكن هذا بقدرة الله عز  
 وجل فما ترى لى يا اماء فى هذه الجارية لماذا  
 تبغض الرجال وعلى اى وجه فقالت له اعلم  
 يا ولدى ان لها بستانا عظيما ما على وجه  
 الارض اوسع منه ولا احسن فكانت ذات  
 ليلة نائمة فرأت فى منامها كان صيادا نصب

شركه وبدد نحوه قبحا فلم تكن غير ساعة  
 حتى اجتمعت عليه الطيور وكانت فيهم  
 طيرة انثى فتقدمت الطيور تلتقط الحب  
 فوق الطير الذكر في الشرك وصار يتخبط  
 فنفرت الطيور ونفرت الطيرة الانثى معهم ثم  
 انها عادت في الحين وتقدمت ومسكت العين  
 التي في رجل ذكرها ولم تنزل تعالجها بمنقارها  
 حتى قطعتها وتخلص الطير وصار هذا كله  
 والصبياد نايم فلما استيقظ من نومه نظر الى  
 الشرك وقد انفسد فصلحه وجدده وبدد  
 القمح ثانيا وقعد ساعة واذا بالطيور قد  
 اقبلت على عاداتها فوقعت الطيرة في الشرك  
 وجعلت تتخبط فنفرت الطيور ونفرت الطير  
 الذكر معهم ولم يعد فقام الصبياد بعد ساعة  
 فسكها وقلع الشرك من رجلها وذبحها  
 فانتبهت بنت الملك وهي مرعوبة وقالت هكذا

فعل الذكر مع الانثى فهي تحن اليه وترمى  
روحها عليه وتخاطر بنفسها وتخلصه  
وبعد ذلك قضى الله عليها ووقعت فخلاها  
لموت ويروح ولا يخلصها حتى ذبحها الصبياد  
فلعنة الله على من يثث بالرجال ومن يركن  
اليهم وبغضت الرجال من ذلك الامر قل  
الراوى فعند ذلك قال ابن الملك يا اماء هل  
تقدرى توصلنى الى هذا الموضع فانى والله ما  
اريد الا القرب منها وان كانت نظرة واحدة  
ولو فيها منيتى فقلت له انها تخرج لهذا  
البستان مرة واحدة فى العام فقال لها ومتى  
يكون خروجها فقلت له عند استنوا الثمر  
تخرج ذلك اليوم ولا تبات الا فى قصرها  
ولا تخرج لهذا البستان الا من باب السر  
وهو من داخل القصر ولا رات فى عمرها مكانا  
من مكان الدنيا غير قصرها وقصر ابيها

ومقصورتها وأنا أعلمك بشى وهو صلاح لك  
وذلك انه بقى لانتهاء الثمر شهرا كاملا وتنزل  
الى البستان تتفرج فيه وانت تعلم يا ولدى  
ان الحبة تغلب على كل شى وانت يا ولدى  
من يومنا هذا تروح الى البستان وهو في  
الموضع الغلاتى وتجعل بينك وبين الحارس  
الذى فيه محبة ومودة وتتقبل عليه بالاحسان  
حتى تسكن محبتك في قلبه وتطلب منه  
ان يدخلك للبستان تتفرج فيه فاذا صرت  
تدخله وارادت بنت الملك النزول للبستان  
فقبل نزولها بيوم وقبل ان يعلم الحارس  
بنزولها فتروح انت على العادة فيدعك تدخل  
الى البستان فاحضر على انك تبات فيه فاذا  
نزلت بنت الملك تكون انت فيه فاخرج  
لها فلعلها اذا نظرت اليك تحن اليك فان  
الحبة تغلب على جميع الاشياء وانت يا ولدى

لو نظر اليك عابد من العباد لاقتتن بك لان  
لك صورة جميلة قال فشكرها على ذالك  
واخرج لها شقة حريو بشرائط الذهب الاسمر  
ومعها حوايج اخرى وقال لها يا اماء خذى  
هذا عوض ثيابك ثم اعطاها مائة دينار  
فاخذت الجميع منه وقالت له يا ولدى تحب  
ان تعرف مكانى فعرفته مكانها ثم ان ابن  
الملك عرف الوزير بجميع ما جرا له من اوله  
الى اخره ثم امر عبده بغلق الدكان  
الليلة الثالثة والسبعون والثلاثماية  
فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدى اذا  
تخرج الى البستان ونظرت اليك ولم يحصل  
لك منها اقبال كيف يكون فعلك بعد ذالك  
قال له ايها الوزير ما يصير من العمل الا انى  
اخاطر بنفسى واخذها من بين خدامها  
واردتها خلفى على ظهرك الحصان واطلب بها

الغياقي والقفار فان سلمت فذلك المراد وان  
 عطيت فاستريح من هذه الحياة الذميمة  
 الليلة الرابعة والسبعون والثلاثماية  
 فقال له الوزير يا ولدى هذا فعل لا ينتم  
 انت شاخص واحد وانا معك ونحن غربا وبيننا  
 وبين بلادنا مسافة بعيدة وتفعل هذا الفعل  
 مع ملك من ملوك الرمان وتحت يده مائة  
 الف عنان فان سلمت ونجيت من عساكره  
 فما تسلم من اهل بلاده وهذا ما يفعله عاقل  
 فقال ابن الملك وكيف يكون التدبير يا  
 مولاي فاني ميت لا محالة فقال الوزير نحن  
 غدا نتوجه الى البستان ونعلم حاله وما  
 ينتم لنا مع الحارس ثم انهم باتوا تلك الليلة  
 فلما اصبح الله بخير الصباح نهض الوزير  
 واخذ الغلام معه وثقل كفه بالف دينار  
 ومشوا الى ذلك البستان فنظروه وهو على

للجيطان كثير الاشجار غزير الانهار قد فاحت  
 ازهاره وغنت اطياره وكثرت اثماره كانه من  
 بساتين الجنة وعلى بابه شيخ فلما نظر اليهم  
 قام على قدميه وسلم عليهم فردوا عليه  
 السلام وقال لهم هل لكم حاجة اتشرف بها  
 اليكم فقال له الوزير اعلم يا شيخ اننا قوم  
 غربا وحما علينا الوقت ومنزلنا بعيد في  
 اقصى المدينة ونريد من احسانك ان تاخذ  
 هذه الدنانير تشتري لنا بها شيئا نفطره  
 وتفتح لنا هذا البستان وتحملنا في مكان  
 مثل ويكون فيه ما نتبرد به الى ان يحضر  
 لنا الاكل ونكون قد اخذنا راحة ونروح  
 بعد ذلك الى حال سبيلنا فقال الوزير في  
 نفسه في هذا الوقت ينفع المال صاحبه ثم  
 حط يده في كفه واخرج دينارا ذهبيا وزنه  
 خمسة مثاقيل ووضعه في كف الشيخ وقال



له اشترى بهذا شيئا لاولادك وكان عمره  
 سبعين سنة وما نظر في كفه شيئا اصفر سوى  
 قشر الليمون فلما نظر الى الدينار طار عقله  
 وقام على قدميه وفتح لهم الباب وادخلهم  
 البستان وجعلهم تحت شجرة كبيرة كثيرة  
 الطل وما يجري ثم قال يا اسيادى لا تدخلوا  
 داخل البستان لاجل باب السر الذى لقصر  
 بنت الملك فقالوا له ما نقوم من موضعنا  
 هذا حتى تاتي الينا ثم خرج الحارس وغاب  
 عنهم ساعة واحضر لهم طعاما مختلف الالوان  
 من كل شى فاكلوا وشربوا فلما فرغوا نظر  
 الوزير الى البستان وميزة يمينها وشمالا فنظر  
 فيه قصرا على الحيطان الا انه قديم وقد  
 تقشرت حيطانه وتهدمت اركانه فقال الوزير  
 يا شيخ لمن هذا القصر وهذا البستان ملكك  
 او مستاجر فيه فقال له يا سيدى انا رجل

حارس فيه فقال له الوزير كم مرتبتك فيه في  
 كل شهر قال دينار واحد في كل شهر فقال له  
 الوزير لقد ظلموك وما انصفوك لاسيما ان  
 كانت لك عيال واولاد فقال الشيخ يا مولاي  
 لي ثمانية اولاد وامهم وانا فقال الوزير لاحول  
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد سملتني بك يا  
 مسكين ايش تقول لمن يفعل معك الخير لاجل  
 هذه العيال التي عندك فقال الشيخ يا مولاي  
 مهما فعلت من الخير لاجل هذه العيال فهو  
 لله ولك فقال الوزير يا شيخ ان هذا البستان  
 مكان مليح فيه هذا القصر وهو قديم وقد  
 خرب وانقلبت راياته وهو منظر للبستان  
 وانا اريد ان اصلحه وابيضه بياضا مليحا  
 وادعنه دهنا حسنا حتى يبقى من احسن  
 ما يكون واكتب اسمي على بابه فقال له  
 الشيخ وما تقصد بذلك قال له حتى اذا كلما

نظرت اليه انت واولادك تدعوني وتذكرني  
 بخير جميل واذا حضر صاحب المكان وقال  
 لك من عمل هذا المكان فتقول له انا عمرته  
 يا مولاي لاجلك نريد ان نبیض وجهی  
 عندك راجيا انعامك ولا بد ان يعطيك نظیر  
 ما صرفته فيحصل لك النفع من هذا الوجه  
 ثم خرج من كمة كيس فيه خمسمائة دينار  
 وقال له خذ هذا الكيس ووسع به نفقتك  
 على اولادك وعيالك وقل لهم يدعوني في  
 دبر كل صلاة فلما رأى الشيخ الى الذهب  
 ذهب عقله وانطرح على اقدام الوزير وابن  
 الملك يقبلهم ويدعوا لهم فعند ذلك قال  
 الوزير توحشنا فقال الشيخ يا سيدى الى  
 اين قال الوزير الى منزلنا فقال الشيخ هذا  
 الوجه الكريم يغيب عني وانا ما بقيت اقدر  
 على فراقكم واني تحت وعدكم الكريم في

اصلاح هذا المكان الذى قلت عليه فقال  
الوزير نبكر ان شا الله غدا ولا ببقينا  
نفارقك لا ليلا ولا نهارا وخرج الوزير فقال  
ابن الملك يا وزير ما مرادك بعمارة هذا القصر  
فقال له يا ولدى انى دبرت امرا سوف تقف  
عليه ان شا الله وعليه يكون الخير فلما كان  
من الغد استاذن الوزير بامين البياضين  
وامين الدهانين وطلب منهم صنعة جيدة  
اجود ما فى المدينة فاحضروا له صانعين البياض  
وقال لهم اريد بياضا عظيما ساطعا ففعلوا  
واعطاهم اجرة ذالك وشيعة ثم طلب  
الدهانين وقال لهم انتم اليوم الذى حاجتنا  
عندكم فاصفوا الى كلامى واعرفوا قصدى  
ومرادى اعلموا يا معلمين انى كنت نايم فى  
هذا البستان ان رايت كان صيادا نصب  
شركة وبدد نحوه فاجتمعوا نحوه الطيور

تلتقط القمح وفيهم ذكر وانثى فوق الطير  
الذكر في الشرك فنفرت عنه الطيور ونفرت  
انثاه معهم ثم انها عادت وحدها ولم تنزل تعاليج  
العين التي في رجل ذكرها حتى قطعتها  
وتخلص الطير وطار هو واياها هذا كله  
والصبياد نائم ثم انه استيقظ من نومه فوجد  
الشرك قد انفسد فصلحه وجدده وبدد  
نحوه فحما على العادة فاجتمعت الطيور ثانيا  
فوقعت الانثى في الشرك وصارت تتخبط  
فنفرت الطيور عنها ونفرت ذكرها معهم ولم  
يخلصها فاخذ الصبياد الطيرة وذبحها فهمم  
الطير يعود الى انثاه ليخلصها واذا بعقاب  
قد نزل عليه فقسمه وشرب دمه واكل لحمه  
وانا اشتهى ان تدهنوا لي هذا المكان دهنا  
مليحا وتصنع فيه جميع التزاويق وتصور  
فيه المنام الذي ذكرت لكم والطير المذكور

كيف اخذه العقاب لما اراد الرجوع الى طيرته  
 فاذا دهنتم لي هذا المكان على ما احب  
 واختار وصنعتم فيه ما ذكرته لكم فانا لا  
 اتوقف معكم في اجرة وانعم عليكم بما يسركم  
 فقالوا له يا مولاي سوف ترى صنعتنا ثم  
 احضروا انواع الدهن فدهنوا القصر ظاهرا  
 وباطنا وصوروا في صدر المكان كما شرح لهم  
 الوزير فاعجبه عجبا عظيما وكأنه نظر المنام  
 بعينه فشكرهم واعطاهم اجرتهم وانعم عليهم  
 ثم ان ابن الملك دخل القصر ينظر ما فعل  
 الوزير فيه فرأى الدهن ورأى صفة منام  
 بنت الملك بعينه وصفة الشرك والصياد  
 والطيور والطيور الذكر وانثاء وكيف وقع  
 التثوير الذكر في الشرك وكيف خلصته الانثى  
 وكيف وقعت الانثى وكيف هم الذكر  
 بالرجوع اليها وكيف انقض عليه العقاب

وقسمه بمخاليبه وشرب دمه وأكل لحمه  
 الليلة الخامسة والسبعون والثلاثماية  
 فطار عقل ابن الملك وخرج إلى الوزير وقال  
 له أيها الوزير اني رايت عجبا من العجايب  
 لو كتب بروس الابى على اوراق البصر لكان  
 عبرة لمن اعتبر فقال له الوزير وما هو يا  
 سيدى فقال له انا عرفتك بمنام بنت الملك  
 الذى كان سبب بغضها فى الرجال فقال له  
 الوزير نعم فقال له انى قد وجدته فى الدهن  
 وكافى شاهدته بعينى بل رايت شيئا اخر لم  
 تنظره بنت الملك فلو نظرتة فهو اغتنام  
 بعينه قال له الوزير وما هو قال نظرت الطير  
 الذكى لما اراد الرجوع ليخلص طيرته فنزل  
 عليه عقاب قسمه وشرب دمه وأكل لحمه فبا  
 لبت بنت الملك نظرت المنام إلى اخره  
 وعينت الذكى مسكين لما اختطفه العقاب

وذلك هو سبب تناخلفه عن خلاص انشاء قال  
 له الوزير والله ان هذا من اعجب العجايب  
 وصار ابن الملك متعجبا لهذا الدهن ويتأسف  
 الذي ما راته ابنة الملك ويقول في نفسه انا  
 رايت هذا في المنام او اضغاث احلام فقال  
 له الوزير انك قلت لي ما تريد بعارة هذا  
 المكان فقلت لك سوف تقف عليه ان شا  
 الله وانا الذي امرت الدهان يصور ذلك  
 وان يجعل الذكر تحت مخالب العقاب  
 حتى اذا نظرت بنت الملك ونزلت الى  
 البستان وتدخل الى هذا المكان وتنظر  
 الطير الذكر ما فعل به العقاب تقيم عذرة  
 عندها وترجع على بغضتها في الرجال فلما  
 سمع ابن الملك ذلك فرح فرحا شديدا وشكر  
 الوزير على ذلك وقال له مثلك من يكون  
 وزير الملوك والله ان بلغت قصدي ورجعت



الى والدى لتركته يزيد في احسانك ويرفع  
مكانك وشانك فقبل الوزير يده ودعا له  
ثم ان الوزير طلب الشيخ وقال له انظر ما  
احسن هذا المكان فقال الشيخ هذا  
بسعادتك قال له الوزير اذا سالوك اصحابك  
قل لهم انا عمرته واصرفت عنه كذا وكذا  
من الدراهم حتى تحصل لك الخير قل سمعا  
وطاعة وبقي ابن الملك من ذلك اليوم لا  
يفارق ذلك المكان ويتحف للحارس بالانعام  
ولا يغيب عنه لا ليل ولا نهار فهذا ما جرا  
لهولاي واما ما كان من بنت الملك حياة  
النفوس فانها لما انقطعت الكتب والمراسلة  
عنها طنت ان الغلام رحل من المدينة  
ففرحت بذلك فرحا شديدا ولم تنزل فارحة  
حتى ذات يوم من الايام حضر بين يديها  
طبقا مغطيا من عند ابيها فكشفته فوجدته

فاكهة فقالت للجوار الفاكهة استوت وانتهت  
فقالوا لها نعم يا ليتنا تاجهزنا للفرجة في  
البستان فقالوا لها لقد اشتبهينا ذلك قالت  
لهم وكيف العمل وما كان في كل سنة تفرجنا  
في البستان وتبين لنا اختلاف الاغصان  
والالوان وتشرحنا وتضحكنا غير الداية  
ونحن قد ضربناها وانقطعت عنا والله العظيم  
لقد اوحشتنا وندمت على ما كان منى في  
حقها لانها على كل حال داية ولها على حق  
التربية والخدمة ولاكن الغيظ حملنى على  
ذلك فلما سمعوا الخدام كلامها قاموا كلهم  
على الاقدام خاضعين اليها وقبلوا الارض  
بين يديها وقالوا لها بالله يا سيدتنا اصفحى  
عنها وانعمى لها باحضارها فقالت لهم والله  
انى عزمتم على ذلك قبل ان تقولوا لى من  
فيكم تمضى اليها وتأتى بها فقد حضرت لها

خلعة عثيمة فتقدمت جارتان الاولى اسمها  
 البليد والآخرى اسمها سواد العين وهما اكبر  
 جوار بنت الملك واحظاها عندها واقربهم  
 اليها فقالوا لها نحن ننزل اليها ونأق بها  
 فاذنت لهما بذلك فنزلن بعد ما لبسن افخر  
 ما عندهن من الثياب ولم يزلن سايرات الى  
 ان وصلن الى منزل الداية فدقنا الباب عليها  
 فخرجت لهما فلما عرفتهما تلقتهما باحضانها  
 وفرحت بهما واكرمتهما ورفعت قدرهما لما  
 تعلم من منزلتهما عند بنت الملك فلما  
 استقر بهما للجلوس قالوا لها يا داية ان ابنة  
 الملك قد كان منها العفو والرضا وندمت  
 على ما كان منها وطلبتك بنفسها وتذكرت  
 تربيتك لها وحنانتك عليها وامرت باحضارك  
 بين يديها مكرمة وانها جهزت لك خلعة  
 عثيمة لا تصلح الا لكى تقومى معنا الى بين

يديها فقالت المحوذة لا كان ذالك ابدا ولو  
 سقيت كأس الردا وكيف نرجع لها بعد ان  
 فعلت بي قدام من احب ومن اكره وبقيت  
 خايضة في دمي وكدت ان اموت عندما وبعد  
 ذالك جروني من رجلى مثل الكلبة حتى رموني  
 بناهر الفصر فوالله لا رجعت اليها ابدا ولا  
 اخد منها ولو ملت عيني ذهبا وفضة قالوا  
 لها يا داية هذا ما هو منك مليح جينا اليكى  
 وتدخلنا عليكى اين اكرامك الينا وقيامك  
 بحقنا انظر من حصر بين يديك وتدخل  
 عليك بقيت ترى احدا اعلا منزلة واقرب  
 رتبة عند بنت الملك يحصر اليكى قالت اعوذ  
 بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم والله  
 اعلم ان مقدارى اقل من ذالك كله ولو لا ان  
 ابنة الملك رفعت قدرى وعلت ما جدى ما  
 ارسلتكم ولا كن بقى قدرى ناقصا عند

خدامها وجوارها وقد كنت اصبغ على اكبر  
 منهم فتموت منى خوفا فقلت لها احديها  
 اسمع ما اشير به عليكى واعلمى ان الناس  
 يقولوا فى المثل يد لا تقدر تعصها بسها وهى  
 صغيرة السن ومعها حرارة الصغرة فان هى حبلها  
 غيظها وارسلت اليكى غيرنا احضرتك غصبا  
 على رغم انفك وامرت بقتلك فن يمنعها من  
 ذلك ان رجعنا من عندك وعرفناها بعدم  
 حضورك فاحصل لك خيرا فقومى معنا  
 ولا تخانفنا فلما سمعت المجوزة هذا الكلام  
 عرفت انه صحيح قالت لهن والله لولا طريقكم  
 ومقداركم الرفيع لا رجعت اليها ابدا ولو  
 امرت بقتلى فشكروها على ذلك ونهضت  
 من وقتها وساعتها وطلعت معهم فلما دخلت  
 على بنت الملك تاخرت ونظرت اليها وجعلت  
 تقول الله الله يا سيدتى ليس من القدرة ان

تفعلى معى هذه الكرامة بل منى الخطا ومنك  
العفو والرضا فقالت لها بنت الملك والله يا  
داية ان قدرك عندنا رفيع ولك علينا حق  
التربية ولكن انتى تعلم ان الله خلق ثلاثة  
اشيا وفرقهم فى العباد وهى الخلق والرزق و  
الاجل وان العبد ما يتقدر يزيد فى خلقه  
وانا ما ملكت نفسى ولا استطعت رجوعها  
وانى والله يا داية ندمت على ما كان منى  
فنهضت الداية وقبلت الارض بين يديها  
فادعت بنت الملك بخلة عظيمة وافرغتها  
على الداية فعند ذلك فرحت الخدام والجوار  
فلما فرغت من كلامها قالت لها ايش حال  
الفاكهة واظن بستاننا انتهى قالت لها  
العجوزة يا سيدتى هذا وقت عادتنا فى كل  
سنة ولكن فى هذا اليوم اسال الخبر واعيد  
عليكى الجواب ثم نزلت من بين يديها محلة

مكرمة كمثل عادتها واكثر ولم تنزل سايرة الى  
 ان وصلت الى انغلام فتلعها بفرج وسرور  
 وعانفها وتهلل خاطره وابتهج ناظرة لانه كان  
 كثير الانتظار الى قدومها فلما استقر به للجلوس  
 عرفته بجميع ما جرى لها مع ابنة الملك وكيف  
 خلعت عليها وانها تريد النزول للبستان في  
 نهار غدا او بعد غدا ثم قالت له هل فعلت  
 مع الحارس ما امرتك به من الصداقة وهل  
 اوصلت اليه شيئا من انعامك قال نعم وصار  
 صديق ثم خبرها بجميع ما صنع الوزير وما  
 صور في القصر من المنام التي رأت بنت الملك  
 الليلة السادسة والسبعون والثلاثماية  
 فلما سمعت الحجز ذاك التدبير فرحت  
 فرحا شديدا واعجبها عجباً عظيماً وقالت له  
 بالله عليك اجعل صديقك هذا في وسط قلبك  
 فان فعله هذا يدل على كثرة عقله ونصحه

لانه فعل امرا وفعله يكون لبلوغ املك  
 فانهض الان يا ولدى من ساعتك وادخل  
 الحمام وتنعم والبس اخر ثيابك فانه ما بقي  
 لنا حيلة اكثر من هذا وامش الى الحارس  
 وسائس امرك معه الى ان يدخلك البستان  
 فاذا صرت من داخله تحيل عليه حتى يدعك  
 تنام فيه وعليك به انساعة فانه متى سمع  
 الحارس ان ابنت الملك تريد النزول الى البستان  
 فلو اعطيته ملك الدنيا لا يدخلك اليه خوفا  
 من سطوتها ان تقتله وهو معذور في ذلك  
 فقاتل على بياتك فيه فلو رغبته بما ملكت  
 يدك فاذا انتهيت الى ذلك فاختفى في  
 البستان في موضع كذا حتى لا يراك احد  
 ولم تنزل محتفيا حتى تسمعي اقول يا خفي  
 اللطاف خفي مما اخاف فاخرج من محلك  
 واظهر حسنك وجمالك فلعلها حين تراك



يتملك قلبها بهواك فتبلغ بذالك قصدك  
 ومناك ويذهب باسك وعناك فقال لها الغلام  
 سمع وطاعة واخرج لها صرة فيها خمسمائة  
 دينار وقال لها اقض بها شغلك فحلفت الا  
 تاخذها فحلف لها فاخذتها منه وانصرفت  
 ودخلت الى بنت الملك في ساعتها ثم انه  
 دخل الغلام للحمار ولبس اخضر ثيابه وهو  
 اخضر ما يلبسوه الملوك الاكابر وقد توقدت  
 وجناته وغرلت مقلاته وذبلت شغته ومال  
 في قوامه وعم الحسن والجمال من خلفه وامامه  
 ثم انه ثقل كفه بالف دينار ومشى حتى  
 اقبل على البستان فلما نظر اليه الشيخ  
 الحارس فرح به فرحا شديدا ونهض له قائما  
 على قدميه ورحب به وسلم عليه فوجد  
 الحارس ابن الملك مغضب الوجه فساله عن  
 حاله فقال له ايها الشيخ اني كنت منعما

مكرما عند والدى على مد الشهور والاعوام  
الى هذا اليوم كان بينى وبينه كلام  
سبنى وشتمنى وشال يده على بالعصا وضربنى  
ثم بعد ذلك طردنى ومن منزله اخرجنى ولا  
اعرف صديقا اقدم عليه ولا قريبا الف اليه  
انى غريب فى هذه المدينة بعيد عن اهلى  
وقلت فى نفسى ان تقربت الى الناس يغتباط  
على والدى ويزداد على غيظا وعناد ويحصل  
من ذلك فساد كثير لانه انسان غيور يخاف  
على من غدرات الزمان فاليهت على نفسى ان  
لا الف احدا من خلق الله تعالى وجيت  
اليك يا عمر اليوم فان والدى بك خبير  
ويعرفك جيد واريد من فضلك واحسانك  
ان تفتح لى البستان واقم فيه الى اخر النهار  
وايهت فيه الى ان يصلح الله الشان بينى  
وبين والدى ويعلم بانى ما الفت على احد

غبرك ولا نمت الا في البستان الليلة  
 السابعة والسبعون والثلاثماية  
 فلما سمع الشيخ ذلك توجع عليه وقال له  
 يا سيدى انا اروح لوالدك واكون سببا في  
 الصلح بينكما فقال له الغلام اعلم يا عم ان  
 والدى له اخلاق لا تضام ومهما عارضته  
 في حرارة خلقه لا يرجع اليك ولا الى غيرك  
 لاني اعرف ذلك منه ولكن اذا مضى يوم  
 او يومين ينسحق خلفه فتروح انت اليه  
 وتدخل عليه فانه يرجع مع ذلك قال الشيخ  
 سمعا وطاعة ولكن امش معي الى منزلي تبين  
 بين اولادى وعيالى لان اباك يعرفنى انى رجل  
 كبير ولى عيال فلا ينكر ذلك عليك فقال له  
 الغلام انا يا عم لا ابات الا في هذا البستان  
 وحدى فقال الشيخ والله يا سيدى يعز على  
 ان تنام فيه وحدك وانا اكون بين عيالى

قال له الغلام لي في ذلك غرض حتى ينزل  
شك والدي فاني اعرف ان هذا لما يرضيه  
ويعطف خاطره علي قال له الشيخ احضر  
لك فراشا تنام عليه فقال له الغلام لا باس  
في ذلك فنهض الشيخ وفتح له الباب وادخله  
واحضر له فراشا وغطاة وهو لا يعلم ان بنت  
الملك تريد النزول للبستان هذا ما كان منه  
واما ما كان من امر العجوز فانها طلعت  
لبنت الملك واخبرتها ان الفاكهة اقبلت  
فقالت لها يا داية نروح الى البستان نتفرج  
على جاري العادة فقالت لها نعم الراي  
هذا فان الفاكهة قد طابت فقالت بنت  
الملك في غدا يكون ذلك ان شا الله تعالى  
ولكن اخبري الخارس ان غدا ننزل الى البستان  
فارسلت الداية الى الخارس فاحضروه بين يديها  
فقالت له بنت الملك نريد النزول الى البستان

فأخرج من كان عندك فيه من الخدام  
 والفراسين ولا تدع أحد من خلق الله  
 وأصلح لنا البستان فقال الحارس سمعاً وطاعة  
 ثم خرج من عندها واجتمع بابن الملك وقال  
 له يا بني أن بنت الملك أرسلت خلفي وقالت  
 لي لا تدخل البستان لأنها أتتني  
 تتفرج في وجواربها فانظر ما ذا ترى يا سيدي  
 فقال له أيها الشيخ هل حصل لك من جهتنا  
 ضرر أبداً فقال له لا والله يا مولاي بل فضلكم  
 على وإحسانكم وصدقاتكم وأنعامكم فقال  
 وكذلك لا يحصل من جهتنا أبداً إلا الخير  
 ولكن أنا نأخذ في هذا البستان حتى لا  
 يراني أنس ولا جان حتى تروح بنت الملك  
 فقال له يا سيدي إذا نظرتك أو نظرت  
 خيالك ضربت عنقي فقال الغلام أنا أأخذ  
 ولا أدع أحد يراني ولا يكون خاطرك إلا طيباً

ومد يده الى كفه واعطاه مائة دينار وقال  
 له انفس هذه ووسع على عبالك وطيب  
 قلبك ولا يحصل لك الا خيرا قال الراوى  
 فلما نظر الشيخ الى تلك المايه دينار هانت  
 نفسه عليه واكد على ابن الملك في قلة ظهوره  
 وتركه وانصرف هذا ما كان من اولاي واما  
 ما كان من بنت الملك فانها لما كان باكر النهار  
 دخلوا عليها خدامها وجواريها فامرت بفتح  
 باب القصر الذى تخرج منه للبستان ففتح  
 ونهضت في ولبست ثيابها من افخر ما  
 تلبس بنات الملوك من الحرير المرقوم بالذهب  
 المرصع باللؤلؤ والياقوت الى غير ذلك وصارت  
 بحسنها وجمالها تتخجل الشمس والقمر  
 وفوق راسها تاج من العود الرطب مرصع  
 بالذهب مكلل بالدر والياقوت ثم حطت  
 يدها الى عنق العجوز وقصدت الخروج من

باب السر الذى للقصر واذا بالحجوزة قد  
 نظرت الى البستان فوجدته قد امتلا بالجوار  
 والخدام فقالت لبنت الملك يا سيدتى هذا  
 بستان والا مرستان فقالت لها يا داية ما  
 معنى كلامك قالت لها ان البستان قد  
 امتلا بالجوار والخدام نحو خمسمائة جارية  
 وخمسمائة خادم فياكلون الثمار ويكثرون  
 الانهار وينفرون الاطيار ويمنعون من الفرجة  
 واللعب والضحك وغير ذلك وما انتى  
 محتاجة اليهم ولو كنتى تخرج من قصرى الى  
 الطريق لكان ذلك حرمة لك ولكن انتى  
 خرجت من باب السر الى البستان لا يراك  
 احد من خلق الله تعالى فقالت لها والله  
 يا داية صدقتى فكيف العمل فى ذلك فقالت  
 اصرف للخدام والجوار فصرفتهم كلهم ولم يبق  
 معها الا جارتان التان هما اعز جواريهما وهم

معها الليلة الثامنة والسبعون  
 والثلاثماية فلما نظرت العجوزة وقد صفى  
 لها الوقت واضنا لها المكان قالت الان قد  
 تفرجنا ملبح قومي يا سيدتي بنا ندخل  
 البستان فقامت بنت الملك وخلعت يدها  
 على كتف دايته وجاريتها قدامها يصفقون  
 وهي تضحك معهم وتتمايل في مشيها والداية  
 تدور بها وتلعب معها وتوربها الاشجار  
 وتناولها من الاثمار وتسمع تغريد الالطياف  
 الى ان اوصلتها الفصر فلما راته بنت الملك  
 جديد ملبح قالت للعجوزة يا داية اني قد  
 رايت هذا الفصر عمرت اركانه وابتهجت  
 حيطانه بالبياض ولمعت قراويقه واشرق  
 شراريقه قالت لها الداية والد يا سيدتي قد  
 ذكرني ماكنت نسيتته وذلك اني سمعت  
 من بعض التجار ذكر ان حارس البستان



اقترض منهم قاشا <sup>قاشا</sup> واشتروا بثمنه مونة  
 وعمر هذا القصر ودعنه وانى رايت بعض  
 التجار وهو يطلب <sup>الشيخ</sup> في حقه الذى  
 عليه فقال له حتى تانى بنت الملك الى البستان  
 واعتيك فقلت له من اين لك وما لك عمرته  
 فقال والله انى رايته منهدم الاركان مشتق  
 للحيطان فقالت بنت الملك فهل سائتيه ما  
 قصد بعمارته قالت سائتيه يا سيدتى قال اردت  
 بذلك اصلاح المكان واجرا بذلك ان بنت  
 الملك كلها خير وهو ما فعل هذا الا تلعا في  
 انعامك وفصلك واحسانك فقالت بنت  
 الملك والله ما فعل الا فعل جاويد واصليح المكان  
 بعمارة هذا القصر وقد ابتهجت حيطانه  
 وظهر حسنه وجماله فعلينا الجزا الحسن ثم  
 امرت جاريتها ان تنهى بمائة دينار وارسلت  
 الحوزة خلف الشيخ فلما وصلت اليه قالت

له اوجب الست ~~محمدا~~ النفوس فلما سمع  
 بذكرها وقع الخوف في قلبه وقال في قلبه ان  
 بنت املك نظرت الالام والله ان هذا اليوم  
 اصعب الايام فخرج الى الخادم بعد ما ودع  
 عياله وتركهم يتباكون ثم خرج من عندهم  
 الى ان وقف بين يديها وعلا وجهه الاصفرار  
 وهو يرتعد يريد ان يسقط الى الارض من  
 شدة الخوف فعلمت الجوزة منه ذلك  
 فادركته بالكلام وقالت له يا شيخ قبل الارض  
 شكرا لله تعالى وابتهل بالدعاء لست حياة  
 النفوس صان الله حجابها وخفف في المعالي  
 حسابها فقد علمتها بما فعلت انت وانك  
 تدأينت حتى عبرت هذا المكان وقد  
 انعمت عليك في نظير ذالك بماية دينار  
 فاقبضهم من الجارية وادع لها وقبل الارض  
 بين يديها فلما سمع الشيخ ذالك الالام

قبل الارض بين يدي ~~الملك~~ <sup>بنيت</sup> الملك وقبض الماية  
 دينار وعاد الى منزله ~~نارحا~~ <sup>مسرورا</sup> وفرحت  
 عياله ودعوا لمن كان ~~نُسب~~ <sup>نُسب</sup> في ذلك هذا  
 ما كان من هولاء ثم ان العجوزة قالت لبنت  
 الملك والله يا سيدتي لقد صار هذا المكان  
 من احسن ما يكون ادخل بنا نتفرج في  
 هذا القصر قال فدخلت الداية ودخلت  
 بنت الملك خلفها والجارتان فلما نظرت الى  
 القصر وهو مدهون مزوق باحسن التزويق  
 فنظرت الى مجالسه وحيثانه يميننا وشمالا  
 الى ان وقع نظرها على صورة المنام فتميزته  
 ساعة طويلة فشخصت اليه وتاملت فيه  
 واطالت النظر اليه فعلمت الداية ان عينها  
 وقعت على المنام فلمت العجوزة للجوار اليها  
 حتى لا يشغلوها فلما انتهت بنت الملك الى  
 اخر المنام التفتت الى العجوزة وقالت لها

يا داية تاملى وانظرى شيئا لو كتب بروس الابن  
على اوراق البصر لكان لهجرة لمن اعتبر فقالت  
لها المجوزة وما هو يا سيدتى قالت لها انا  
ما اخبرتكم بالمنام الذى كنت رايتيه وكان  
سببا لمبغض الرجال فقالت لها انى كنت  
سمعت منك ذلك فقالت ادخلى ومهما رايتى  
شيئا اخبرنى به فدخلت المحوزة وتميزت المنام  
وخرجت وهى متعجبة وقالت يا سيدتى هذا  
هو المنام الذى وصفتيه فى البستان والصيد  
والشرك والطيور وجميع ما رايتى فى المنام  
فما العجب فى الدهن ولا فى المنام ولكن  
العجب فى الدهان فلو كنتى وصفتيه له  
لعجز عن تصويره والله ان هذا العجب  
عظيم ايكون هذا من الملائكة الموكلون بابن  
ادم وسائر المخلوقات لما علموا ان الطير  
لمناه وظلمناه بعدم عودته الى الطهارة وخلاصها

من الشرك وهو مسكين مظلوم صوروا المنام  
 بعينه وقاموا حجة الذكر الذكر وما جرا  
 عليه من القضا والقدر الليلة التاسعة  
 والسبعون والثلاثمائة فقالت بنت  
 الملك الان قبلنا عذره وكفينا شره فقالت  
 العاجوزة يا سعيدتي ما في الدنيا اشقى من  
 الذكر على الانثى وكلما خلق الله تعالى ولا  
 سيما ابن آدم يجوع نفسه ويطعمها ويعرى  
 نفسه ويكسيها ويغضب والديه ويرضيها  
 وتطلع على صدره ويطلع على صدرها ولا  
 يصبر على فراقها وهي كذلك ويكون عندها  
 اعز من اهلها واولادها وان ما جرا لبعض  
 الملوك انه كانت له زوجة يحبها حبا شديدا  
 فانت فدفن نفسه معها من شدة المحبة  
 وكذلك احد الملوك لما مات وارادوا ان  
 يدفنوه قالت زوجته لاهلها دعوني ادفن معه

في القبر والا قتلت نفسي فلما علموا منها  
 الصدق البسوها ثيابها وحلبها وحلبها  
 وزينوها باحسن الزينة ودفنت نفسها معه  
 في القبر لكثرة محبتها وما زالت العجوزة  
 تحدثها باخبار الرجال والنساء حتى زال ما  
 في قلبها من بغض الرجال فقالت لها يا داية  
 والله مسكين ثلمناه وبغضنا الرجال لاجله  
 وبسببه وقد وجدناه مسكين معذور والله  
 العليم يا داية قد زال بغض الرجال من  
 قلبي وذهب عني ما كنت اجد من بغضهم  
 فلما علمت العجوزة ان حياة النفوس زال ما  
 بقلبها من بغض الرجال وذهب عنه جميعه  
 قالت لها لقد تفرجنا في هذا المكان  
 وما بقى لنا الا الفرجة في البستان والمشى  
 بين الاشجار فقامت فبينما هي تمشى بان منها  
 لحسن والجمال والبها والكمال والنقد الاعتدال

ان لاحت من ابن المله ارضير التفاتة وقعت  
 عینه علیها فلما نظر بشکلها دهش فیها  
 وشاخص نظره الیها وغلب رشده علیه وبلغ  
 منه العشق حده فغشى علیه فلما افاق من  
 غشیته واستراح من غمرته وجدها غابت  
 عن عینه فتنهّد من صمیم قلبه وکاد ان  
 یموت من عشفه فانشد وجعل یقول هذه  
 الابیات

ولما رات عینای حسن جمالها :  
 غشى علی الصب الکیب من الوجد  
 واخفيت کالملقا علی الثرى :  
 وما علمت محبوبه بالذى عندى  
 تمشت فافنت قلب صب مقید :  
 فیما لیبتها ترضی ان اکون لها عبد  
 فیما رب قرب لی الوصال وغثنی :  
 بمحبوبتی قبل النزول الی اللحد

وحبها ما زلت حتى أقتلتني :  
 عساك ترحمني وتهد روعي الى جسد  
 اقبلها عشرا وعشرا ومثلها :  
 يهون على العشق والسو والوجد  
 وحبها كن لي معينا على الاشياء :  
 فاني سقيت الموت من حبها وحدي  
 وجفني قد اضا يفيض بقرحة :  
 وعيناي من عظم انطابة كالرمد  
 ابيت بطول الليل لا اعرف الكرا :  
 ولكن الف للحب فيها مع الشهد  
 وعادلي يا قوم قد صار عذرا :  
 من السقم والتبرج والبين والوجد  
 فان تسمح الايام يوما بوصلا :  
 وعبت روعي لها وصرت لها عبد  
 رعا الله ايام الوصال وطيبها :  
 وحي زمان نلت فيه منا قصد ،



قال الراوى ولم تنزل العجوزة تفرج في بنت  
الملك حياة النفوس في جوانب البستان الى  
ان وصلت من المكان الذى فيه ابن الملك  
ارشير فقالت يا خفى اللطاف تجنى مما  
اخاف فلما سمع ابن الملك الاشارة التى بينه  
وبين العجوزة خرج من موضعه وظهر حسنه  
وجماله وبهاوه وكماله وتمشى بين الاشجار  
وقد اخجل بحسنه الآثار فيبينها حياة  
النفوس تمشى في عجبها ودلالها ان لاحت  
منها لمحت للحسن والجمال فوقعت عينها على  
ابن الملك ارشير فتميزته ساعة طويلة وهو  
قد غزلت عيناه وتقوست حواجبه واجرت  
خدوده فنظرت الى حسنه وجماله وقده  
واعتداله فاذهب عقلها واسلب لبها ورشقها  
بسهم عينييه في قلبها فالتفتت الى العجوزة  
وقالت لها يا داية من اين لنا هذا الغلام

للحسن باق القدر والقوام الذى كانه بدر  
 التمام او مصباح الظلام قالت لها العجوزة  
 اين هو يا سيدتى قالت هو قريب منا بين  
 الاشجار فصارت العجوزة تلتفت يميننا  
 وشمالا كانهما ما عندها به خبر ثم ان بنت  
 الملك قالت من اين هذا دخل البستان  
 فقالت العجوزة لا علم لى بذلك قالت بنت  
 الملك من هو هذا يا داية ومن يكون هذا  
 الغلام فقالت لها يا سيدتى هو الذى يرأسك  
 قالت لها بنت الملك والله يا داية ما هو الا  
 شاب مليح ما على وجه الارض احسن منه  
 فيا ترى هو على الحال الذى كان فيه او  
 تغير فقالت لها والله يا سيدتى ما فارقت الا  
 ثلاثة ايام وجدته فى الطريق وسلمت عليه  
 وسالته عن حاله فقال والله ما فعل لى رعى  
 الا خيرا اعصمنى من ذالك كله يعنى من

الشوق والغرام والقلق والهيام كأنه ما كان  
 ولا يخطر عليه ببال وللمجد لله على ذلك  
 الليلة الثمانون والثلاثمائة فلما سمعت  
 بنت الملك كلامها أطرقت براسها الى الارض  
 ساعة طويلة ثم غلب على قلبها الغرام وخفق  
 قلبها وهام وقالت يا داية لعله يكون تبدا  
 له بعد ذلك او قال لك ما ليس في خاطره  
 فقالت العجوزة والله قلت له ان الحبة لا  
 تنقطع من الحبوب قبل المواصله فقال والله ما  
 بقى قلبى يميل الى شى من ذلك وان الله عز  
 وجل غير ما بقلبي من حبها وبغضنى فيها  
 فسكنت ابنت الملك وصبرت نفسها ثم نظرت  
 نحو ابن الملك فابهرها جماله وادشها كماله  
 وقالت يا داية شهى له يهدك حتى تراه  
 مليح قالت لها ما يرضى ولا يسمع منى  
 فاطرقت براسها الى الارض خجلا وزجرت

نفسها على السؤال وجعلت النار تلعب في  
 احشائها وفي تجلد وتصبر نفسها ثم غلب  
 عليها غرامها ونظرت الى نحو الغلام فرشقها  
 بالسهم فلم تطفئ التجلد فسكت يدها في  
 يدها المعجزة وقالت لها يا داية احتاج اليكي  
 في مدة عمري حاجة واحدة تبخل علي  
 بها ولا تقضيها لي قالت لها المعجزة والله يا  
 سيدتي ما هو بخل وايش فرحة للجارية على  
 سيدتها الا اذا قضت لها حاجة لاكن اخاف  
 يكسر في وجهي ولا يسمع ولا يقبل مني  
 سوال فاموت اهون علي من ذلك ولاكن انا  
 اقوم اليه وارمي روعي عليه ثم سارت من  
 عندها واقبلت على الغلام فنظر الى بنت  
 الملك وفي تصحكه فقالت له ان ابنة الملك  
 ابتلت بالنار التي لا تطفئ اللهيب الذي  
 لا يخفى فقم الان اليها واشكو حالك لها

فقد مضت أيام المكاتبة وأتت أيام الاجتماع  
 والمكاتبة فنهض ابن الملك على قدميه وقد  
 طار عقله من الفرح واستبشر وأنشرح وهو  
 يظن أنه في المنام أو أضغاث أحلام وأراد أن  
 يمشى مع العجوزة إلى بنت الملك وإذا بالعجوزة  
 قالت له أقعد ولا تروح أنت إليها بل دعها  
 هي تجى إليك وإلى خدمتك فإن الحاجة لها  
 فقال لها الغلام من فرط وجده ونار قلبه تسعر  
 أنا أسير إليها وأنا أحق بخدمتها فقالت له  
 العجوزة اسمع ما أشير به إليك اجلس مكانك  
 فقعد الغلام بغير رضا وعادت العجوزة فلما  
 قربت لبنت الملك قالت لها يا داية أراك  
 قد وليت باردة الوجه فقالت لها العجوزة  
 أنا ما قلت لك أنه يكسر في وجهي ولا  
 يرضى فقالت لها بنت الملك لو رحتي إليه  
 بنيت وقلب ما كان يخالفك فقالت لها

العاجوزة يا سيدتي انه لما كان له خاطر في  
 الاول يود لو انجعت له بالحضور بين يديك  
 لسعى على عينيه اليك ولاكن ما بقى له  
 غرض وانتى يا سيدتى في هذه الساعة لكى  
 الغرض فقومى بنا نروح اليه لعله يستحى  
 منك اذا حضرتى اليه بنفسكى فقالت لها  
 بنت الملك يا داية كيف اروح اليه وانا بنت  
 عذرا ولا اعرف غير ابنى والا دايى واروح  
 بنفسى واكسر بوجهى الى صدى صغير غريب  
 وماذا اقول له وكيف عينى ترفع الى عينه  
 او لسانى يخاطبه لا كان ذلك ابدا ولو  
 شربت كأس الخام ولا بقى فى يدى حيلة الا  
 امرى اليك يا داية قالت لها يا سيدتى ما لى  
 والله حيلة الا حضورك الى عنده واما غير  
 هذا فلا سبيل لى ولاكن انتى فى هذا معذورة  
 فان اردت ان تقوم معى وامشى انا قد امك

الى ان نصل اليه وانا اكون المخاطبة اليه  
 فيما يكون واتكلم عنك ولا ادعك تخجل  
 فقالت لها قومي يا داية قداسى ولا حول  
 ولا قوة الا بالله العلى العظيم قصا الله علينا  
 بهذا قال الراوى فقامت العاجوزة ومشيت  
 وبنت المملك خلفها حتى اقبلت على الغلام  
 وهو جالس كانه بدر التمام فقالت له  
 العاجوزة يا فتى انظر من حضر اليك وصار  
 بين يديك فهى- حياة النفوس بنت المملك  
 اعرف مشيتها اليك وقدومها عليك وانهض  
 لها قائما على قدميك فقام الغلام لما سمع  
 هذا اللام فخرجت العاجوزة من بينهما  
 فلما وقعت عينها في عينه ووجهها في وجهه  
 فصار كل واحد منهم كالسكران من غير  
 مدام من شدة الحب والغرام وطول البعد  
 والسقام ثم تعانقا وغشى عليهما ووقعا على

الارض ساعة طويلة فخشيت العجوزة من  
 كشف حالها واقتضاهما فحملتهما الى  
 القصر وصارت كلما حضرت للجوار تقول لهم  
 اغنموا الفرجة فان بنت الملك راقدة فتعود  
 للجوار الى الفرجة فلما افاقا من غشيتهما وجدا  
 ارواحهما من داخل القصر فقال لها الغلام  
 ترى يا سيدنى انا فى المنام او فى اليقظة ثم  
 انه عانقها ثانيا وعانقته وشكوا لوعة الغرام  
 والوجد والهيام فعند ذلك انشد يقول  
 هذه الابيات شعر

نور الابدور وضو الشمس طالعة :  
 اذا هما اقتربا قد اظلم الافق هـ  
 وعند ما خدها الوضاح حين بدا :  
 منه تغير حيا حمرة الشفق هـ  
 وان ضحا بارق من ثغر مبسمها :  
 ضا الصباح واضحا غيبه الشفق هـ



وباعتدال يرى في أفق قامتها :  
 تغار منه غصون البان في الورق ✽  
 اغارة البدر جزو من محاسنكم :  
 ورامت الشمس تخاطبها فلم تنطق ✽  
 من أين للشمس اعطاف تميل بها :  
 من أين اليكم حسن الخلق والخلق ✽  
 فلم تقم في هواها عاشق ابدا :  
 فناثرى ولحشا اتقان متفق ✽  
 فهي التي علقت روح بعشقتها :  
 وكل قلب بها في غاية الغلق ✽  
 هذا العذاب يا القلب الصب يا املئ :  
 فالذى لقلوب العاشقين بقى ✽  
 الليلة الحادية والثمانون والثلاثماية  
 فلما فرغ من شعرة سملته الى صدرها وقبلته  
 بين عينييه وفي فيه فعادت اليه روحه ثم بدا  
 يشكو اليها ما قاساه من شدة الحجة وجور

الغرام وكثرة القلق والهيام وسهر الليالي في  
 غسق الظلام وما جراً عليه من قساوة قلبها  
 وطول بعدها فلما سمعت كلامه قبلت يده  
 ورجله وقالت له يا حبيب انقلب والفؤاد  
 ويا غاية المنة والمراد لا كان يدوم الصدود  
 ولا جعله الله الينا يعود وجعلنى من الاسوأ  
 فداك وبلغك قصدك ومناك فيا أسقى على  
 ما فات من زماننا بغير قربنا واجتماعنا وأى  
 قلب بقى يقدر على فراقك ولا يتملا بطيب  
 عناقك لقد هيجبت اشواقى وشعلت احراقى  
 ثم ضمنت الى صدرها وانشدت تقول هذه  
 الالبات

يا مخجل البدر وشمس النهار:  
 حكم جمالك فى الفؤاد وجار  
 وسيف لحظك قاطع فى الحشا:  
 فليس لى عن سيف لحظك قرار

وقبل قوس حاجبك التي :  
 أصاب قلبي والدماء قد أثاره  
 وعند ما خديك اثنتوني :  
 وليس للقلب عنك أصـتـبار  
 وقدك الميـاس غصنا زها :  
 من الأغصان حسن الثـمـار  
 عذبتني عمرا وأسـهـرتني :  
 وأردت قتلى نهارا اجـهـار  
 ادناك الالام وهو منى فار :  
 وأبعد البعد وادنا المـزـار  
 أرحم فواد قتلك قد أكثر :  
 فالقلب بك يا حبيب استجار،

قال الراوى فلما فرغت من شعرها ونظامها  
 هاج عليها الغرام فبكت بدمع غزار فتبلبل  
 قلب الغرام وفنى فيه وهام فتقدم اليها  
 وقبل رجليها وبكى لبكايها ورق لحالها ولم

يزلوا في عتاب وكلام وجواب واشعار  
 وحديث واخبار الى وقت العصر فهموا  
 بالانصراف فقالت له الجارية يا نور عيني  
 وحشاسة كبدي متى يكون الملتقا فقال  
 الغلام وقد اصابه من كلامها سهام والله اني  
 لا احب الفراق والروح مني في سياق فقالت  
 له الجارية وحق جمالك الفايق وحسن  
 وجهك الرايق اني من حين افارقت لنومي  
 طال وقلي بهواك غارق وخرج من القصر  
 فالتفت فوجدها تبكي بدموع غزار فعند  
 ذلك بكى بكاء شديدا وانشد يقول هذه  
 الابيات شعر

يا منية القلب زاد اشتعال :

وبها حياة النفوس كيف احتيال ٥

ما تزورني في الكرا المعين :

فانا قانع بديل الخيال ٥

فوجهك البدر يهدي المصلين :  
 وشعرك الجعدى جكى الليال ✽  
 لحاظ عينيك ضو النهار :  
 اذا رمقت كرام الرجال ✽  
 ومن خمر ريقك عسل وشهد :  
 ومسك نكي وبرد الامال ✽  
 يا حياة النفوس فكى اسيرا :

وجودى عليه بطيف الخيال ،  
 فلما فرغ من شعرة ونظامه وسمعت ذاك  
 منه عانقته وقالت له وحق من خصك بالجمال  
 وتوجك بالكمال انى لا ادرى كيف تكون  
 حالتي بين خدامى وجوارى ودائى وقد  
 عدمت الصبر وقلبي على الجبر وكاني سايرة الى  
 القبر ولكن الناس تقول فى المثل الصبر مفتاح  
 الفرج ولا بد ما ندبر حيلة يكون فيها  
 الاجتماع ان شا الله تعالى ثم وادعته وانصرفت

وفي لا تدري أين تضع أقدامها من وجدها  
 وغرامها فلما غاب عنها محبوب قلبها زادت  
 شوقا وكربا ولم تنزل كذلك الى أن دخلت  
 مقصورتها وفي مع ذلك مشغولة القلب  
 من جهة الغلام فهذا ما كان منها واما ما  
 كان من الغلام فانه زاد في الشوق والهيام  
 وحرر لذيذ المنام وعرف الوزير بما جرا له  
 وقد تزايد بلباله وغرامه وتخبر حاله وقوى  
 اشتعاله واما بنت الملك لم تذف عينها  
 منام ولا ذافت طعام فلما أصبح الله بخير  
 الصباح طلبت العجوزة فلما حضرت بين  
 يديها رأت حالها قد تغير فسالته عن  
 ذلك فقالت لها ما هي الا فتنتك وجميع  
 ما انا فيه من اجلك وانتي هي السبب في عذابي  
 اين محبوب قلبي ومن ملك عقلي ولبي فقالت  
 لها العجوزة ومتى فارقتيه غير ليلة واحدة

الليلة الثانية الثمانون والثلاثماية  
 فقالت لها يا داية وهل بقيت اصبر على  
 حسنه وجماله ولا انساه لا ليل ولا نهار  
 ولا عشيّة ولا ابكار فقومى الان واجمع  
 بينى وبينه بسرعة فان روحى بلغت التلاق  
 وانا فى ضيق الاخلاق فقالت لها العجوزة  
 طول روحك حتى ندر لليلة والامر نكون  
 فيه مستورين كيلا ينفصح حالنا قالت لها  
 ما بقت لنا ستر بعد ان ملك الغرام فوادى  
 وسمنت فى حسادى قال الراوى ثم قالت لها  
 فان لم تجمعنى بينى وبينه لاقولن للملك انتى  
 فسدتنى وادعه يضرب عنقك ولو لا انتى  
 لكنت انا مستريحة من ذلك كله فقالت لها  
 العجوزة بالله يا سيدنى تصبر على قليل فان  
 هذا امر عظيم ولم تنزل العجوزة تنصنع  
 حتى امهلتها الى ثلاثة ايام قال الراوى ثم

قالت لها أعلم يا داية أن هذه الثلاثة أيام  
عندي ثلاثة أعوام فإن فاتت ولم تحضري  
به عملت على قتلك فراححت من عندها إلى  
منزلها وهي تدبر في أمرها فلما كان من الغدا  
دعت بمواشيط وطلبت منهن نقشا مليحا  
برسم التركيب وخصابا مليحا فاحضروا لها  
ذلك ثم فتحت صندوقها وأخرجت منه آلة  
النسوان ورفعت الجميع إلى منزل الغلام  
فطرق الباب فخرج إليها فلما رآها فرح فرحا  
شديدا وسألها عن حالها فقالت يا ولدي  
تريد أن تجتمع بحياة النفوس فقال لها  
وكيف لا أحب ذالك وروحي بلغت المهالك  
فقالت له انزع ثيابك ففرغها فركبت ذالك  
النقش والخصاب على يديه ورجليه وكملمته  
ثم أخرجت حلة كسروية وثوب عنكبوت  
يقطع الياقوت ثم لقنته كما تفعل النساء



وسورته بسواير الذهب وجعلت تعلمه كيف  
يمشى مشى النسوان فشى قدامها فصار  
كانه حورية من حور الجنان فقرحت العجوزة  
بذلك فرحا شديدا فقالت له ما بقى الا  
شيا واحدا وهو انك تكون قوى القلب  
فانك قائم على قصر ملك من الملوك ولا بد  
ان يكون على باب القصر حجاب وخدام  
وغير ذلك وان انت عجلت فى مشيك تروح  
ارواحنا فان كان مالك صبر ولا ثبات على  
ذلك فاعلمنى حتى ادبر حيلة غير هذه فقال  
لها اعلمى ان اى رجل تاجر متعود بمعاشرة  
الناس والامرا والملوك فهذا شى لا يهمنى فلا  
يكون قلبك الا طيب قال الراوى فعند ذلك  
خرجت به خلفها الى ان وصلت الى القصر  
واذا هو ملان بالناس فالتفتت العجوزة تنظر  
الغلام ان كان توهم من ذلك ام لا فوجدته

على حالته لم يتغير وهو كانه حورية فطاب  
قلبها فلما وصلت ونظر اليها الزمام عرفها  
ووجد معها جارية لا يشبهها شمس ولا قمر  
فتعجب الزمام من صفتها وحسنها فقال  
الزمام اما العجوزة فهي الداية واما التي  
خلفها فما ارى من يناظرها الا حياة النفوس  
وهي مكبونة فليت شعري كيف خرجت الى  
الطريقين وليس لها عادة ثم نهض قائما على  
قدميه يكتشف الخبر فتبعوه نحو ثلاثين  
خدوما وبايديهم السيفوف فلما نظرت العجوزة  
الى ذلك قالت انا لله وانا اليه راجعون  
راحت ارواحنا واما الزمام فانه ادركه الخوف  
لما يعلم من سطوتها اى بنت الملك فقال  
فى نفسه قد يكون الملك اذن لها فى الخروج  
ولا تشتتلى احد ان يطلع عليها وعرفت  
اباها بذلك وانا مالى فى هذه الحاجة فرجع

والخدام معه فهذا ما كان منهم واما ما كان  
من امر العاجوزة فانها دخلت والغلام خلفها  
وجعلت كلما مرت باحد تسلم عليه براسها  
وقد دخلوا من الابواب حتى وصلوا الى الباب  
السابع وهو باب القصر الاكبر فيه سرير الملك  
ومنه يدخل الى مقاصير الملك قال الراوى  
فعند ذلك وقفت العاجوزة وقالت يا ولدى  
هذا قصر الملك ندخل منه ونمشى بين  
الحاجر والمقاصير حتى نصل الى مقصورة بنت  
الملك وهو اخطر من الذى قطعناه كله ولا  
ينتم لنا امر حتى ندخل فى الظلام فانه  
ستر على الحاجب قال لها صدقت وكيف للحيلة  
وقد حصلنا فى هذا المكان فهلا حسبت  
هذا الحساب قبل وصولنا لهذا المكان قالت  
له لا تخف فاني اعرف خلف هذا الباب جبا  
عميقا مظلما وعليه مطبق فيحتاج الى انزلك

فيه الى الليل وانا اتيك واخرجك منه ونتأخضروا  
 هذه الامكان والذي ستر علينا في الاول  
 يستر علينا في الآخر فقال لها الغلام افعل  
 ما تريدان فادخلته في الجب وانصرفت عنه  
 حتى اقبل الظلام فانت اليه واخرجته من  
 الجب وادخلته من باب قصر الملك حتى انت  
 به الى مقصورة بنت الملك حياء النفوس  
 فطرقت العجوزة الباب فخرجت اليها جارية  
 فلما دخلت على بنت الملك وجدتها قد  
 جهزت المجلس وصبغت الاواني وفرشت  
 المراتب ووضعت المساند ووقدت الشموع  
 في حسك الذهب والفضة وعبات الحلاوات  
 والفواكه واطلفت البخور بالنند والعنبر  
 والمسك الادف والعود والكافور واصناف  
 الطيب وقعدت وجعلت متكأها محشوة  
 بريش النعام وبقت تلظ الشموع والقناديل

تسرح وصار وجهها يغلب ضو الشمس فلما  
 نظرت الى الداية قالت لها يا داية واين هو  
 محبوب قلبي ومن ملك عقلى ولبي فقالت لها  
 يا سيدتى ما قدرت عليه وها انا جيت اليكى  
 باخته فقالت لها انتى مجنونة وما لى حاجة  
 باخته فقالت لها العجوزة يا سيدتى انظرى  
 اليها فان رضيت بها والا اخرجها ثم كشفت  
 عن وجهها فاذا هو الغلام محبوب قلبها  
 فنهضت على اقدامها وضمته الى صدرها  
 وغشى عليها ساعة فصبت عليها الداية ما  
 الورد وسحيق الكافور حتى افاقت فجعلت  
 تقبله في فم وبين عينييه وانشدت تقول هذه  
 الابيات شعر

زارنى محبوب قلبي فى الغلس :  
 فمت اجلالا له حتى جلس  
 قلبت يا سولى ويا كل المنا :

زرتنى فى الليل ما خفت العسس  
قال لى خفت ولكن الهوا :

ملك القلب وروحى وانفس  
واعتنقنا ثر منا ساعة :

كادت الارواح منا تختلس  
ثر منا ما بنا من ريبه :

نفص الاذيال ما فيها دنس ،

الليلة الثالثة والثمانون والثلاثماية

فلما فرغت من شعرها قالت له يا نور عيني

ويا حشاشه كبدى نظرتك الان فى مجلسى

وجدتك نديى ومونسى وقوى عليها الهوا

فانشدت وجعلت تقول هذه الابيات شعر

ومحبوب قلبى زارتى وقت الدجا :

وكنت الى لقاءه مرتقيب

فا راعنى الا خير كلامه :

يقول حبيب فلت اهلا ومرحبا

فقبلت اقدام الحبيب الذممة :  
 ووجها مصونا عن سوا محجبا ✽  
 فلم أر في عمري متيلا لليلة :  
 فيها سهرى فيها لقد كان طيبا ✽  
 فنى جزاه الله ما هو أهله :  
 وحياة عيني كل ما هبت انصبا ✽  
 حبيبا لاجلى قد تعنا وزارنى :  
 وما قضى حتى مشى وتهذبا ✽  
 ساشكر كل الشكر احسان محسنى :  
 تحييه حتى يزارنى وتسببا ،  
 فلما فرغت من شعرها ضمها الى صدره وانقها  
 بيديه ووضع خده على قدمها ومرغ وجهه  
 فى الارض وبكى من جور حبها وغرامها  
 وانشد يقول هذه الابيات شعر  
 ايا ليلة من دهرنا ما الدهـ :  
 سواها من الاعمار لست اعدمها ✽

واخذ من الكاسات ما راق نشره :  
 وعند فراغ الشراب اردھـــــا  
 واسكرني من شربها ما شاخته :  
 وعنت عني ايدينا قريح نهدها  
 حباتي بها ما دام شاحصي لشاحصها :  
 وراها وقوف من جفاها وصدھا  
 فيا رب لا تقص علينا بفرقة :  
 فقد اخذت مني المسائل حدها ،  
 فلما فرغ من شعره غشى عليه فرمت نفسها  
 عليه وقبلت يديه ورجليه وباتوا ليلتهم في  
 اشعار ومنادمة وشرب وكاسات تدار وتقبيل  
 وعناق ولم يكن بينهم غير ذلك فلما قرب  
 الصبح رفعوا الاواني وطووا الفراش ونظفوا  
 المكان وقعدت علي كرسی جلوسها وامرت  
 بفتح الباب فدخلت الخدام اليها على سبيل  
 عادتها ودخلت للجوار واعطوها حق الخدمة



وانصرفوا فغلقت الابواب وردت المكان مثل  
ما كان في الاول ودارت الكاسات واغتنموا  
الساعات وتناشد الاشعار واكثروا من العناق  
والملازمة بالاطواق طول ليلتهم وكذلك يومهم  
كله ولم يكن بينهما شيا وقد سلموا من  
الحنا ودخلت الخدام والجوار على عاداتهم  
واعطوها حق الخدمة ثم انصرفوا فعند ذلك  
حطوا المدام واستجروا على ذلك مدة من  
الايام وهم على تلك الحالة هذا ما كان منهم  
واما ما كان من الوزير فانه اقام اياما وهو لا  
ينظر ابن الملك ولا سمع له خبر فادركه الخوف  
وخاف ان يقع في امر من الامور وان يجرا  
على ابن الملك شى فتروح روحه فقال ما لى  
الا اروح للديار واعرف الملك بالاخبار فان  
اصاب ولده شى فيكون لى عنده عذر فنهض  
الوزير وخرج راجعا الى بلاده فهذا ما كان

منه وأما ما كان من ابن الملك فانه أقام عند  
 الجارية ولم يكن بينهما خيانة فلما طال  
 بينهما الامر وكان أقامته عندها شهراً كاملاً  
 فعند ذلك تفكر ابن الملك وقال في نفسه  
 والله اننا على خطر عظيم ومتى ظهر امرنا  
 كان سبب لقتلنا وما أعرف الى متى يكون  
 حالنا وما لي الا ان أعلمها بذلك وانهيها  
 عن معادة الغفلة حتى اسمع جوابها  
 الليلة الرابعة والثمانون والثلاثماية  
 فلما كانت ليلة من الليالي طاب لهما المدام  
 وتقوى بهم الغرام وسكر ابن الملك حتى  
 خرج عن حده فقال للجارية يا ست البدور  
 يا من انا فيها في عشقها معذور أعلمى انه  
 ما بقى خفا ونحن الآن روحين في جسد  
 واحد ولا يمكن اخفى عليك شياً قالت له  
 والامر كذلك قال لها يا سيدتى أعلمى ان

والدى ليس هو التاجر ولا يعانى صنعة من  
الصنایع وانما والدى الملك الاعظم صاحب  
الارض بالطول والعرض وانا ولده ارذشير  
الذى كنت ارسلت وزيرى الى عند ابيك  
ليخطبك منه فما حصل من ابيك موافقة  
ورجع الوزير من عندكم بلا فائدة فغضب  
والدى لذلك غضبا شديدا وقتل مثلى من  
يرسل الى ملك من الملوك فى حاجة ولم يقضها  
وامر باخراج الخيام وتجهيز الجيوش والعساكر  
وان يسير اليكم فعلمت ان والدى عزيز  
السلطان كثير الجيوش والفرسان والجنود  
والاعوان فخشيت ان يطأ ارضكم ويخرب  
بلادكم ودياركم وينهب اموالكم ويقتل  
رجالكم وابطالكم ويسبى حريمكم فقلت فى  
نفسى انك تقتل نفسك ولا انا منك مراد  
فتقدمت اليه وقبلت الارض بين يديه

وراجعته عن ذلك وقلت له يا والدى انا  
 اروح اليهم بنفسي واقضى شغلى بيدي فقال  
 لى خذ الوزر معك يدبر احوالك وزودنى  
 بالاموال والتخف فاخذت الوزر معى وخرجت  
 من مدينتى وتزيت بزى التجار وجيت الى  
 هذه الديار وجرا لى معك ما جرا وقسى  
 قلبك علىّ الى ان كدت ان اموت كمدا والان  
 قد لين الله قلبك علىّ وعطفك الىّ ونحن على  
 خطر عظيم فانه متى والاعيان بالله طلع الخبر  
 وانكشف حالنا راحت ارواحنا والناس  
 تقول بين ما ياتى الترياق من العساق مات  
 الملسوع وانا اردت وقصدت ان اعرفك بهذا  
 واقصه عليك فلما سمعت حياة النفوس انه  
 ابن الملك الاعظم وقدره رفيع قبلت الارض  
 شكرا لله تعالى لانها كانت تلوم نفسها وتقول  
 فى جهرها وسرها يا حياة النفوس وصلنى الى

هذا الامر بان تفسد مع تاجر من التجار  
 يدور في البلاد على درهم يحصل له او دينار  
 فان فشى سره او ظهر امره فكيف يكون  
 عارك بين بنات الملوك ولو كان جرا هذا مع  
 ابنا الملوك لكان اخف ذنبا وتقام الحاجة  
 فتقول هذا الا انه غلب عليها حب الغلام  
 فلما سمعت منه ذلك وتحققت انه ابن ملك  
 تعجبت من صبره وكنمان امره وقالت له يا  
 حبيبي ما اصبرك مع انك من ابنا الملوك ومن  
 عادة ابنا الملوك شرف النفوس وكيف صبرك  
 على فعلى بك ومكاتبتى اليك وسبى فيك  
 بالقتل والهلاك فلو كان غيرك سار الى ابيه  
 واحضره بالعساكر ولكن اعترفت بخصالك  
 وحمدت افعالك فما الذى خطر ببالك فقال  
 لها يا حشاشة كبدى ويا غاية املى وقصدى  
 فالى اردت ان اعود الى الديار واعرف والدى

بالاخبار وادعه بجهز الوزير الى ابيك ويخطبك  
 منه وتقبلي انتى منه الخطبة وناجو من هذا  
 الخطر للجهم فلما سمعت حياة النفوس منه  
 هذا الكلام فلم يكن لها جواب الا انها  
 بكت بكاء شديدا فصار ارنشيم يكفف  
 دموعها ويهدى روعها ويقبل يديها ورجليها  
 ويقول لها ان كنت وقعت فى الخطا فاعفو  
 على ما صدر ومضى والله تعالى يمن علينا  
 ولم يزل يلاطفها حتى سكن روعها فقالت  
 له يا حبيبى ما كان ظنى فيك انك تتركنى  
 وتفصد البعد منى وما يبعد ان قلبك مولع  
 بغيرنا فان كان الامر كذلك فاعلمنى اقتل  
 نفسى قبل فراقك منى فقال لها وحق رب  
 الارباب ما حصل قلبى قط فى شرك احد سواك  
 والذى يخطر ببالك انا افعله فعند ذلك  
 طاب قلبها وقالت له يا حبيب قلبى كيف

ارضى ببعادك عني فان الدهر لا يومن وربما  
 تحدث من بعد الامور امورا فتزوج انت  
 الى ارضك وتنسى محبتي والا ابوك لا يوافقك  
 على ذلك فاموت انا ولكن اولى ما تكون في  
 قبضتي الى ان تدبر حيلة ونخرج انت وانا  
 جميعا واروح معك الى ارضك واقيم عند  
 اهلك ولم يزلوا على ما هم عليه مدة ايام  
 وليالي فلما كانت ليلة من بعض الليالي لذ  
 لهم المنام وطاب لهم المدام فلم يهتجعوا الى  
 الصباح وقد هاموا وغلب على انفسهم العشق  
 وناموا وهم لا يعلمون ان الصباح قريب واذا  
 باحد الملوك قد ارسل الى ابيها هدية مليحة  
 وفي جملة الهدية قلادة من الجوهر النفيس  
 فاعجبت الملك عجبا عظيما فقال في نفسه ما  
 تصلح هذه القلادة الا بنتي حياة النفوس  
 ثم التفت الى كافور الخادم الذي قلعت

اضراسه فناداه الملك وقال يا كافور قال لبيك  
 قال خذ هذه القلادة وادبها الى بنتى حياة  
 النفوس وبعد ان تسلم عليها قل لها ان  
 القلادة قد وردت عليه هدية من بعض الملوك  
 فارسلها اليكى لتجعلها فى ذخايركى فقال  
 الخادم سمعا وطاعة فاخذ القلادة وسار الى  
 ان وصل باب المقصورة فوجد الباب مقفولا  
 والعجوزة نائمة على الباب فايقظها من نومها  
 وقال لها انتم رافدون الى ان طلع الصباح  
 فانتبهت العجوزة وهى مرعوبة فقال لها افتحى  
 الباب قالت له ما حاجتك فى هذا الوقت  
 قال لها الملك ارسلنى الى بنته فى حاجة  
 فالتفتت العجوزة يميناً وشمالاً وقالت المفاتيح  
 ليسهم حاضرين عندى فرج الى ان تحضر  
 المفاتيح فقال لها هات المفاتيح بسرعة فانى على  
 عجل من امرها انا واقف منتظر فاهبطت عليه



فخاف من بطئه على الملك فسك باب المقصورة  
 بيديه جذبه اليه فانقطع القفل وانفتح الباب  
 فدخل الباب الثاني فوجده مفتوحا وكذلك  
 الثالث والرابع الى ان وصل باب المقصورة  
 فوجدها مفروشة فراشا عظيما وشيع وحسكات  
 وشراب فتعجب من ذلك وتماذى حتى وصل  
 الى التخت الذى عليه ابنة الملك راقدة  
 وهو من العاج مصفح بالذهب انوهاج وعليه  
 ستر من الحرير فكشف الستر فوجد بنت  
 الملك راقدة وفي حضانها شاب مليح مثل القمر  
 فلما رأى ذلك قال والله طيب وصلت ابنت  
 الملك الى هذا الحديث وهذا الذى تبغض  
 الرجال لاجله وتقلع اضراسى والله لا اخفيت  
 هذا على الملك ثم رد الستر مثل ما كان ورجع  
 طالب الباب فانتبهت ابنة الملك وهى مرعوبة  
 فنظرت كافور وهو راجع الى الباب فنادته فلم

يجبها فنزلت من على التاخت ولحقته عند  
الباب ومسكت ذيله وقالت له يا كافور استر  
ما ستر الله فقال لها لا يستر من يسترك  
وأنى فعلتى فى قليلا قلعتى اضراسى وهدمت  
ساسى وشممت فى اعداى ثم جذب ذيله من  
يدها وخرج وغلق الابواب وحط خديما  
على الباب ودخل على الملك فقال له الملك  
وصلت القلادة قال له والله ان بنتك تستاهل  
اكثر من ذلك قال له ما معنى كلامك قال له  
نعلمك بينى وبينك قال له الملك قل بلا خلوة  
وكان فى المجلس جماعة من الوزراء ومعهم الوزير  
الكبير وهو واسطة سو قال له كافور اعطنى  
منديل الامان فرماه له قال له ايها الملك انى  
دخلت على حياة النفوس فوجدت المقصورة  
مفروشة بانواع الفراش وشموع توقد واوانى  
شراب ووجدتها راقدة على فراشها وفى

حصنها شاب أبهى من الشمس فقد وصلت  
 ابنة الملك الى هذا الحال بعد بغضها في الرجال  
 ثم غلفت عليها الباب وقد حضرت بين  
 يديك بالخير فلما سمع الملك ذلك كان متكيا  
 استوا قاعدا وادعا بالزمارة فحضر بين يديه  
 قال له خذ معك صبيان وادخل الى مقصورة  
 حياة النفوس فان وجدت بها على سريرها أجملها  
 ومن معها واحضرهم الى عندي ومن خالفك  
 اضرب عنقه الليلة الخامسة والثمانون  
 والثلاثماية فخرج الزمار واخذ معه  
 خدامه ودخل المقصورة فوجد ابنة الملك  
 قائمة على اقدامها وهي تبكي وكذلك الغلام  
 فقال لها الزمار ايها الملكة انصجلي على  
 السرير كما كنتي وكذلك الغلام كما اشار  
 الملك وامر باحضاركم بين يديه ومن خالف  
 منكم سبق راسه رجليه قال فخافت ابنة

الملك على ارضشير وعلى نفسها وقالت له هذا  
 ليس وقت هخائفتك انصجع انت وانا كما  
 كنيا والامر لله تعالى يفعل في ملكه ما يشا ويحكم  
 ما يريد قال فانصجعا كما امرهم ومضوا بهم  
 الى الملك فكشف الغطاء عنهما فنهضت حياة  
 النفوس قائمة فنظر اليها الملك وسل سيفه  
 ليضرب عنقها فنهض الغلام ورمى نفسه  
 عليها وقال له ايها الملك ليس لها ذنب انما  
 الذنب لي فاقتلني قبلها فلم كذلك واراد  
 يضرب عنقه فارمت نفسها عليه وقالت ايها  
 الملك اقتلني ولا تعارض هذا الغلام فانه ابن  
 الملك الاعظم فلما سمع الملك ذلك الكلام  
 التفت الى الوزير الاكبر وقال له ما تقول في  
 هذا الامر الذي تم علينا قال له ما نقول اذا  
 كان من وقع به واقع مثل هذا يحتاج الى  
 انكذب وما لهم الا ضرب الاعناق بعد ان

تعذبهم بأنواع العذاب فعند ذلك ادنا الملك  
بسياف النقمة فحضر بين يديه ومعه صبيان  
كانهم زبائن فقال لهم خذوا هذه الفاجرة  
والغلام اضربوا ارقابهم ولا تشاورني فعند ذلك  
حط يده على ظهرها لياخذها امامه فغضب  
الملك عليه وقال له يا كلب انت حلیم عند  
غضبي حط يدك بناصيتها واسحبها على  
وجهها وكذلك افعلوا بالغلام واجعلوا تحته  
نقطة الدم وجرد السيف واخرت بنت  
الملك واشتغلت بالغلام ولعب بالسيف ثلاث  
مرات على راسه وجميع من حضر يتباكون  
على الغلام ويطلبوا على الله ان يضع فيهم  
الشفاعة فرفع السياف يده الى ان ظهر سواد  
ابطه وهم ان يضربه واذا برعقة عالية فنظروا  
فاذا باغباء قد علت وسد الاقطار فرجفت  
قلوب الناس واما السياف ما بقيت يده

تطاولوه وأما الملك فإنه قال يا قوم اكشفوا  
 اخبار الناس وما هذه الغبار الذى غطا  
 الاقطار والاصوات التى صمت الاذان فنهض  
 الوزير الاكبر ونزل من بين يدى الملك فنظر  
 خلقا كالجراد المنتشر وهم ينادون بالبويل  
 والثبور وعظايم الامور فرجع الوزير وقال  
 يا قوم قد اتاكم عسكر مثل الجراد وقد ملا  
 الجبال والادوية فاعنم الملك لذلك غما شديدا  
 وقال ما سبب مجى هذا العسكر الى بلادنا  
 فانزل ايها الوزير وابصر من هو اميرهم واجبه  
 عني بالسلام وان كان له نار على احد كنا  
 معه ورد علينا الجواب فنزل الوزير ولم ينزل  
 ساير الى ان خرج ظاهر المدينة فنظر الى تلك  
 الادوية والجبال قد ملئت فتعجب الوزير من  
 ذلك وجعل الوزير يمشى بين المضارب  
 والخيام ويتخطفى جنود وعوان مختلفين

الالوان من باكر النهار الى قريب العصر  
 ويتعدى من ناس الى ناس الى ان وصل الى  
 مجلس الملك فنظر الى ملك عظيم وهيئة  
 جديدة فتصايحوا عليه روس النوايب بُس  
 الارض فباس وقم فعيظ عليه اولا ونانيا الى  
 عشرين مرة حتى اراد ان يقع على الارض من  
 شدة الهيبة ثم قال ايها الملك ادام الله ايامك  
 ورفع قدرك وشانك ان الملك ارسلني اليك  
 وهو يسلم عليك ويقبل الارض بين يديك  
 ويسالك في اى المهمات اتيت وفي اى الخوايج  
 قبلت ليكون مساعدا اليك فقال له بعض  
 الوزراء على لسان الملك ايها الرسول ارجع الى  
 صاحبك وقل له ان الملك الاعظم والسلطان  
 الاكرم له ولد وقد سار الى هذه الديار له  
 مدة وقد انقطعت اخباره وخفيت آثاره  
 فان كان عندكم منه خبر اخذه وارحل وان

كان جراً عليه أمر من الأمور خربنا منكم  
 الديار وقطعنا منكم الأناث ونهبت الأموال  
 واقتل الأبطال فعرف صاحبك ورد علينا  
 الجواب من قبل أن تخرج من القوم الأفعال  
 فقال سمعاً وطاعة فلما أراد الانصراف صاحوا  
 عليه بس الأرض فقام وقعد عشرين مرة  
 وخرج من المجلس وقد أدركه الوسواس وخاف  
 على نفسه وعلى الناس فلما حضر بين يدي  
 الملك القادر قال له أيها الملك الذي نزل عليك  
 ملك عظيم الشأن وذكر أن له ولد غائب  
 في هذه المدينة وهو ولده الذي همت  
 بقتله والحمد لله الذي ما عجلت عليه بشي  
 ولا تخرب ديارنا فقال له الملك ما هذا من  
 رأيك الفاسد ثم ادعى بالسيف وقال له ابن  
 الغلام الذي هو ابن الملك فقال له يا سيدي  
 أنت أمرتني بقتله من غير مهاودة فصاح الملك



عليه وقال له يا كلب السيفين كنت الحقنك  
 به قال له يا مولاي هو بقاء الحياة ففرح الملك  
 وقال ايتوني به فاحضروه بين يديه فقام له  
 الملك قائما على قدميه وقال له يا ولدي  
 استغفر الله في حقك فلا تخبر والدك  
 بصنيعنا معك فقال له الغلام وحق نعمتك  
 لا اخرج من بين يديك الا بوجه حتى ابرى  
 عرضي وعرض ابنتك فيما نسبتنا اليه وان  
 ابنتك بنت عذرا فاطلب واكشف حالها  
 فان وجدت ثيب الله يحل لك دمي وان  
 كانت عذرا فيبرى عرضها فقال الملك احق  
 ما تقول يا غلام قبل ان ننفضح مرة اخرى  
 فقال له والله ايها الملك ان ابنتك بنت بكر  
 حرة عذرا عاقلة لبينة ثم ان الملك ادعا  
 بالقوابل وامرهم ان ينظروها فوجدوها كما قال  
 الليلة السادسة والثمانون والثلاثماية

ففرح الملك بذلك ووقع الفرح في قصر الملك  
 وانطلقت جميع الحريم والجوار بالزغاريت ثم  
 ان الملك بعد ذلك تقدم للغلام وعانقه  
 وامره بالحمام وكساه خلعة سنية ما لها قيمة  
 وتوجه بتاج يلمع واركبه على مركوب من  
 الخاص وامر الوزير ينوب في الركوب في خدمته  
 الى ان وصل الى ابيه مكروما مناجلا ثم  
 وصى الغلام ان يستأنن اياه على حضور  
 الملك القادر فقال الغلام نعم فان كلها رجعت  
 اليك فشكره الملك على ذلك وقال له يا ولدي  
 لا تعرف والدك بما وقع منا وقد رد الله  
 العاقبة الى خير فاكتمه بذلك فقبل الغلام  
 الارض بين يديه وركب في حاشية عظيمة  
 واهل المدينة كلها في الطريق يتفرجون على  
 جمال الغلام وقد سمع بقصته وفرح بسلامته  
 لان في سلامته صلاح بين الملوك ولم يزل الغلام

سايبر حتى دخل على ابيه في تلك الخاشية  
فسلم عليه ووقع السرور والفرح في عسكر  
الملك وحضر للجيش والوزرا وقبلوا الارض  
بين يدي الملك وهنوه في ولده ونادى ابن  
الملك في العسكر ان لا يطرد من يريد الفرجة  
فكل من كان قد دخل السوق يتفرج في  
الغلام وهو جالس في الدكان يتعجب كيف  
رضى لنفسه ذلك وشاع الخبر فنظرت الناس  
من عظم ملك السلطان وبلغ ذلك الى حياة  
النفوس فاشرفت من اعلا الفصر ونظرت تلك  
الجمال والادوية قد امتلات بالعساكر والجيش  
فقالت العظمة لله وكانت في قصر ابيها تحت  
الخوف وهي تنتظر ما يفعل بها ابوها وخافت  
ان ابن الملك ينساها فارسلت الوصيقة التي  
كانت عندها في المقصورة يرسم الخدمة وقد  
تغير حالها فقالت امضى الى سيدى اردشير

ابن الملك ولا تتخاف فانه امر ان لا يبرد احد  
ولا يمنع احد من الفرجة فاذا وصلت اليه  
قبل يديه وعرفيه بنفسك وقل له ان الست  
في قصر ابيها تحت الاحتفاظ ولا تدري ما  
يفعل معها ابوها وتطلب من احسانك لا  
تنساها لانك اليوم مهما اشرت بشى لا يقدر  
احد يعارضك وان كان لك في غرض فاخطبني  
من عند ابي وتعرفني محبتك وان كان ما  
بقى لك في غرض فادع والدك يشفع في عند  
ابي ولا تدعه يرحل حتى ياخذ من ابي العهد  
والميثاق انه لا يفعل بي شيا ولا اوحيش الله  
منك عني خيال وهذا الوداع منك فان هواك  
قتلني وان دام عني يسكني اللحد قال  
فخرجت الوصيفة وسارت الى ان وصلت الى  
ابن الملك وعرفتته بنفسها فقام اليها وعانقها  
وترحب بها فخبيرته بجميع ذلك فلما سمع

للجواب بكى بكاء شديدا وكاد ان تزهق روحه  
 وقال لها اعلم الست ان انا عبدها واسيرها  
 وليس احب سواها فوالله لا انقطع العهد  
 الذى بيننا فقولى لها انى احكىيت بامرها لاني  
 ولا نروح الا بها لان اباه لا يتخالف انى  
 فعادت الوصيقة الى الست وقالت لها بما  
 اخبرها وقصت عليها ما جرى فلما سمعت  
 بكى من شدة الفرح وحمدت الله وشكرته  
 هذا ما كان منها واما ما كان من ابن الملك  
 فانه خلا بابيه في الليل فسأله ابوه عن جميع  
 احواله فحدثه بجميع ما اتفق له من المبتدأ  
 الى المنتها فقال له يا ولدى ما تريد انا افعاله  
 لك فان اردت خرب ديارهم وهتك حريمهم  
 فعلت ذالك فقال له والله ما فعل معي شيئا  
 يجيب ذالك مع ان قلبي معلق بحب خبائة  
 النفوس وانها بنت عذراء عاقلة ولى معها

مدة كثيرة وما مالت نفسها لشى فاريده من  
 نعماتك تجهز هدية عظيمة وترسلها الى ابيها  
 ويكون صاحب الهدية الوزير فلان الوالد  
 الشفيق الحبيب العزيز الرفيق صاحب الراى  
 النصافى فهو سيد الوزرا ويكون خاطب لحياة  
 النفوس ويكون ذالك سببا لعلو منزلته  
 وارتفاع مرتبته فاني قد وعدته بذالك فقال  
 والده سمعا وطاعة وفي الحين فتح الخراين  
 واخرج هدية مليحة من كل شى مسك وكافور  
 وذهب وفضة وغير ذالك يعجز عنها الوصف  
 واعرض ذالك على ولده فرضى بذالك واعجبته  
 وادعا بالوزير وامره ان يغدى بذالك ويسرع  
 فى خطبة الملك القادر فقال الوزير سمعا  
 وطاعة واخذ الهدية وسار بها الى ان دخل  
 الى الملك القادر الذى من حين فارق الغلام  
 كان خائفا مرعوبا فهو يختم فى ذالك واذا

بالوزير دخل عليه وقبل الارض بين يديه  
 وقال له ان الملك يسلم عليك ويقول لك اني  
 خاضبا راغبا في ابنتك حياة النفوس لولده  
 اردشير فقال الملك حبا وكرامة فاعناه الهدية  
 فقبلها وفرح بها وامر العسكر فركبوا وعرضه  
 الملك الاعظم فسلم عليه وقبل الارض بين  
 يديه وصار بينهما مهر جان عظيم ودخلوا  
 الى المدينة جميعا وجعل فيها عرسا عظيما  
 وقام عند الملك القادر مدة زمانة وبعد  
 ذاك اراد الرحيل الى بلاده فجهزوا ارواحهم  
 وارتحل الملك الاعظم بولده وحياة النفوس الى  
 ارضه وبلاده وبقوا في فرح وهنا مجتعين الى  
 ان اتاهم اليقين والحمد لله رب العالمين كانت  
 شاهرزاد ولكن يا ملك السعيد اين هذه  
 من قصة حسن البصري وجزاير واق الواق  
 فانه قيل انه كان في قديم الزمان

وسالف العصر والاولان بمدينة البصرة شاب  
 بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال يُسَمَّى  
 حسن البصرى وكان له ابا تاجرا صاحب  
 مال كثير فأتى وترك المال والعقارات  
 والبساتين وخلف زوجه وولده حسن  
 بعد موته فالتفت حسن الى معاشره الناس  
 من النساء والغلمان والجلوس فى البساتين  
 ويعمل لهم الطعام والشراب مدة شهر ولم  
 يلتفت للتجارة مثلما كان ابيه الا انه فرح  
 بكثرة المال فبعد مدة من الزمان فقد جميع  
 ما كان فى يده من المال وباع كامل املاك ابيه  
 ولم يبق فى يده شىء لا قليل ولا كثير ولم يبق  
 احدا من اصحابه يعرفه فقعد ثلاثة ايام  
 بالجوع هو وامه فشى يوما من ذات الايام  
 وهو لا يدر اين يذهب فقابلته رجل من  
 اصحاب ابيه فسأله عن حاله فاخبره بما جراه



الليلة السابعة والثمانون الثلاثمائة  
 فقال له يا ولدى انا لى اخ صايغ فان اردت  
 تكون عنده تتعلم صنعة الصياغة وتصير  
 ماهر فيها فاجابه وذهب معه فوصى عليه  
 اخيه وقال له ان هذا ولدى وتعلمه لاحل  
 خاخرى فجلس حسن واشتغل فى الصياغة  
 ففتح الله عليه فر عليه يوم رجل عجمى  
 بشيئة كبيرة وعلى راسه شاش ابيض وعليه  
 علامة التجار فسلم على حسن فرد عليه  
 السلام واكرمه فقال له العجمى ما اسمك فقال  
 حسن فقال له اعندك بودقة كبيرة فاتاه بها  
 فوضع فيها نحاسا وجعلها فوق النار فذاب  
 النحاس فاخرج من عمايته شى مثل الخشيش  
 فوضع منه قليل على النحاس وصار ذعبا على  
 وعمله سبيكة وقال لحسن انت متزوج فقال  
 لا فقال خذ هذه تزوج بها اوقام وتركه فكاد

حسن أن يطير من الفرج وتعلق قلبه لما  
 رأى ما فعله وصار ينتظر رجوعه فتأى يوم عاد  
 العجمى وجلس على الدكان فضى النهار الى  
 العصر وخلا المكان والسوق من الناس اقبل  
 العجمى عليه وقال له السلام عليك فرد عليه  
 السلام وامره بالجلوس فجلس وصار يتحدث  
 هو وآياه فقال له يا ولدى والله انى حبيتك  
 ووقعت محبتك فى قلبى لله لا لغرض ولا لغرض  
 ولعل الله ان يحسن على واجعلك ولدى وقد  
 علمنى الله صنعة ما يعرفها احد من الناس  
 وسماحت بانى اعلمك هذه الصنعة واجعل  
 بينك وبين الفقر حجاب وتستريح من هذه  
 النار وهذه المطرقة والسندان فقال له يا  
 سيدى ومتى تعلمنى فقال له فى غدا ان شا  
 الله اجى لك واصنع لك من النحاس ذهباً  
 بحضرتك قال ففرح حسن واشتغل فى الكلالام

الى وقت العشاء فقام حسن وودع العجمي  
وتوجه الى بيت والدته فدخل البيت وسلم  
على والدته فاحضرت له زاد وقعدت تاكل  
معه فصار ياكل بلا وعى ولا عقل لما تعلق قلبه  
من كلام العجمي فسألت والدته فاخبرها  
بما قال له العجمي قال فلما سمعت ذلك الكلام  
رجف قلبها وضمت الى صدرها وقالت له يا  
ولدى احذر ان تسمع كلامه فان هولا زغلية  
ونصابين ويعملوا صنعة الكيمياء وينصبوا على  
اناس وياخذوا اموالهم وياكلوها بالباطل  
فقال لها يا ابني احسن ناس فقرا ما لنا مال  
حتى يعملوا علينا الخيلة وهذا شيخ كبير  
وعليه اثار الصلاح والخير وقد حفته الله علينا  
وقد اتخذني له ولدا قال فسكتت امه على  
مضض واما حسن لما اخذه نوم من شدة  
الفرح فلما اصبح الصباح نهض قائما اخذ

المفاتيح وفتح الدكان وجلس وإذا بالعجمي  
 قد أقبل فنهض إليه وأراد أن يقبل يديه  
 فامتنع و جلس وقال لحسن يا ولدي عمر  
 البودقة وركب الكبر ففعل ما أمره به العجمي  
 وأوقد الفخم وقال له عندك نحاس قال عندي  
 طبق مكسور فأمره أن يقطعه بالكاز فقطعه  
 قطع صغار وأخذ منه وحط في البودقة ونفخ  
 عليه حتى صار ما قد العجمي يده إلى عمامته  
 وأخرج منها ورقة ملفوفة ففتحها ودر منها  
 في البودقة مقدار نصف درهم شبه الكحل  
 الأصفر وأمر حسن أن يسوق عليه بالكبر  
 ففعل ذلك وأقبلها سبيكة ذهب عال العال  
 قال فلما نظر حسن إلى ذلك تهلل وتجنن من  
 الفرح وأخذ السبيكة بيده وقلبها وأخذ  
 المبرد بردها فوجدها ذهباً خالصاً فطار عقله  
 من الفرح واتحنى على يد العجمي يقبلها

فقال له يا ولدى اعط السبيكة الى الدلال  
واقبض ثمنها سرا قال فدفع السبيكة الى  
الدلال فاخذها وحكها فوجدها ذهباً خالصاً  
ففتحوا بابها عشرة آلاف درهم وتزايدوا فيها  
التجار فبيعت خمسة عشر الفا درهم فقبض  
الثلثين ومضى به الى البيت وحكى الى والدته  
ما فعل وقال لها يا امي انى تعلمت هذه  
الصنعة فضحكت امه عليه وقالت لاحول  
ولا قوة الا بالله العالى العظيم وسكنت على  
مضض ثم ان حسن قام واخذ من جهله  
هاون واتى به الى العجمى وهو قاعد فى الدكان  
فوضعه بين يديه فقال له العجمى يا ولدى  
ما تصنع بهذا الهاون قال تعلمه سبايك ذهب  
فضحك العجمى عليه وقال له اكرم باى انت  
مجنون تنزل سبيكتين فى يوم واحد ما  
تعلم انهم ينكروا علينا وتروح ارواحنا ولكن

يا ولدى اذا علمتكم هذه الصنعة لا تعملها  
 الا فرد مرة في السنة فهى تكفيكم من السنة  
 الى السنة قال صدقت يا سيدى ثم طلع الى  
 الدكان وركب البودقة على النار فقال العجمى  
 يا ولدى ماذا تريد تعمل قال تعلمنى هذه  
 الصنعة فضحك عليه وقال لاحول ولا قوة الا  
 بالله العالى العظيم انت صبي قليل العقل ما  
 يصلح لهذه الصنعة الشريفة قط احدا  
 يتعلم الصنعة على قارعة الطريق فى الاسواق  
 حتى يقول الناس هولا يعرفوا صنعة الكيمياء  
 فيسمعوا للحكام بنا فتروح ارواحنا واما ان  
 كنت تريد هذا على الفور والحجلة امضى  
 معى الى بيتى قال فما صدق حسن حتى قام  
 وغلق الدكان وتمشى بحبة العجمى الى وسط  
 الطريق فتفكر قول والدته وحسب فى خاطره  
 حساب كبير فوقف على الارض ساعة

زمانية يتفكر فالتفت العجمي راء واقف  
 الليلة الثامنة والثمانون والثلاثماية  
 فضحك وقال له يا محروم انت باهت الى ايش  
 انا اضمر لك الخير في قلبي وانت تحسب حساب  
 الشر فوقف واطرق براسه فقال له ان كنت  
 تخاف منى فانا امشى معك واعلمك في بيتكم  
 امض قدامى قال فسار قدامه الى منزله  
 والعجمي خلفه الى ان الى الى داره فدخل الى  
 والدته واعلمها بحضور العجمي معه ففرشت  
 لهم البيوت وزينتها فلما فرغت امرها ولدها  
 ان تروح الى بعض بيوت الجيران فتركت لهم  
 الدار وراحت الى حال سبيلها فاذن حسن  
 العجمي ان يدخل فدخل ثم ان حسن  
 اخذ في يده طبقا ومضى الى السوق وعبا  
 فيه شى من الماكول واخضره ووضعها بين  
 يدي العجمي وقال له كل يا سيدى حتى

يبقى بيننا وبينك خير وملح وخان الله  
 خاين المالح فقال له العجمي صدقت يا ولدي  
 ثم تبسم وقال يا ولدي من يعرف قدر الخبز  
 والملح ثم تقدم فاكل هو وحسن حتى اكنفوا  
 فقال له العجمي يا ولدي يا حسن هات لنا  
 شي من الخلو فضى حسن الى السوق واحضر  
 عشر قعبان حلوى وقد فرح حسن بكلام  
 العجمي قال فلما قعدوا ياكلوا للخلوى قال له  
 العجمي جزاك الله خيرا يا ولدي يا حسن  
 مثلك من يصحبوه الناس ويظهروه على اسرارهم  
 ويعلموه ما ينفعه ثم رفع العجمي يده هو  
 وحسن من الخلاوة وقال لحسن احضر العدة  
 فما صدق حسن بهذا الحديث الا وقد خرج  
 مثل المهر اذا انطلق على الربيع حتى اتى  
 للدكان واخذ العدة ورجع اليه ووضعها  
 بين يديه قال فاخرج العجمي من راسه قرطاس



ورق وقال يا حسن وحف الخبز والملح لولا  
 انك اعز من ولدى ما اطلعنك على هذه  
 الصنعة وما بقى معى شى من هذا الاكسير  
 الا هذا القرطاس ولكن حتى اخرج الخوايج  
 واعملهم قدامك واعلمك صنعتهم واعلم يا  
 ولدى يا حسن ان كل عشرة ارطال نخاس  
 لها من هذا الاكسير الذى فى الورقة قدر  
 نصف درهم يصير العشرة ارطال ذهباً خالصاً  
 ثم قال له يا ولدى يا حسن فى هذه الورقة  
 ثلاث اواق مصرى وبينهما ما تفرغ عملت  
 لها غيرها فاخذ حسن الورقة فوجد فيها  
 شى انعم من الاول فقال له يا سيدى ما اسم  
 هذا واين يوجد وفى اى شى يعمل فصحك  
 عليه وطمع فيه وقال له تسال من ايش انت  
 صبي عجول اعمل وانت ساكت فقام حسن  
 واخرج طاسة من البيت وقطعها بالكاز

ودورها في البودقة ورمى عليها شئ قليل من  
 الورقة فصارت سبيكة ذهب احم خالص فلما  
 نظر ذلك فرح فرحا شديدا وبعى متحيرا  
 في دهشه وان حسن لما اشتغل برفع السبيكة  
 اخرج العجمي من راسه صرة فيها بنج  
 اقريطشى لوشمها الثقيل رقد من الليل الى  
 الليل وحط في قطعة حلالة شئ يسير وقال  
 له انت يا حسن صرت ولدى واعز من روحى  
 التى بين جنبي وعندى بنت لم رات الراون  
 صفتها من حسن وجمال وقد واعتدال  
 ورأيتك ما تصلح الا لها وهى لا تصلح الا  
 لك وان شا الله نزوجك بها فقال حسن يا  
 سيدى انا عبدك مهما فعلته معى كان مع  
 الله تعالى فقال العجمي اكرباى يا ولدى  
 طول روحك يحصل لك الخيم قال ثم ناوله  
 الحلالة المبنجة فاخذها وقبل يده ووضعها

في فيه وما يعلم ما خبي له في الغيب وصاحب  
 الغيب يعلم الغيب كيف يشاء ثم بلع القنطرة  
 للكلالة فسبقت راسه رجليه فلما رآه العجمي  
 وقد حل به البلا فرح فرحا شديدا وقام  
 قائما على قدميه وقال وقعت يا كلب العرب  
 لي سنتين ادور عليك حتى حصلتك قال ثم  
 ان العجمي شد وسطه وكتفه وربط رجليه  
 مع يديه واخذ صندوق فرغه ووضع حسن  
 فيه واخذ السبايك الذهب حنهم في  
 صندوق ثاني وقفلهم ثم خرج يجرى الى  
 السوق واحضر جمالين فشالوا الصناديق  
 وخرج بهم الى ظاهر المدينة حطام على ساحل  
 البحر وتقدم الى مركب بجانب الصناديق  
 وكانت للعجمي معينة والرايس في انتظار  
 العجمي فلما نظره الرايس والنوانية اتوا اليه  
 وحملوا الصناديق وضعوه في المركب وصرخ

العجمي على الرئيس وقال له سر بنا قضينا  
 الحاجة وبلغنا المراد فصرخ الرئيس على  
 الرجال وحلوا الفلاح وسارت المركب في الحال  
 بريح طيب هذا ما كان من امر العجمي  
 وحسن واما ما كان من حديث امر حسن  
 فانها انتظرت ولدها الى العشا فلم تسمع له  
 حس فجات الى البيت فوجدته مفتوحا  
 فدخلت فلم تجد احدا فيه ورات قد فقد  
 من البيت صندوقين والمال فعلمت ان ولدها  
 فقد ونفذ فيه سم القضا قال فللمت على  
 وجهها وشقت اثوابها وصاحت وولولت  
 وتقول يا ولداه يا ثمرة الفواد اه ثم انشددت  
 وجعلت تقول هذه الايات النفيسة شعر  
 لقد عز صبري ثم زاد تمللسي :  
 وزاد تحيبي بعدكم و تعللي :  
 ولا صبر لي والله بعد فراقكم :

وكيف اهبطبارن بعد فرقة هيكلى ✽  
وبعد حبيبي كيف بالكرى :  
ومن نى الذى يعيش مذلى ✽  
رحلت فاوحشت الديار واهلها :  
وكدرت رغما بالجفا كان منهمل :  
وكنت معيني في الشدايد كلها ✽  
وعزى وجاى في الورى وتوسلى :  
فلا كان يوما اصبحت فيه غايبا :  
عن العين حتى ان اراك تعود لى ،  
الليلة التاسعة والثمانون والثلاثماية  
ثم انها بكت وناحت الى الصباح فدخلوا  
عليها الجيران وسالوها عن امر ولدها فاخبرتهم  
ثم بما جرا له مع العجمى وانها ما بقت  
تراه فجعلت تدور البيت وتبكي فلمحت  
بعينها فرات على الحائط سطرين مكتوبين  
فاحضرت فقيه فقراهم لها واذا فيهم بيتين

من الشعر

سرى تليف ليلي طارقا يستغفرني :  
 سكبيرا وصاحبي في الغلا رقود  
 فلما انتبهنا للاخيل الذي سرى :  
 نرى الدار قفرا والمزار بعيد ،  
 فلما سمعت ام حسن هذه الابيات صاحت  
 وقالت نعم يا ولدي ان الدار قفرا والمزار  
 بعيد قال ثم ان الجيران ودعوها بعد ان دعوا  
 لها بالصبر وجمع الشمل وانصرفوا ولم تنزل  
 ام احسن تبكي الليل والنهار وبنت في وسط  
 البيت قبر وكتبت عليه اسم حسن وتاريخ  
 فقده فكانت لا تفارقه وكان هذا دأبها من  
 حين فارقت ولدها فهذا ما كان من حديث  
 امر حسن واما ما كان من حديث حسن  
 مع المجوسى فان العاجمى كان مجوسى وكان  
 يبغض المسلمين وكان كل من قدر عليه من

المسلمين هلكه وهو مطالبى كيمادى ناجم  
كما قال فيه الشاعر

ابن الليام وابن كلب مارد :

وابن الرنا وابن البغى للجاحد

ما فيه مرقد موضع لبعوضة :

الا وفيه نطفة من كل واحد،

وكان اسم ذلك الملعون بهرام المجوسى وكان  
له فى كل سنة واحد من المسلمين يأخذه  
ويذبحه على المطالب قال فلما تمت حيلته  
على حسن الصايغ وسافر به من اول النهار  
الى الليل ارست المركب وقت الصباح قال  
فلما طلعت الشمس امر عبيده وغلماؤه ان  
يجتروا بالصندوق الذى فيه حسن الصايغ  
فاحضروه له ففأخذه واخرجه منه وسعطه بالخل  
ونفخ فى انفه فعطس وحمد الله تعالى ونظر  
بيننا وشمالا فوجد نفسه فى وسط البحر

ساير والعجمى قاعد حذاه فتحقق انها  
 حيلة عملها عليه الملعون وانه وقع في الامر  
 الذى كانت امه تحذره منه فقال كلمة لا  
 يخجل قليلها لاحول ولا قوة الا بالله العالى  
 العظيم انا لله وانا اليه راجعون اللهم الطف  
 بى في قضايك وصبرنى على بلايك يارب العالمين  
 ثم التفت الى العجمى وكلمه بكلام رقيق  
 وقال يا سيدى ما هذه الفعال واين العهد  
 والميثاق واين اليمين الذى حلفت وكيف  
 خنت الخبز والملح فنظر اليه العجمى وقال  
 له يا كلب يا ابن الكلب مثلى يعرف خبز  
 وملح وانا قتلت الف صبى الا صبى مثلك  
 وانت كماله الالف ثم صاح عليه فسكت  
 وعلم ان سهم القضا نفذ فيه قال فعند ذلك  
 امر الملعون بحل كتافه وسقوه قليل من الماء  
 وصار المجوسى يضحك عليه ويقول وحق



النار والنور ما كنت اقول انك تقع لي ولكن  
النار قربتني اليك واءانتني على قبضك حتى  
اقضى حاجتي وارجع اقربك لها حتى ترضى  
عليّ فقال حسن خنت الخبز والملح فشال  
المجوسى يده وضرب حسن ضربة كدم الارض  
باسنانه فغشى عليه وجرت دموعه على خده  
ثم امر المجوسى عبيده ان يوقدوا له النار فقال  
له حسن ماذا تصنع بالنار فقال له المجوسى  
انظر الى هذه النار صاحبة النور والاشراق  
اعبدها مثلى وانا اعطيك نصف مالى وازوجك  
بنتي فصاح عليه وقال يا ويلك انت مجوسى  
تعبد النار دون الملك الجبار ما هذه الا مصيبة  
في الاديان فعندها غضب المجوسى ووجد للنار  
وامر غلمانه يمدوا حسن على وجهه فدوه  
وقام المجوسى وضربه بسعط جلد مضفور  
حتى شرح اجنابه وهو يستغيث فلا يغاث

ويستجير فلا يجار فرفع طرفه الى الملك القهار  
وتوسل اليه وقد عدم الاصطبار وجرت  
دموعه على خديه مدرار وانشد

صبرا لحكمك يا الهى فى القضا :

انا صابر ان كان فى هذا ترضى :

جاروا علينا واعتدوا وتحكموا :

فعساك بالاحسان تغفر ما مضى،

الليلة التسعون والثلاثماية

ثم ان المجوسى امر العبيد ان يقعدوه على

حبله وان يرشوا على وجهه لما فاقعدوه وامر

له بشى من الماكول والمشرب فاحضروا له ذلك

فلم ياكل منه شيا وصار هذا الملعون يعذبه

بطول الطريق وهو صابر على احكام الله تعالى

ويتضرع لمن هو عالم بحاله ومطلع عليه وقد

قسى قلب هذا الكافر عليه فلم يزلوا

سايرين فى البحر مدة ثلاثة اشهر فلما كان

بعد ذلك بقليل ارسل الله سبحانه وتعالى  
 على المركب ريح اسود بارد فاسود البحر  
 وهاج بالمركب من كثرة الموج فقال الرايس  
 والنوانية هذا كله بذنب هذا الغلام  
 الذى يعاقبه هذا الجوسى وهذا شئ لا يرضى  
 الله ولا رسوله ثم انهم اتفقوا مع بعضهم بعض  
 وقتلوا عبيد هذا الملعون فبقى وحده فلما  
 رام فعلوا ذلك ايقن بالهلاك فخاف على نفسه  
 فحل حسن من الكفاف واعتذر له وقلع  
 الذى عليه من الخوايج الدنسة والبسه غيرهم  
 وصاحه واعدته ان يعلمه الصنعة ويرده الى  
 بلاده وقال له يا ولدى لا تتواخذنى فيما  
 حصل منى وسوف ترى ما يسرك فقال له  
 حسن كيف بقيت اركن عليك بعد الذى  
 جرا منك فقال يا ولدى لولا الذنب ما كانت  
 المغفرة وانا ما فعلت ذلك الا حتى اختبرك

وانظر صبرك وانت تعلم ان الامر كله بيد  
الله سبحانه وتعالى قال ففرحت النواتية  
والرايس بخلاصه ودعاهم حسن وحمد الله على  
ذلك وشكره فحمد الريح وزالت الظلمة  
وطاب لهم الريح فسافرت بهم المركب ثم ان  
حسن قال للمجوسى يا خواجه الى اين  
تطلب فقال له اطلب جبال السحاب الذى  
فيه الاكسير الذى نعلمه كيميا وحلف له  
المجوسى بالنار والنور والظل والخمر ما بقى  
لك عندى خديعة فطاب قلب حسن وفرح  
بكلامه وجعل ياكل معه ويشرب معه وينام  
معه ولم يزلوا سايرين مدة ثلاثة اشهر اخر  
حتى تم لهم نصف عام فارست بهم المركب على  
بر طويل كله حصا ابيض واصفر واسود وازرق  
سماوى ومن جميع الالوان قال فلما ارست  
المركب قام العاجمى قائما على قدميه قال

يا حسن قم اطلع قد وصلنا الى مطلوبينا  
ومقصودنا فعندها قام حسن وطلع حبة  
العجمي وصاروا يمشوا في هذا البر الطويل  
بعد ان اوصوا الرايس على المركب وقالوا له  
انتظرنا مقدار شهر كامل ثم ساروا الى ان  
غابوا عن المركب فاخرج العجمي من عبه  
طبل نحاس منقوش عليه اسما وطلاسم وضرب  
عليه واذا بغبرة ظهرت من صدر البرية  
فتعجب حسن من فعله وخاف منه وندم  
على طلوعه معه من المركب فنظر اليه المجوسي  
وقد تغير لونه فقال له يا ولدي يا حسن  
وحق النار والنور ما بقى عليك مني خوف  
ولو لا ان حاجتي ما تقضى الا على اسمك  
ما كنت طلعتك من المركب فابشر بكل خير  
وهذه الغبرة التي نظرتها هو شئ مركبه  
يعيننا على قطع هذه البرية وبعد المسافة

فما كان الا قليلا حتى انكشفت هذه الغبرة  
 عن ثلاثة نجب فركب العجمي واحد  
 وركب حسن واحد وحملا زادهم على واحد  
 وساروا نحو سبعة ايام فانتبهوا الى ارض واسعة  
 فلما توسطوا تلك الارض نظروا الى قبة معقودة  
 على اربعة اعمدة من الذهب الاحمر فنزلوا  
 عن النجب ودخلوا تلك القبة فاكلوا وشربوا  
 واستراحوا فحصلت من حسن التفاتة فرأى  
 شي عالى فقال للمجوسى ما هذا فقال له قصر  
 قال فما تعزم بنا ندخله ونستريح ونتفرج  
 فغضب المجوسى وقال لا تذكر لى هذا القصر  
 مرة اخرى فان فيه عدوى وجرت لى فيه  
 حكاية ولا بد ما اعلمك بها ثم انه اخذ  
 حسن من يده وطلع به يجرى ودق الطبل  
 فاقبلت النجب فركبوا وساروا سبعة ايام  
 فلما كان اليوم الثامن قال المجوسى يا حسن

ما تنتظر فقال انظر الى سحاب وغمام ما بين  
 المشرق والمغرب فقال له المجوسى ما هذا سحاب  
 ولا غمام هذا جبل عظيم شاقق ينقسم  
 عليه السحاب وما ثر سحاب يعلو فوقه من  
 علوه وارتفاعه وان هذا الجبل هو المقصود  
 وفوقه حاجتنا ولاجل ذلك صحبتك معي  
 وحاجتي ما تقضى الا على يديك قال فعند  
 ذلك ايس حسن من الحياة ثم قال للمجوسى  
 بحق معبودك وما تعتقده ايش في الحاجة  
 التى جئنا اليها فقال له صنعة الكيمياء ما  
 تصح الا بحشيش لا يطلع عليه السحاب  
 وهذا الجبل ما يطلع عليه سحاب والحشيش  
 فوقه وانا اريد ان اطلعك فوقه واوريك سر  
 هذه الصنعة التى مرادك تتعلمها فقال حسن  
 من خوفه نعم يا سيدى وقد ايس من الحياة  
 وبكى على فراق والدته ووطنه ومخالفته

لوالدته فانشد وجعل يقول هـذه  
الاييات شعر

تأمل صنع ربك كيف يأتي :

بما تهواه من فرج قريب هـ

ولا تياس اذا ما جا خطيب :

فكم في الغيب من عجب عجيب هـ،

وساروا من ذلك اليوم مدة اربعة ايام اخر

حتى وصلوا الى ذلك الجبل وقعدوا تحته

فنظر حسن واذا فوق ذلك الجبل قصر فقال

حسن للماجوسى ومن قدر على بنا هذا

القصر هاهنا فقال له المجوسى هذا مسكن

لجان والغيلان والشياطين قال ثم ان العجمى

تقدم الى حسن وباس راسه وقال له يا ولدى

لا تواخذنى بما فعلته معك فى الاول وانا احلف

لك انى لا اخونك وكذا انت تحلف لى انك

لا تخوننى فى شى مما تحضره وتكون سوا فيه



فقال حسن السماع والطاعة قال ثم ان العجمي  
اخرج طاحون واخرج جراب فيه قسح  
وطاحنه وعجن منه ثلاثة افراص واوقد النار  
وخبزهم واخرج الطبله النحاس ودق عليها  
فجأوا النجب فاختر منهم نجيب فذبحه  
وسلخ جلده ثم التفت الى حسن وقال له يا  
ولدى اسمع ما اوصيك به والا هلكنا جميعا  
فقال له قل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم فقال له ادخل في هذا الجلد وانا  
اخيطة عليك واطرحاك في البر فتاقي الارخاخ  
فيحملوك ويطيروا بك الى اعلى الجبل فاذا  
عرفت انهم حطوك على الجبل فخذ هذه  
انسكين معك شق بها الجلد واخرج فان  
الارخاخ يطيروا عندك فطل الى من اعلا الجبل  
كلمني حتى اقول لك الذى تعمله ثم اعطاه  
الثلاثة افراص وركوة ما وحطهم في الجلد

وخيظ عليه وأبعد عنه فجاء فرخ رخ فحملة  
 وطار به الى اعلى الجبل ووضعته فلما علم أن  
 الفرخ وضعه على الجبل شق الجلد وخرج منه  
 وكلم المجوسى من اعلا الجبل فلما سمع كلامه  
 فرح ورقص وقال له امض الى وراك ومهما  
 رايت اعلمنى به قال فضى حسن غير بعيد  
 او قريب فاذا هو يرى رمم كثير وعندم  
 حطب فقال المجوسى هو المقصود والمطلوب  
 خذ من الحطب ستة حزم فلما رأى المجوسى  
 الحزم وقد حصلت عنده قال لحسن يا علف  
 يا كلب انقضت الحاجة ان شيت تموت او  
 لا تموت وتركه وسار فقال حسن لاحول ولا  
 قوة الا بالله العلى العظيم غدرى الملعون ثم  
 جلس وناح على نفسه وانشد يقول هذه  
 الايات شعر

هي المقادير فدعنى او قـدر:

أن كنت أخطأت فما أخطأ القدر  
إذا أراد الله أمرًا بأمــــرئ :

وكان ذا عقل وسمع وبصر  
أصم أذنيه وأعمى قلبه :

وسل منه عقله مثل الشعير  
حتى إذا نفذ فيه حكمه :

يرد عليه عقله ليعتبر  
لا تقل فيما جرا كيف جراً :

كل شئ بقضا وقــــدر،

الليلة الحادية والتسعون والثلاثماية

ثم إن حسن وقف على حيله والتفت يميناً

وشمالاً وقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم ثم مضى يمشى فوق الجبل واضم

لنفسه الموت وما زال يمشى حتى وصل لطرف

الجبل فرأى تحت الجبل بحر أزرق أسود

متلاطم بالأمواج كل موجة كالجبل العظيم

فجلس حسن على حيله وقرا شى من القرآن  
 وسال الله تعالى ان يهون عليه اما يموت  
 او يخلص من هذه الضيقة ثم صلى على نفسه  
 صلاة الموت وارمى نفسه فى البحر فحملته  
 الرياح مع سلامة الله تعالى الى ان نزل الى  
 البحر سالما وحفظه الملك الموكل بالبحر واطلعه  
 الى البر سالما بقدرة الله سبحانه وتعالى فحمد  
 الله وشكره ثم قام يمشى يطلب شى ياكله من  
 شدة الجوع فاذا هو فى المكان الذى كان فيه  
 هو وبهram المجوسى ففرح بالسلامة وحمد الله  
 تعالى عز وجل ثم مشى ساعة واذا بقصر  
 عظيم شاهق فى الهوى فدخله فاذا هو القصر  
 الذى سال عنه المجوسى وقال له هذا فيه  
 عدوى فقال حسن والله لا بد لى من دخول  
 هذا القصر لعل ان يكون لى فيه فرج ومخرجا  
 فلما جا اليه وجد بابه مفتوح فدخل من

الباب فوجد دكة على الدهليز وعلى الدكة  
 بنتين كالاقتار وبين ايديهم رقعة شطرنج ولم  
 يلعبون قال فرفعت واحدة منهن رأسها فرات  
 حسن فصاحت من فرحتها وقالت والله  
 ادمى واطنه الذى جابه بهرام الجوسى فى  
 هذه السنة قال فلما سمع حسن كلامها رمى  
 نفسه بين يديها وبكى بكاء شديدا وقال نعم  
 يا ستاتى انا والله ذلك المسكين فقالت البنت  
 الصغيرة اشهدى على يا اختى ان هذا اخى  
 بعهد الله وميثاقه وانى اموت لموته وافرح  
 لفرحه واحزن لحزنه ثم نهضت اليه وعانقته  
 وقبلته واخذت بيده ودخلت القصر واختها  
 معها فقلعن جميع ما كان عليه من الثياب  
 الدنسة واحضرت له بدلة من ملايبس الملوك  
 والبستها له ثم احضرن من الطعام المفتخر  
 وقدمته له وقعدت هي واختها واكلوا معه

وقالوا له حدثنا بما جرا لك مع هذا الكلب  
 الفاجر الساحر من حيث وقعت في يديه  
 الى حين خلصت منه ونحن نحدثك بما جرا  
 لنا معه من اول الامر الى اخره حتى تبقى على  
 حذر منه اذا رايتك قال فلما سمع حسن  
 كلامهم وراى ذلك الاقبال منهم عليه اطمأنت  
 نفسه ورجع له عقله واخذ يحدثهم بما  
 جراه معه من الاول الى الاحر وقال لهم انى  
 سألته عن هذا القصر فقال لى لا تجيب لى  
 حديثه فان هذا القصر للشياطين والابالسة  
 فغضبوا البنات غضبا شديدا وقالوا عملنا  
 هذا الكلب من الشياطين والابالسة فقال  
 لهم حسن نعم فقالت الصبية اخت حسن  
 والله لاقتلنه اشر قتلة واعدمه روحه فقال  
 لها وكيف تصلى اليه وتقتليه فقالت له هو  
 فى موضع بستان يسمى المسيد ولا بد لى من

قتله عن قريب فقالت لها اختها صدق  
حسن وجميع ما قاله في هذا الكلب صحيح  
ولكن حديثه كحديثنا حتى يبقى على  
ذهنه فقالت البنت الصغيرة اخت حسن  
اعلم يا اخي اننا من اولاد الملوك وابونا ملك  
من ملوك اللجان العظام الشأن وله جنود  
واعوان وخدم من المردة واللجان وله اخوين  
شيوخ سحرة ورزقنا سبع بنات من امراه واحدة  
ولحقة من اللحم والغيرة وعزة النفس لا يزوجنا  
لاحد من الرجال ثم احضر وزراء واصحابه وقال  
تعرفوا لي مكان لا يطرقه احد من الناس لا  
من الانس ولا من الجن ويكون كثير الاشجار  
والاثمار والانهار فقالوا له ما الذي تصنع به  
فهو قصر جبل السحاب وان هذا القصر كان  
انشاه عفریت من الجن المردة تنمردوا على  
سليمان ابن داود عليه الصلاة والسلام فلما

هلك ثم يسكنه أحد لانه منقطع بعيد لكن  
 حوله الاشجار محملة بالثمار والانهار جارية  
 احلا من الشهد وابرد من الثلج ما شرب منه  
 احد به البرص الا عوفي من وقته وساعته  
 فلما سمع اني بذلك المكان ارسلنا اليه وارسل  
 محبتنا العساكر والجنود وجمع لنا فيه ما  
 نحتاج اليه من مائل ومشرب وغير ذلك ولنا  
 اخوة خمسة وهم الان خرجوا يتصيدوا في  
 هذا الوادي المزهر فان فيه من الوحوش  
 والغزلان ما لا يعد ولا يحصى ونحن بالنوبة  
 نقعد نساوي لهم الطعام وكنا نسال الله تعالى  
 يرزقنا بواحد ادمى يونسنا فالجد لله الذي  
 اجمعنا عليك واجمعك علينا قال ففرح حسن  
 وطاب قلبه وحمد الله تعالى الذي هداه الى  
 طريق الخلاص وحنن عليه القلوب ثم قامت  
 اخته التي خاوتها وادخلته مقصورة واخرجت



منها قماش وفرش شئ كثير قال ثم بعد ساعة  
 حضروا البنات اخواتهم من الصيد والقنص  
 فاخبروهم بحديث حسن ففرحوا له ودخلوا  
 عليه المقصورة وسلموا عليه وهنوه بالسلامة  
 ثم اقام معهم في اطيب عيش وسرور وهنا  
 ومحنة وصار يخرج معهم يتصيد ويذبح لهم  
 الصيد واستانسوا به ولم يزل كذلك حتى  
 صح جسده وبرى من الذي كان به وغلظ  
 وسمن لما هو فيه من الكرامة وقعاده بين سبعة  
 اثار يتمنوا له الرضا حتى يرضى في قصر قد  
 زخرف بجميع الالوان والصناعات الغربية  
 العجيبة في وسط البساتين والازهار وهم  
 ياخذوا بخاطرة ويسقوه من سلافة ويقوم للجلاب  
 بنات كواعب اتراب قد تزينوا بالحسن والجمال  
 والبهاء والكمال والقدر والاعتدال وهم في فرح  
 وسرور ثم ان اخته الصغيرة حدثت اخواتها

بحديث بهرام المجوسى وأنه جعلهم من  
 الشياطين فحلفوا لأبد لهم من قتله  
 الليلة الثانية والتسعون والثلاثماية  
 فلما كان العام الثانى حضر الملعون بهرام  
 المجوسى ومعه شاب كأنه القمر وهو معذب  
 بغيره فى رجله فنزل تحت قصر البنات الذى  
 فيه حسن وهو على النهر تحت الاشجار  
 فلما رآه حسن خفق قلبه وتغير لونه وقال  
 للبنات بالله يا اخوتي اعينوني على قتل هذا  
 الملعون فيها هو قد حضر وفى قبضتكم قد  
 حصل ومعه شاب من ابنا الناس مسلم  
 اسير وهو يعذبه بانواع العذاب وقصدي  
 اخلص تارى منه واقتله واشفى فوادى واخلص  
 هذا الشاب منه قبل ما يعمل معه مثلما عمل  
 معى ويصعبه على الرخ ويروح ويتأخلى عنه  
 وأنا اعجل عليه واربح الثواب وارد هذا الشاب

الى اوطانه وجمع شمله مع اخوانه واهله  
 واصحابه ويكون ذلك صدقة عنكم وتحظوا  
 بالاجر والثواب من الله تعالى فقالت البنات  
 السمع والطاعة لله ولك يا اخونا يا حسن قال  
 ثم ان البنات ضربوا لهم لثاما ولبسوا الات  
 الحرب وتقلدوا بسلاحهم ثم انهم احضروا  
 لحسن جوادا من احسن الخيل ولبسوه عدة  
 كاملة ودفعوا له سلاح مليح ثم ساروا الى ان  
 قربوا من المجوسى فراه قد ذبح جمل وسلخه  
 وهو يعاقب الشاب ويقول له اقعد فى هذا  
 الجلد فجا حسن من خلفه وما عنده علم  
 به فزعق عليه حسن فاذله وخبله ثم تقدم  
 اليه وقال له امسك يدك يا ملعون يا عدو  
 الله وعدو المسلمين عن الشاب يا كلب يا غدار  
 يا عيار يا عابد النار يا من يسلك ضريق  
 الفجار تعبد النار والنور وتقسم بالظل

والحرور فالتفت المجوسى فرأى حسن فاراد  
 الملعون أن يخدع حسن بالكلام فتقدم اليه  
 حسن فقال المجوسى يا ولدى كيف تخلصت  
 ومن أنزلك الى الارض فقال حسن للمجوسى  
 خلصنى الذى جعل قبض روحك على يدى  
 اعذبك كما عذبتنى بطول الطريق يا كافر يا  
 زنديق قد وقعت فى المضيق وزغت عن  
 الطريق فلا ينفعك اليوم لا اخ ولا صديق  
 الا ان يكون لك اجل وثيق واهر حقيق  
 انت قلت يا ملعون من يخون الخبز والملح  
 الله يخونه وانت خنت الخبز والملح واوقعك  
 الله فى قبضتى وبقي خلاصك منى بعيد فقال  
 له المجوسى والله يا ولدى يا حسن انت  
 عندى اعز من روحى ونور عينى فتقدم اليه  
 حسن وعجل عليه بضربة على عاتقه اخرج  
 السيف يلمع من علايقه وعجل الله بروحه الى

النار وبئس القرار قال ثم ان حسن اخذ  
 الجراب الذى كان مع المجوسى وفتحه واخرج  
 الطبل منه والزخمة وضرب بها على الطبل  
 فجات النجب مثل البرق الى بين يدى حسن  
 فحل الشاب من كتافه وشد له نجيب وجاب  
 له الزاد وودعه وزوده ثم سار الشاب الى بلاده  
 وخلصه الله تعالى من الضيق ثم ان البنات  
 لما راوا حسن ضرب رقبة المجوسى فرحوا  
 وتعجبوا الذى جعل الله قتلة هذا الملعون  
 على يديه وهنوه بالسلامة وقالوا له يا حسن  
 لقد فعلت فعلا اشقيت العليل وارضيت به  
 الملك للليل قال ثم ان حسن رجع هو والبنات  
 الى القصر واقام معهم فى اكل وشرب ولعب  
 وضحك وطابت له الاقامة ونسى امة فبينما  
 هم فى الذما يكون من الفرح والسرور واذا  
 قد طلعت غبرة عظيمة من صدر البرية اظلم

لها لَجُو فقالوا البنات قم يا حسن ادخل  
 مقصورتك اختفى وان شيت في البساتين  
 بين الشجر والكرم فما عليك باس فعند ذلك  
 قام حسن ودخل واختفى في مقصورته  
 وغلقها عليه وبعد انكشفت الغبرة وبان من  
 تحتها عسكر جرار مثل البحر العجاج المتلاطم  
 بالامواج من عند الملك ابو البنات فلما وصل  
 العسكر اليهم انزلوه و اضافوه ثلاثة ايام وبعد  
 ثلاثة ايام سالوهم البنات عن حالهم وعن  
 خبرهم فقالوا قد جينا من عند الملك في  
 طلبكم فقالوا ما يريد الملك بنا قالوا ان  
 بعض الملوك يريد يدخل بنته واراد الملك  
 ان تحضروا وتتفرجوا لاجل خاطر كم فقالت  
 البنات وكم يريد ان نغيب عن موضعنا  
 فقالوا رواح واقامة وماجى شهرا واحدا فقامت  
 البنات دخلن على حسن واعلمنه وقلن له

الموضع موضعك وببكدك فطلب نفسا وقر عيننا  
 ولا تخف ولا تحزن فان ما احد يجي اليك  
 ولكن يا اخونا نحن نسالك بحق الاخوية لا  
 تفتح هذا الباب فان ما لك بفتحه حاجة ثم  
 انهم ودعوة وساروا جميعا والعسكر مخف  
 بالبنات وقعد حسن في القصر وحده وقد  
 ضاق صدره وعيل صبره ونمى كربه واستوحش  
 وحزن حزنا عظيما لفراقهم والفتنه لهم وضاق  
 عليه القصر فلما رأى روحه وحده تذكر  
 انهم وكلامهم وانشد وجعل يقول شعر  
 ضاق الفضا جميعه في ناظرى :

وتكدت منى جميع خواطرى ۞

مذ صار في الايام صفوى بعدى :

كدر ودمعى سال من محاجرى ۞

والنوم فارق مقلنى لفراقهم :

وتكدت منى جميع سرايرى ،،

قال صاحب الحديث العجيب والامر المطرب  
 الغريب والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 الحبيب الذي من صلى عليه ينجا من عذاب  
 السعير ورضى الله تعالى عن اهله واصحابه  
 الطيبين الطاهرين امين ثم ان حسن صار  
 كل يوم يركب ويتصيد ويذبح وياكل لكن  
 اكل من غير هنا فاقام على هذا الحال مدة  
 عشرة ايام فضاق صدره وحار في امره فقام  
 على حيله وتمشى في القصر وفتش جميع  
 القصر وفتح مقاصير البنات ونظر كلما فيها  
 من الاموال والتحف والذخاير كل ذلك ولم  
 يهنا له عيش من اجل غيبتهم وصار في قلبه  
 النار من اجل الباب الذي وصته اخته عليه  
 ان لا يفتحه فقال في نفسه ما وصتنى اختي  
 على هذا الباب الا فيه شى لا تريد احدا  
 يتطلع عليه ذهب ما منعتة اشيا تفارقى ما



متعته ذخاير تحف ما منعته عني والله لا نوم  
 افاحه وابصر ايش فيه ودع يكون في فاحه  
 المنية فقام اخذ مفاحه وجا اليه وفاحه فلم  
 يجد فيه شيئا سوى سالم في صدر المكان  
 وهو معقود بحاجر جزع يمانى فطلع على ذلك  
 النسلم الى ان وصل الى سطوح القصر فقال في  
 نفسه هذا الذي منعوني منه ودار فوفه  
 فاشرف على مكان تحت القصر من المروج  
 والبساتين والاشجار والازهار والانهار  
 والوحوش والطيور وهي تسبح لله الواحد  
 الفهار ونظر الى بحر عجاج متلاطم بالامواج  
 فما زال يدور فوق القصر يميننا وشمالا الى ان  
 انتهى الى مقعد منقوش بساير الاجار مثل  
 البياقوت والزمرد والبلخش وهو كله من  
 اصناف المعادن والبنا طوبتين ذهب وطوبة  
 من فضة وفي وسط المقعد بحرة ملانة بالما

وعليها مكعب من الصندل والعود واند  
الرطب مشبك بقضبان من الذهب الاسمر  
ومن فوق المكعب كرم عنب عنافيدها  
مثل اليافوت الذى كل حبة منه مثل بيضة  
اليمامة وعلى جانب البحرة تخت من العود  
والرطب مرصع بالدر والجوهر مشبك بالذهب  
الاسمر وفيه من جميع الفصوص الملونة والانيار  
تناغى على الاشجار بلغات مختلفة يسبحون  
الله الواحد القهار قل فلما نظر حسن ذلك  
دهش وتحير في امره فجلس على حيله وصار  
ينتعجب مما رأى ولم ينظر فيه احد من خلق  
الله الا الطيور والوحوش وهو متعجب في  
نفسه ويقول يا تبارى لمن يكون هذا الخل من  
الملوك او يكون هذا المكان امر ذات العباد  
الذى يقولوا عنها ومن يقدر على ذلك وهو  
متعجب في نفسه واذا بعشرة طيور اقبلوا

من كبد البرية قاصدين ذلك القصر وتلك  
 المنطرة فعرف حسن انهم قاصدين المنطرة  
 يشربوا الماء فلما رآهم حسن قام من موضعه  
 خوفا ان ينظروه فبغروا فاستخفى منهم وما  
 كان غير طرفة عين حتى نزلوا على البحرة  
 وداروا عليها فرأى فيهم نايير فاينس مليح  
 احسن ما فيهم والتسعة محتالين به وفي  
 خدمته فتعجب حسن من ذلك فصار ذلك  
 الطير ينقر التسعة ويتناقل عليهم وهم يهربوا  
 منه وحسن واقف يتفرج عليهم من بعيد  
 وينظرهم وهم لا ينظروه ثم انهم قعدوا على  
 السريه وشق كل طير منهم بماخالبه حله وخرج  
 منه فاذا هو ثوب ريش وقد خرج من الثياب  
 عشر بنات ابكار قد فاقوا في الحسن كالاقرار  
 فنغروا من قماشهم الذي كان عليهم ونزلوا  
 جميعهم في البحرة يستحموا ولعبوا وضحكوا

وصارت الطيرة الكبيرة عليهم تشيلهم وتغسلهم  
 وهم يهرّبوا منها ولا تمد واحدة منهم يدها اليها  
 الليلة الثالثة التسعون واللاثماية  
 فلما نظرها حسن غاب عن صوابه وسلب  
 عقله وعلم ان البنات ما نهوه عن فتح هذا  
 الباب الا لهذا السبب فتعلق قلبه بها لما رأى  
 حسنها وجمالها وقدها واعتدالها وهم في  
 لعب ومحادثة والمليحة تغسلهم في الماء وهم  
 عراية وكل شى باين وحسن واقف ينظر  
 ويتحسر الذى ما هو معهم يلعب وقد تحير  
 من حسن الجارية الكبيرة وتعلق قلبه بها  
 ووقع في شرك محبتها وفي شرك نبلها والعين  
 نظارة والقلب سنارة والنفس امارة فبكى  
 حسن وانطلق في قلبه النار وزاد لهيب لا  
 يطفى ومحبة لا تخفى ثم انهم طلّعوا من  
 البحرة واللييب واقف ينظرهم ويتعجب من



فقلت كلام مليح العبيارة :

شققنا مرأير أحبابنا :  
 فآخن فسميه شق المـــــرارة ،

قال الراوى ثم ان البنات لما لبسوا حوايجهم  
 فعدوا يتحدثوا ويحاكوا وبتضاحكوا وهى  
 تتناقل عليهم وتميل على هذه وعلى هذه وما  
 منهم واحدة تمد يدها اليها وحسن واقف  
 يغلى على النار غرقان ولهان حيران وهو يقول  
 يا ليتنى ما فتحت هذا الباب ولا نظرت لهذا  
 الجمال من اين يا حسن تحصله او تملكه وكيف  
 تملك طير طائر فى كبد السما والله يا حسن  
 رميت روحك فى بحر ما له قرار وشبكت  
 روحك بشى ما انت قدرته فت كمدأ وما  
 يدري بموتك احد وكيف لا أموت فى هذا  
 الجمال ثم انه جعل ينظر الى محاسن الجارية  
 وقد فاقت بحسنها جميع البشر وكيف لا

تفوق على جميع البشر والفم خاتم سليمان  
والشعر كالليل البهيم وعيون تحاكي المها  
والغزلان تسحر القلوب بالسحر لللال وانف  
انقا وخدود كأنهم شفايف النعمان وشغيفات  
كأنهم ياقوت بهرمان واسنان كأنهم عقد فصوص  
منظوم في مرجان ورقية منعنة ولسان يحكي  
خشتانكة كسماط سلطان ونهود كأنهم فحلين  
رمان وصدر كانه شادروان وبتن طيان واركان  
يتهلل فيه العاشق ويصبح ولهان وسرة تسع  
أوفية دهن بان وفحذان غلاط سمان كأنهم  
عواميد رخام او مخدتين محشين ريش  
نعام وبينهم شى كانه عقب لبان او ارنب  
مقلش الاذان وله سطوح واركان وشى ججير  
الانهان قد فقت بحسنها وقدها غصون  
البان او قضيب الخيزران وهى كما قال فيها  
الشاعر حيث يقول هذه الابيات

وخود ملیح ريقها بجكى الشهد :  
 لها مقلة امضى من الصارم الهندى ✽  
 وتاخجل غصن البان من حر كاتها :  
 اذا تبسمت فالاقحوان لها ييدى ✽  
 وقايست بالورد المضعف خدعا :  
 فصدت وقالت من يقايس بالوردى ✽  
 ومن شبه بالرمان نهدي فما استكى :  
 ومن اين للرمان قع من الندى ✽  
 وحق جمالى والعيون وبهاجتي :  
 وزينة شعري ثم بالفاحم الجعدى ✽  
 لين عاد للتنشبيه حقا حرمته :  
 لذيد وصالى ثم اقنانه بالصدى ✽  
 يقولون فى البستان ورد مضعف :  
 ولكن قدى فات الغصن مع نهدي ✽  
 اذا كان قدى فى البساتين عنده :  
 فايش الذى جا يطلب من عندي،



الليله الرابعه والتسعون والثلاثماية  
 فما زالوا يضحكوا ويلعبوا وحسن وافف على  
 قدميه يشاهد الجمال وفد نسي اخواته  
 الذى كان لاجل غيبتهم قلعان حيران الى  
 وفات العصر فقالت المليحة لصحبياتها يا  
 اولاد الملوك امسى علينا الوقت وبلادنا  
 بعيدة ونحن تعبانيون قوموا بنا نروح فقامت  
 كل واحدة منهن لبست ثوبها الريش  
 وانضمت فيه فصاروا طيور كما كانوا وطاروا  
 جميعا وذلك الصبية فى وسطهم فايس حسن  
 منهم واراد ان يقوم ينزل فما قدر يقوم فبكى  
 وان واشتكى وانشد يقول هذه الابيات شعر  
 انا خاين للعهد ان كنت بعدكم:

عرفت لذبد النوم كيف يكون ✽

ولا غمضت عيناي بعد فراقكم :

ولا لذى بعد الرحيل سكون ✽

يخيّل لي في المنام أنّي أراكم :

فيا ليت أحلام المنام يقين ✽

وأنّ لاهوى النوم من غير حاجة :

لعلّ لقاءكم في المنام يكون ،

ثمّ انه تمشى قليلا وفعد ثمّ متشى فلم يبيند

الى الطريق الا بعد جهد وهو يزحف الى ان

نزّل الى اسفل القصر ولم يزل يزحف الى باب

المأخذه فدخل وقفل عليه الباب وانصجع

لا اكل ولا شرب وهو غاطس في بحر انكاره

ما هو فيه وما زال يعالج نفسه الى ان دخل

البل فبكى وناح وذكر سيدنا محمد سيد

الملاح تذكّر الامم الغرام فباح وانشد عند

ذلك يقول هذه الابيات

طارت طيور بالعشا وصاحوا :

من مات وجدا ما عليه جناح ✽

ليس حديث العشاق ما امكن البعا :

وان غلب الشوق الشديد فباح  
سرى طيف من حكي بطلعته الضحا :

وصير ليلى والمسا صبـاح  
انوح عليهم والخليون نـوم :

ويسقون من كاس المراج مباح  
سمحت بدمى دم مالى ومهاجنى :

وعفلى ولبنى والسمـاح رباح  
وما حيلة المضى سوى بذل نفسه :

يجود بها فى الحب وهو مـراج  
يقولون عشق الفانيات محـرم :

وسفك دما العاشقين مبـاح  
اصبح اشتاق كلما مر ذكر كـم :

وغاية جهد المستهام صـباح  
الا انما المسكين مشتاق الفـه :

وكيف يطير طير بغير جناح،  
فلما طلعت الشمس فتح باب الماخـدع و

طلع فوق القصر وجلس في مكان مقابل  
 المنطرة الى ان اقبل الليل فما حضر احد من  
 الطيور فبكى بشداً حتى غشى عليه  
 ووقع على الارض مطروحاً فلما افاق من  
 غشوته وخف نزل الى اسفل القصر وقد اقبل  
 الليل الى ان اتي الصباح واطا بكوكبه ولاج  
 وتلعت الشمس على التلالى والبطاح وذكر  
 سيدنا محمد بين الملاح وهو لا ياكل ولا يشرب  
 ولا ينام ويغمص عين ولا يقم له فرار ولا تادى  
 به الديار حمران حزين وليله سهران من  
 الفكر والحساب كما قال فيه الشاعر حيث قال  
 ونحن نصلى على سيدنا محمد وصحبه شعر  
 ومخجلة لشمس المنيرة في الضحا :  
 وفاخحة الاغصان من حيث لا تدري ✽  
 تسمع الايام منك بـ—————ودة :  
 وتاخذ نار الهاجر يهدى بها سرى ✽

وجميعنا عقد العنان عشية :  
 وخذك على خدى وتحرك على أخرى  
 فن قال أن الحب فيه حلاوة :  
 ففي الحب أيام أمر من الصبري ،  
 الليلة الخامسة والتسعون والثلاثمائة  
 لما فرغ حسن من شعرة إلا وقد نظر إلى غيرة  
 قد نلعت من البر فقام نزل إلى أسفل واختفى  
 وعلم أن أصحاب الفصر قد حضروا فلم يكن  
 غير ساعة إلا والعسكر قد نزل ودار في الفصر  
 ونزلوا السبع بنات ودخلوا الفصر فنزعوا  
 ثيابهم وما كان عليهم من آلة الحرب وأما البنات  
 الصغيرة أخت حسن فلم تقلع شيئا عليها  
 بل جات على الفور إلى مقصورة أخيها لما  
 وجدته ففتشت عليه فوجدته في مخدع  
 من بعض المخادع مخبي وهو ضعيف نحيف  
 قد نحل جسمه ورق عظمه وأصفر لونه وغارت

عيناه في وجهه من قلة الأكل والشرب والنام  
ومن كثرة الولوج بذكر الصبية والتشويش  
اليها فلما رآته اختها على هذه الحالة ما كان  
عليها وسألته عن حاله وما هو فيه وأى شئ  
أصابه وقلت له أخبرني يا أخى ما الذى  
دهاك وأى شئ جبراً عليك أكون لك الفدا  
أخبرني يا أخى عن حالك حتى أتحيل لك  
في كشف ضررك فبكى حسن حتى غشى عليه  
وانشد يقول شعر

تجنب أشراباً إذا ما تظاهرت :

تبدى علامات بها غرر صفر

فبالله سقم وظاهرة جوى :

وأوله ذكر وأخرة فكر،

فتعجبت اخته من فصاحته ومن قوله فقالت  
له يا أخى متى كان هذا الأمر الذى أنت  
فيه ومتى حصل لك ذلك ونراك تتكلم

بالاشعار وترخى الدموع انغزار فبالله عليك  
 يا اخى وبالعيش الذى تراضعنا فيه اخبرنى  
 بحالك واطلعنى على سرك ولا تخفى منه شئ  
 لما جرا عليك فى غيابنا فقد ضاق صدرى  
 وتكدر عيشى بسببك فتنهد حسن  
 وارخى دموع مثل المطر المتحذر وقال اخاف  
 يا اخى تساعدنى على مطلوبى وتخليينى  
 اموت كمدا بغصتى ففالت له والله يا اخى  
 لو كان به وراج روحى ما تخليت عنك فحدثها  
 بجميع ما جرا له وما عينه لما فتوح الباب  
 وقص عليها قصته من اولها الى اخرها وما  
 وقع له من الصبينة واصحابها وان سبب الضر  
 والبلا من محبته لها وانه له عشرة ايام لم  
 استطعم فيها بطعام ولا بشارب ثم انه بكى  
 على اخته واشتكى اليها حاله وانشد يقول  
 هذه الابيات شعر

ردوا الفاد لما عهدت منه الحشا :  
 والمقلتين الى انكرا ثم اهجر وا  
 ازعمتم ان اليبالي غيـسرت :  
 عهد الصبا لا كان من يتغيروا ،  
 فبكت اخته لبكايه ورقت لحاله ورحمته  
 لغربته ثم قالت له يا اخي تب نفسا وقر عيننا  
 فاني ان شا الله اخاطر بنفسي معك وابذل  
 روحي في رضاك وادبر لك خيلة تمكلها بها  
 ولو كان فيها ذهاب روحي ولكن اوصيك يا  
 اخي بكتمان سر من اخواني ولا تظهر على  
 احد منهم تروح روحي وروحك وان سالوك  
 عن الباب انت فتخته او لا فقل لهم ما فتخته  
 ابدا وانا مشغوف القلب بسبب غيابكم عني  
 ووحشى وانفرادي في هذا القصر وحدي  
 فقال نعم هذا هو الصواب ثم انه قبل وصيتها  
 فطاب قلبه وانشرح خاطره وكان خايف منهم



في فتح انبواب وردت له روحه بعد ما كان  
 هالكا ثم ان اخته لما راته ردت له روحه  
 واشرح خاطره احضرت له الماكل والمشروب  
 وخرجت من عنده وعبرت على اخواتها وهي  
 حزينة باكية فسالوها عن حالها فاخبرتهم  
 ان اخوها ضعيف وان له مدة عشرة ايام  
 ما نزل بطنه زاد فسالوها عن مرضه وما هو  
 فيه ففانت لهم بسبب غيبتكم عنه وذكر  
 انكم اوحشتوه وكانت هذه الالام التي غيبتها  
 عنه كانت عليه انول من الف سنة وهو  
 معذور لانه غريب ووحيد وتركناه وحده  
 وليس عنده من يونسه ولا يطيب خاطره  
 وهو شاب على كل حال واشتاق الى والدته  
 وهي امرأة كبيرة تبكي عليه وقد كان سلاها  
 بصاحبتنا به قال فلما سمعت اخواتها كلامها  
 بكوا عليه ثم انهم خرجوا الى العسكر واصرفوه

ودخلوا على حسن سلموا عليه ونظروا وقد  
 تغيرت محاسنه وأحل جسمه فبكوا وقعدوا  
 يسلموه ويحسبوا له ما رأوا في منبر بقم من  
 الحبايب والغرايب وما جراً للعروسة وللعريس  
 ثم أن البنات قعدوا عنده يوانسوه ويضيبيوا  
 خاطره بحديث أحلا من الجلاب وكيف لا  
 يكون ذلك وهو بين سبعة أبكار كالآثار  
 والعاقبة للحضار ثم أن حسن من اشتغاله  
 من العشق والغرام كاره لفعاد البنات عنده  
 لأجل طلوعه فوق القصر فافاموا البنات عنده  
 شهر كامل وهو كل يوم يردان مرضا على مرضه  
 وكلما راوه على هذه الحالة وزان مرضه بكوا  
 عليه وبعد الشهر استأقت البنات لركوب  
 الخيل والصيد والفنص فعزموا على ذلك وسالوا  
 اختهم تركب معهم ففالت لهم والله يا اخوتي  
 ما أقدر أخرج معكم وأخى على هذا الحال

حتى يصيب العافية ويروى مرضه فلما سمعوا  
 البنات كلامه اختلن شكروها على صنيعها  
 ومرونها وقالوا لها كل ما فعلى مع هذا  
 الغريب توجرى عليه ثم ودعوها وركبوا  
 واخذوا معهم زاد عشرين يوم الليلة  
 السادسة والتسعون والثلاثمائة  
 فلما بعدت البنات عن القصر ادبلت الجارية  
 على أخيها حسن وقالت له قم اورينى هذا  
 الموضع الذى رايت فيه البنات فقال لها بسم  
 الله وفرح بقولها وايقن ببلوغ مقصوده ثم  
 انه اراد ان يقوم يوربها المكان فلم يقدر  
 فحملته اخته فى حضنها وبين نهودها وجات  
 به وفتحت باب السلم وصعدت به الى فوق  
 الفصر وهى حاملته فلما صار فى اعلا الفصر  
 اوراها الموضع الذى نظرها فيه وكيف تعرت  
 واوراها المقعد والبركة الما التى نزلن فيها

فقالت له صفها لي يا اخي فوصفها لها فلما  
 سمعت وصفها اصفر لونها وتغيرت حالتها  
 فقال لها يا اخي ما لوجهك اصفر وتغيرت  
 حالتك فقالت له يا اخي اعلم ان هذه  
 الصبيبة بنت ملك من ملوك الجان العظام  
 الشان وقد ملك ابوها الانس والجان والسحرة  
 وكهان وارهاط واعوان واقاليم وبلدان  
 وجزاير كثيرة واموال عظيمة وابونا من تحت  
 يده نايب ولا يقدر احدا عليه من كثرة  
 عساكره ووسع ملكته وغزير ماله وانه جعل  
 لولاده البنات الذي رايتهم مسيرة سنة كاملة  
 طول وعرض وقد ادار على تلك الاقاليم نهر  
 عظيم مطوق به ولا يقدر احد يصل الى  
 ذلك المكان لامن الانس ولا من الجن وله عسكر  
 من البنات الضاريات والطاعنات خمسة  
 وعشرين الف بنت كل بنت منهم اذا ركبت

جوادها تلقى من الشجاعان العوابس وله  
سبعة من البنات فيهم من الشجاعة والعز  
شبه ما في الاسود واكثر وقد ولى الملك هذه  
الاناليم التى عرفتك عنها مسيرة سنة طول  
وعرض لابنته الكبيرة وهى اخبر اخواتها وفيها  
من الشجاعة والفروسية والحداعة والمكر  
والسحر ما تغلب به كل من فى مملكتنا وهذه  
البنات التى معها هم ارباب دولتها واعوانها  
وهذه لللود الريش الذى يلبسوا بها البنات  
هم صنعة سحر الجان فاذا اردت ان تملك هذه  
الملكة والجوهر الفريدة وتتملا بجمالها  
وحسنها وكمالها اقعد هنا انتظرها وهى  
تحضر راس كل شهر الى هذا المكان فاذا رايتهم  
حضرنا اختفى واياك الحذر ثم الحذر ان  
ينظروك تروح ارواحنا كلنا وروح والدنا معنا  
فاعرف الذى افوله لك واحفظه على ذهنك

ثم اعد في مكان يكون قريب منهم خبيث  
تكون تراثهم ولا يروك فاذا فلعوا ثيابهم اجعل  
بالك من الثوب الريش بتاعها لا ناخذ شيا  
غيره فانه هو الذي يوصلها الى ملكتها فاسرقه  
وخبيه فان ملكته ملكتها واياك ان تأخذك  
بالكلام تقول يا من سرق ثوبي رده على واديني  
عندك وفي قبضتك متى اعطيتها اياه قتلناك  
واخربت علينا الفصر ويقتلوا ابونا فاعرف كيف  
تكون فاذا راتها اخواتها وقد سرق ثوبها  
ساروا وخلوها قاعدة وحدها ولا تبغى تنظرهم  
بعينك ابدا فاذا تركوها وحدها وطاروا  
وايست منهم ادخل انت عليها وامسكها  
من شعرها وخذها اليك وقد ملكتها وصارت  
في حوزتك واحتفظ على هذا الثوب الريش  
فا دام الثوب الريش عندك في قبضتك  
وفي اسرك وانت مائلها وانا اوصيك لا تبين

لها أنك أخذت الثوب فإذا أخذتها أجملها  
 وانزل بها إلى مقصورتك فلما سمع حسن  
 كلام اخته اطمأن خاطره وطاب قلبه وسكن  
 روعه ثم انه قام قائما على قدميه وباس رأس  
 اخته ودعا لها ثم انهم نزلوا هو واخته وناما  
 ليلتهما وهو يعاليج إلى الصباح فلما طلعت  
 الشمس قام وفتح الباب وطلع وما زال قاعد  
 إلى العشا فطلعت له اخته بشي من المأكـ  
 ل والمشروب فاكلت معه ثم قام موضعه ولم يزل  
 على هذا المنوال إلى أن هل الشهر فلما طلع  
 الهلال استبشر فبينما هو قاعد يأخذ ويعطى  
 وانهم قد اقبلوا عليه مثل البرق فقام لما رآهم  
 اختفى في مكان ينظرونهم ولا ينظرونه فنزلت  
 الطيور وقعدت كل طيرة منهم في مكان  
 وقلعت ثوبها الريش وأما الطيرة الكبيرة  
 قلعت ثوبها بالامر المفدر في مكان قريب من

حسن ونزلت راحت الى البحرة صخرة الطيور  
 فعند ذلك قام حسن مشى قليلا فاختفى  
 وستره الله تعالى واخذ الثوب ولم ينظره  
 احد منهم وهم يلعبوا مع بعضهم مشغولين  
 بتغليطهم في الماء وبلعهم وضحكهم فلما فرغوا  
 تلعبوا ولبست كل واحدة منهن ثيابها  
 واخذت ثوبها الريش لبسته والمشار اليها  
 اخرهم لبست ثيابها وتلبت ثوبها الريش  
 تلبسه فلم تجده فصرخت وصاحت ولطمت  
 وجهها فاقبلت اخواتها عليها وسالوها عن  
 سبب ذلك الصراخ فاخبرتهن ان ثوبها الريش  
 عدم فيكوا وصرخوا ولم يعلموا لذلك سبب  
 واحتاروا في امورهم ولم يعرفوا ما يفعلوا وقد  
 ادركهم المساء فحافوا يقعدوا حذاها يجرى  
 عليهم كما جروا على اختهم فودعوها وطاروا  
 فلما رآهم حسن قد غابوا عن عينه سمعها



تقول بالله عليك يا من اخذ ثوني وعمراني يريده  
على ويرد لهفتي فلا اذاتك الله حسرتي فلما  
سمع حسن هذا الكلام الذي الذ من  
الجلاب ما نملك عقاه وطار لبه وزادت محبته  
وعشقه لها ولم يطلو بصبر عنها فقام  
يجري وهاجم عليها ومسكها من شعرها  
وجذبها الى عنده وسلمها ونزل بها الى اسفل  
العصر فادخلها مقصورته وارمى عليها ملاية  
حرير وفي تبكى وتعض في كفوفها فلما ادخلها  
مقصورته فغل عليها الباب وراح الى اخته  
اعلمها انه حصلها ونزل بها الى مقصورته  
وفي الان قاعدة عندي تبكى وتعض على  
كفوفها قال فلما سمعت اخته كلامه فامت  
فتحتها فوجدتها تبكى وهي حزينة فقبلت  
الارض بين يديها وسلمت عليها فقالت لها  
العبيبة كذا تكون الناس مثلكم تفعلون مع

بنات الملوك هذه الفعال الرديئة واننى تعرفى  
انى وسلوته وملكه وعساكره وان جميع  
الملوك تنزع منه وتخشاه وعنده من السحرة  
والكها والكهنا والجان والشياطين ولجنه  
خلق كثير لا يعلم عدتهم الا الله تعالى وانتم  
يا بنات الملوك بقيتم تاوون عندكم الرجال  
وتطلعون على احوالكم واحواننا ومن اين  
وصل لكم هذا الرجل الغريب السوقى فقالت  
لها اخت حسن يا بنت الملوك ما قصده  
قبح وما خلفت النساء الا للرجال والرجال  
للنساء ونظرك نظرة اعفبته السقم والاحزان  
واحكت لها جميع ما حكاه لها اخوها عنها  
وكيف رام فى انفسقية وم عراية والمخبي بان  
وصارت اخت حسن تاخذ حاطرها وتلاطفها  
بالكلام وه غايبة عن وجودها الى ان صحت  
ورأقت لنفسها فخرت على يديها وقدميها

تقبلهم فلما سمعت كلامها ايسست من الخلاص  
فعند ذلك قامت اخت حسن من عندها  
احضرت لها بدلة فاخرة والسبنها لها  
واحضرت لها الزاد فالتت هـ واياها وطيبت  
خاطرهما وهدت اخلافها وقالت يا ستي  
ارقي من نظرك نظرة اصبح فتيل في هواك  
الليلة السابعة والتسعون والثلاثماية  
ولم تزل تلتلفها وتراضيه وتحسن لها القول  
والعبارة وهـ تبكى الى ان تلع الفاجر فهديت  
اخلافها وطابت نفسها وسكنت من بكائها  
لما علمت انها وقعت ولا بقى لها خلاص  
وقالت بهذا حكم الله على ناصيتي بغربتي  
وانقشاعى عن اهلى واخوتي وبلدى وصبر  
جميل على ما قضاه ربي قال ثم ان اخت حسن  
اخذت لها بيت فى القصر ولم تزل عندها  
تسليها وتطيب خاطرهما وتطمين قلبها حتى

رضيت وطابت وانشرحت وضكت وزال  
 ما بها من الغبن وضيق الصدر من فراق  
 اهلها واخواتها وملكتها ثم ان اخت حسن  
 خرجت اليه وقالت له قم وادخل عليها  
 وبس رأسها ويديها وتلف بها فقام من  
 وقته ودخل لها وانكب على رأسها باسها  
 وعلى رجليها باسم ثم قبل ما بين عينيها  
 وقال لها يا ست الملاح وحيات الارواح في  
 الاشباح ونزهة الناظر كوني مطمينة للخاطر  
 انا ما اخذلك الا اكون نلى عبدا الى الممات  
 واختى هذه لك جارية وانا يا ستى ما قصدى  
 الا لللال بسنه الله تعالى وسنة رسوله صلى  
 الله عليه وسلم اتزوجك وان اردنى اسافر  
 بكى الى بلدى اسكن انا وانى فى مدينة  
 بغداد واشترى لك الجوار والعبيد ولى يا ستى  
 والددة شفقة تاخدمك بعينيها ويا ستى

بلادنا مليحة وأهلها ناس ملاح بوجوه صباح  
 فيمنما هو باخاطبها ويوانسها وهي لا ترد عليه  
 حرف واحد وإذا بباب القصر بدق فخرج  
 حسن ينظر من بالباب وإذا هو بالبنيات ود  
 حضروا من الصيد والغنص ففرح بهم وتلقاهم  
 ودعاهم فهنوه بالسلامة والعافية فدعا لهم الآخر  
 وتشكر من فضلهم فنزلوا عن خيولهم ودخلوا  
 القصر ودخلت كل واحدة الى مقصورتها  
 وفلعت ما كان عليها ولبست وخرجت  
 وطلبوا الصيد فاحضروا شئ كثير فقدموا شئ  
 للذبح وسببوا الباقي عندهم في القصر وحسن  
 معهم مشدود الوسط يذبح لهم وهم منبسطين  
 به منشرحين فرحانين الذي هو وادف  
 بينهم فلما فرغوا عملوا شئ للغدا ثم ان حسن  
 تقدم الى البنت الكبيرة قبل راسيها وتقدم  
 الى بقية البنات وصار يقبل رؤسهم واحدة

بعد واحدة فقالوا له حاشاك يا اخونا هذا  
 نبي يلزمنا نفعاه معك انت فانت افضل منا  
 على كل حال فبكى وان واشنكى ففانوا له  
 ما خبرك وما يبكيك ومد كدورت عيشنا  
 بنكدك لانك قد اشنفت الى بلدك والى  
 والدتك تجهزك وتسافر لها فقال لهم والله  
 ما مرادى اثاركم فقالوا له من شوش عليك  
 حنى انت متكدر فاجعل ان يقول لهم على  
 الصبية وخاف ان ينكروا عليه فسكت ولم  
 يفدر يعلمهم بشى من حاله فقامت اخته  
 وقالت لهم كانه صاد طيرا من الهوى وبريدكم  
 تعينوه على اكلها فقالوا كلهم نحن جميعا بين  
 يديك ومهما طلبت عملناه معك قص علينا  
 خبرك ولا تكتم عنا حالك فقال لاخته قصى  
 عليهم قصى فانا اسألى اقبلهم بهذا الكلام  
 فقالت اخته يا اخوتى لما سافرنا الى انصيد

وخلينا هذا الغريب المسكين وحده خاف  
 وضاق عليه القصر جميعه وخاف من احد  
 يدخل عليه وانتم تعرفون ان العقول  
 تختلف فضايق عليه ففتح باب سنوح القصر  
 وطلع قعد واشرف على الوادى وبقي يطل  
 على الباب ليلا يجي احد الى القصر فيبينما  
 هو جالس يوم من الايام ان اقبل عليه عشرة  
 طيور قاصدين القصر ولم يزلوا سايرين حتى  
 جلسوا على البجرة التى فوق المنطرة فنظر الى  
 طائفة منهم فايقة فى الحسن والجمال وانبها  
 والكمال وهى تتناقل عليهم وما معهم واحدة  
 تمد يدها اليها ثم حطوا مخاليبهم فى اطوافهم  
 وفتحوا وخرجوا من لجل الريش بنات كالاتار  
 ثم نزعوا ثيابهم وحلبهم وبان الماخبا وحسن  
 واقف ينظرهم ثم نزلوا اما وصاروا يلعبوا  
 والست الكبيرة تغطسهم فى الماء وتلاعبهم

وتنشرح معهم الى أن قرب العصر نلغوا من  
البحرة ولبسوا أثيابهم وحلبهم ودخلوا في  
قصران الريش وانضموا فيها فصاروا ليور كما  
كانوا ثم طاروا فاشتغل قلبه واشتعل في فواده  
النار عن الطيرة الكبيرة وندم الذي ما سرق  
فبصها الريش فاقام فوق الفصر ينتظر<sup>١</sup> وامتنع  
من الاكل والشرب والمنام مدة بقية الشهر  
فلما ضلح الهلال وبان وهو قاعد واذا<sup>٢</sup> قد  
اقبلوا على عادتهم فقلعوا ثيابهم وتعرّوا من  
قاشم ونزلوا البحرة فسرق ثوب الكبيرة  
محبوبة قلبه فكانه ملك الدنيا جميعها  
وخباه في مكان وصبر حتى راحوا فقام مسكها  
ونزل بها وحطها في المقصورة وهذه حكايته  
والسلام فقالوا لها اخواتها وهي عنده في  
المقصورة قالت نعم فقالت البنات يا حسن  
يا اخينا صفها لنا فوصفها لهم ثم قالوا له قم



بنا اليها فقام معهم وهو فرحان الى ان اتى بهم  
 الى المفصورة التي فيها بنت الملك وفتح الباب  
 ودخل قدامهم ودخلوا خلفه فلما راوا  
 الصبية وعينوا جمالها فبلوا الارض بين  
 يديها وتعجبوا من حسن صورتها ومعانيها  
 فسلموا عليها وقالوا لها والله يا بنت الملك  
 هذا نبي ما علمنا به فهل هو قريبك او دنا  
 منكى بمكرهه فقالت لهم لا فقالوا لها والله لو  
 قريبك او ارادك بفاحشة ضربنا عنقه ولكن يا  
 سنى وصف الرجال فى النساء كنت اخذت  
 لدهرك عجب والنساء يا سنى ما خلفت الا  
 للرجال وخصوصا للخب الولهان وطالب الخلال  
 ولو علمنا ان البنات تستغنى عن الرجال  
 صرفناه عن مصلوبه ولولا عرفنا عن الثوب  
 الريش انه حرقة لكنا اخذناه منه ثم ان  
 واحدة من البنات تواخت في واياها وتوكلت

فی امرها وعقدوا لها عن حسن وصفها  
 ووضع یدہ فی یدہا وازوجوها لہ باذنہا  
 وعملوا نیا ما یصلح لثلثها فی الخوندات الکبار  
 وادخلوه علیها فقام حسن وفتح الباب  
 وكشف الحجاب وفک خاتمتها وثقب کورها  
 وزادت محبته فیها وعظم وجده وشغف بها  
 فینا نفسه وقد حصل الی مثلوبه وبغیته  
 وانشد من کثر محبته فیها وجعل یقول هذه  
 الابیات شعر

فوامک فتانی وترفک احـور:

ووجهک فی ما الملاحه یقتلـور:

تصورت فی عینی اجل تصـور:

فنصعک یاقوت وتلثک جوعـور:

وخمسک من مسک وسدسک عنبر:

وانتی شبیه الدر بل انت ازهر:

وما ولدت حوا من نسل ادم:

وما في جنان الخلد منك آخر  
فان شئت ان تقتل عبيدك في الهوا؛  
وان شئت ان تعفو فانت خير  
فيا زينة الدنيا ويا غاية المنا؛  
فمن ذا الذي من حسن وجهك يصبر؛  
الليلة النامنة التسعون والثلاثماية  
وكانت البنات واقفات على ابواب فلما سمعن  
الشعر قالوا لها يا بنت الملك سمعى قول هذه  
لخبة فيك قتلومينا عليه يا بنت الملك وقل  
غير هذا الشعر الف شعر فلما سمعت  
ذلك انبسطت وانشرحت وفرحت بهم ثم  
ان حسن اقلر معها مدة اربعين يوما في  
غبطة وسرور ولذة والبنات تتخذ له كل  
يوم فرح ونعمة وهداية وتحف وهو بينهم  
مسرور فرحان وطلاب لبنت الملك القعاد  
بينهم ونست الاهل والخلان ثم بعد الاربعين

يوم وحسن نايم في احلا نومه ولذيذ  
 احلامه راي والدته وفي حزينته عليه وقد  
 رق عظمها ونحل جسمها واصفر لونها وتغيرت  
 احوالها فلما راته قالت له يا ولدي يا حسن  
 انت تعيش في الدنيا ونسيتني يا ولدي  
 انظر حالي بعدك وانا ما انساك وما انسى  
 ذكرك حتى اموت وقد عملت قبرك عندي  
 في الدار حتى لا انساك ابدا يا ترى يا ولدي  
 هل بقت عيني تنتظرك ويعود الوصول كما  
 كان فانتبه حسن من نومه وهو يبكي وينوح  
 ودموعه تجري على خديه وهو حزين كايب  
 لا تنشف له دموعه ولا اخذه اضطبار فلما  
 اصبح دخلوا عليه البنات يصبحوا عليه كما  
 هو عادت مع فلم ينظر اليهم ولم يستقبلهم  
 فسالوا زوجته بنت الملك عن حاله وخبره  
 فقالت لهم والله ما ادري سبب ذلك ولم

یعلمنی شی من حاله فقالوا لها تقدمی له  
واسالیه فتقدمت له وقالت ما خبرک یا  
سیدی فاعلمها بما رای فی منامه ثم اخبرت  
زوجته البنات فیما قاله لها ثم حسن حاج  
عليه فراخ والدته فانشد یقول

قد بغینا موسوسین حیاری :

فتطلب القرب ما الیه سبیل ۛ

فدعای الهوی تحن الینا :

وخفیف الهوی علینا ثقیل،

فلما سمعوا البنات الشعر بکوا وحزنوا علیه و  
رثوا لحاله وقالوا له یا اخینا یا حسن ما احد  
منا یمنعک من زیارة والدتک ونساعدک علی  
زیارتها بکل ما تصل قدرتنا الیه لکن لنا  
علیک شرط ومیشاق انک لا تنفطع عنا وتبقى  
تزورنا فی کل ستة اشهر مرة واحدة فقال لهم  
سمعا وطاعة وحبا وکرامة فقاموا البنات من

وقدّم وساعتهم عملوا له الزاد وجهزوا له  
ولبنت الملك زوجته من القماش الفاخر  
والعقود للجوهر وكل شئ نفيس ثم انهم ضربوا  
على الطبل فجاتهم النجب من كل مكان  
فاختاروا منهم ما يحمل جميع ما جهزوا له  
وسموا خمسة بغل من الاقشة المثمنة والحلي  
والجوهر وكل شئ غالى ومليح وخمسة وعشرين  
بغل للزاد وغير ذلك من التفاريص ثم ركبوا  
وركبوا بنت الملك وساروا حكيبتهم مدة ثلاثة  
ايام ثم حلف عليهم حسن ان يرجعوا فودعهم  
ثم ان اخت حسن اعتنقته وبكت وغشى  
عليها وانشدت تقول شعر

لا كان يوم الفراق اصلا :

ثم يبق في المقلتين نوماه

شنت منى ومنك شملا :

فسر يوما وسا يوماه،

فلما فرغت من شعرها اتسمت عليه اذا وصل  
الى بلاده واستقر في وطنه واجتمع بوالدته  
وهدى سره لا يقطعها من الزيارة فقال لها يا  
اختى ويا روحى التى بين جنبي انا ما انا  
رايح الا غصبا على لاجل والدتي وروحى كلها  
عندكم فكيف انساكم واصبر عنكم فقالت  
له يا اخى اذا اهمك امر او نالك مكروه  
او خفت دق الطبل بتاع اليهودى فتحضر  
اليك النجب اركب وعد الينا ولا تتخلف  
عنا فحلف لها على ذلك ثم اتسم عليهم  
بالرجوع بعد ان ودعوه وحننوا على فراقه  
واكثرهم حزنا اخته الصغيرة فانها ما هدى  
لها قرار وصارت تبكى عليه الليل والنهار هذا  
ما كان منهم واما حسن فانه ما زال ساير الليل  
والنهار يقطع البرارى والقفار والادية والوعار  
وكتب الله عليه السلامة الى ان وصل الى

مدينة البصرة فلما وصل الى داره حط اجماله  
على الباب واصرف الناجب وتقدم الى الباب  
ليفتحه فلما وقف عليه سمع والدته تبكي  
بصوت ضعيف وكبد خفيف وفي تنشد  
وتقول هذه الايات ونحن نصلى على سيدنا  
محمد سيد السادات شعر

وكيف يذوق النوم من عدم الكرى :

ويسهر ليلا والالام رقود

وقد كان ذو مال واعل وعزة :

فاضحى غريبا في البلاد وحيد

تولى عليه الوجد والوجد حاكم :

يبوح بما يلقاه وهو جليل

له جمرة بين الضلوع وانة :

وشوق شديد ما عليه مزيد

وقصته في الحب تشهد انه :

حزين كايب والدموع شهود،



الليلة والتاسعة والتسعون والثلاثماية  
فبكى حسن لما سمع والدته تبكى وتندب  
ثم طرّق الباب طرقة مزعجة فقالت له من  
انت فقال لها افتحي فلما سمعت قوله افتحي  
فتحت الباب فنظرت اليه لفته ولدها فعانقته  
وصرخت ووقعت مغشية عليها وما زال  
يلانقها الى ان افانت من غشوتها فعانقها  
وعانقته ثم ادخلها ونفل حوايجها ومتاعه الى  
داخل الدار وبنت الملك تنظر الى حسن  
وامه ثم ان ام حسن لما هدى سرها وجمع  
الد شملها بولدها انشدت تقول هذه  
الايات شعر

اذا التفتينا اشتكيننا بعض الذي قد نالنا :

ما هو مليح الشكوى على لسان رسول ۞

ما الناحية بكرها مثل الخزينة قلبها :

ولا رسولي يقول ما كنت عنك اقول ،

ثم ان والدته حسن قعدت هـ واياه وقالت  
 له يا ولدى كيف كان حالك مع العجمي  
 فقال يا امي ما كان عجمي ما كان الا مجوسى  
 يعبد النار دون الملك الجبار ثم احكى لها  
 كيف فعل معه وسافر به وكيف حمله في جلد  
 الجمل واملته النسورة وحلوه فوق الجبل  
 ونظر ما فوق الجبل من الخلف الميته الذى  
 ينصب عليهم المجوسى ويوديهم ويتركهم فوق  
 الجبل بعد ان يقضوا له حاجته وكيف رمى  
 روحه من الجبل الى البحر وسلمه الله تعالى  
 عز وجل واحياه ووصله الى قصر البنات  
 ومواخاة البنت الصغيرة وقعاده عندهم  
 وكيف جاب الله المجوسى للمكان الذى هو  
 فيه وكيف قتله وضرب رقبتة وعن خلاصه  
 للشاب الذى كان معه وعن الصبية بنت  
 الملك وكيف اصطادها وعن رويتها في نومه

الى ان جمع الله شمله بها فلما سمعت حكايته  
 تعجبت وحمدت الله سبحانه وتعالى على عافيته  
 وسلامته وقامت الى تلك الاسمال فظمتهم  
 وسالته عنهم فاخبرها بما فيهم ففرحت ثم  
 تقدمت الى الجارية بنت الملك تستانس بها  
 فلما وقعت عينها عليها بهتت في حسنها  
 وجمالها وظرفها وكمالها وفدها واعتدالها  
 ثم قالت له يا ولدى الحمد لله على السلامة  
 ورجوعك الى سالم ثم ان امه قعدت بجانب  
 الصبية وقبلت يديها وما بين عينيها وطيبت  
 خاطرها ثم نزلت من باكر النهار الى السوق  
 واشترت لها عشر بدلات فاش افخر ما في  
 المدينة واحضرت لها من كل شى نفيس  
 وزينت البيت بكل شى ملبج ثم اقبلت على  
 ولدها وقالت له يا ولدى نحن بهذا المال  
 ما نقدر نعيش بهذه المدينة وانت تعرف

اننا ناس فقرا والناس يتهمونا بعمل الليميا ولا  
 يخلوننا في حائنا فقم بنا نسير الى مدينة  
 السلام بغداد نقيم تحت حرمة الخليفة  
 وتفعد انت في دكان تبيع وتشترى وتتقى  
 الله عز وجل وتحمد الله الذي رزقك بهذا  
 المال واحياك وسلمك فلما سمع كلامها  
 استصوب رايها وراه حسن فقام من وقته  
 وساعته وخرج من عندها وما زال سائر الى  
 الدجلة اكرى مركب لبغداد دار السلام ثم  
 نقل جميع ما له وحوايجه ووالدته وزوجته  
 وكلما عنده وباع البيت وركب في المركب  
 وسارت بهم بريح شبيبة مدة عشرة ايام فاشرف  
 على بغداد فلما اشرفوا عليها فرحوا بوصولهم  
 سالمين ودخلت بهم المركب المدينة فطلع  
 من وقته الى المدينة اكرى مخزن في بعض  
 الخانات ثم نقل حوايجه واهله من المركب الى

الخان وبات تلك الليلة فلما أصبح الصباح  
 غير حوايجها وشفق المدينة وسال عن دلال  
 فدئوه عليه فلما رآه الدلال وساله عن حاجته  
 وما يريد منه فقال أريد دار تكون مليحة  
 واسعة جديدة فأعرض عليه الدور الذي  
 معه فأعجبته منهم واحدة كانت لبعض الوزراء  
 فاشتراها بالف دينار وخمسين دينار وكانت  
 قيمتها عشرة آلاف دينار ذهب فوزن الثمن  
 ثم عاد إلى الخان ونقل أهله وما له إلى الدار  
 ثم توجه إلى السوق وأخذ كسوة الدار  
 وجميع ما يحتاج إليه ثم اشترى الخدم  
 الداخل والخارج واللمان وأرتاح مع زوجته  
 في الد عيش وسرور مدة ثلاث سنين ثم أنه  
 رزق من زوجته غلامين ذكور سمى أحدهم  
 ناصر والآخر منصور ثم بعد هذه المدة تذكر  
 البنات أخوته وتذكر أحسانهم إليه وكيف

فعلوا معه من الاحسان والجميل فاشتناق الى  
 رويتهم والاجتماع بهم فشوى المدينة واشترى  
 منها شيئا لا راه عندهم ولا يعرفوه من حلوى  
 وملبس وسكر ونقل وتماش وتخف وغير ذلك  
 وجابه الى البيت فسانته امه عن شراه في  
 هذا فقال انى عزمت على زيارة اخوتى الى  
 فعلوا معى كل جميل وكل رزق انا فيه من الله  
 تعالى تعالى وم السبب فى ذلك واربد انتشر  
 اليهم وابل شوق منهم وانتشكر من فضلهم  
 واحسانهم واعود ان شا الله تعالى عن قريب  
 ففالت له امه يا ولدى لاتغيب عنى فقال لها  
 اعرفى يا امى كيف تكون مع زوجتى وهذا  
 ثوبها الريش مدفون فى ارض الخزانة فى  
 صندوق احترسى عليه الا تاخذه وتروح فى  
 واولادها ولا ابقى اقع لها على خبر واموت كمدا  
 واعلمى يا امى واحذركى انك لا تذكرى

عند هاولا تجيبي لها حديثه واعلمي انها بنت ملك كبير عظيم ذو جند واعوان وحكما وكهنا وانها ملكة قومها واعزهم عليه فاخدمها بنفسك ولا تمكنيها تنظر من باب ولا من ناق ولا من حائط ولا تمكني احدا من النساء يدلع اليك فاني اخاف عليها من الهوا اذا هب واذا جرا عليها امر من الامور فاني اقتل نفسي واقتلك قبلها ففالت والدته اعوذ بالله يا ولدي انا مجنونة حتى توصيني بهذه الوصية يا ولدي سافر وليب قلبك سوف تحضر في خير وتنظرها وتاخبرك بما جرا لها معي ولاكن يا ولدي لا تفعد عني غير مسافة الطريق الليلة الكاملة الاربعماية وكانت الصبية بالامر المقدور وافقة تسمع كلامه وهي تنظرهم وهم لا ينظروها قال ثم ان حسن قام خرج الى برا المدينة ودق الطبل

فحضرت النجب فحمل منهم عشرين نجيب  
من تحف العراق وودع والدته وزوجته وأولاده  
وكان عمر أولاده الواحد سنتين والآخر سنة  
ثم انه رجع الى والدته وأوصاها ثانيا ثم انه  
ركب وسافر طالب القصر نحو اخوته وسار  
ليلا ونهارا في اودية وجبال وأوعار مدة عشرة  
أيام ووصل الى القصر ودخل على اخته وقدم  
لها الهدية هـ وأخوانها واحضر لهم من  
التفاريص والتحف والماكول فلما رأوا ذلك  
ألشى النفيس فرحوا به وهنسه بالسلامة  
والعافية وأما اخته فأنها زينت القصر ظاهره  
وباطنه ثم انهم تفرقوا الهدية وانزلوه في  
مقصورته على العادة وسالوه عن والدته وعن  
زوجته فأخبرهم انه رزقه الله منها بولدين  
ذكرور ثم ان اخته ترايد بها الفرح والسرور  
فأنشدت تقول هذه الأبيات من شدة الفرح



به واشتياقها له شعر

أستنشق الريح من أكناف ارضكم :

عند الهبوب اذا مرت بكم سحرا

واسال الريح عنكم كلما حضرت :

وغيركم بفوادي قط ما خطم،

تم أجلد الخامس

بعون الملك الوهاب

والحمد لله رب

الارباب

تم تم

تم

# فهرست القصص والحكايات الموجودة في المجلد الاول

٢	المقدمة
١٩	حكاية الثور والحمار مع الفلاح
٣٣	الليلة الاولى قصة التاجر مع الجن
٤٥	قصة الشيخ الاول صاحب الغزاة
٥٥	قصة الشيخ الثاني صاحب الكلبتين
٦٣	قصة الشيخ الثالث صاحب البغلة
٦٩	قصة الصياد مع العفريت
٨٠	حكاية دوبان الحكيم
٩٠	حكاية الرجل الغيور مع الدرة
٩٣	قصة ابن الملك والغولة
١١٤	قصة البركة والسحكات الملونة
١١٨	قصة الشاب المسحور
١٤٦	قصة الحمال والثلاث بنات
١٩٢	حكاية القرندي الاول
٢٠٨	حكاية القرندي الثاني

٢٢٨	قصة المحسود والحاسد
٢٥٩	حكاية الفرندلى الثالث المقدر عليه
٣٠٨	حكاية الصبية والكلبتين السود
٣٢٧	حكاية الصبية المضروية
٣٥٠	حكاية الصبية المقلوعة
٣٥٧	فصحة الثلاث تفاحات

# فهرست ما فی المجلد البانی من القصص والحکایات

قصه شمس الدین محمد وزیر مصر ونور الدین

۴ علی وزیر البصره

۱۱۳۳ قصه الاحدب

۱۳۷ قصه التاجر النصرانی المفلطوح ابید

قصه الشاعد وهی حکایة الشاب الذی

۱۶۵ اکل التریباجه

۱۸۶ قصه الیهودی وهی حکایة الشاب الموصلی

۲۱۰ قصه الخياط

۲۱۲ حکایة الشاب مع امرین

۲۵۳ قصه المزین

۲۵۷ حکایة الخياط البغدادی اخو المزین الاول

۲۳۶ حکایة اخیه الثاني

۲۷۳ حکایة اخیه الثالث

۲۸۰ حکایة اخیه الرابع

۲۸۷ حکایة اخیه الخامس

فصت الى الحسن العطار وعلى ابن بكار وما

جرا لهم مع الجارية شمس النهار

---

## فهرست ما يتضمنه المجلد الثالث من القصص والحكايات

- كمال قصة ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار  
مع الجارية شمس النهار ٤  
حكاية نور الدين على والجارية انس للجليس ٦٧  
حكاية قمر الزمان وكيف عشق الست  
بدور ابنت الملك غيور ١٦٦  
قصة اولاد قمر الزمان الاسعد والامجد ٢٧٥  
قصة الفرس الابنوس ٣٣٦  
قصة السندباد البحري والسندباد البري ٣٦٧  
السفرة الاولى ٣٧٨



## فهرست القصص في الجلد الرابع

٤	السفرة الثانية لسندباد
٢١	السفرة الثالثة
٤٨	السفرة الرابعة
٧١	السفرة الخامسة
٩٨	السفرة السادسة
١١٥	السفرة السابعة
١٣٤	حكاية النايير واليقظان
١٣٨	حكاية الحرفوش والعنباخ
	قصة الملك عاصم وأبنة سيف الملوك مع
١٨٩	بديع الجبال
٣١٨	قصة خليف الصياد
٣٣٥	قصة غنائيم بن أيوب المتيم المسلوب
٣٧٣	قصة صواب وسبب تطويشه
٣٧٥	قصة العبد الثاني وسبب تطويشه

---





## فهرست القصص في المجلد الخامس

- ٤ تمام فصح غنایم ابن ایوب المتیم المسلوب  
٣٤ حکایة النورد فی الاکمام وانس الوجود  
٩٥ حکایة ابی الحسن العمانی  
١٣٠ حکایة حیاة النفوس مع ارفشیر  
٢٨٤ قصة حسن البصری وجزایر واق الواق



**Druckfehler:**

Pag. 164. l. 12. عیلا statt عینا .



***Eine vollständige Ausgabe des IBN AL WANDI  
beabsichtigt der Herausgeber nach einer Hand-  
schrift, welche selbiger als ein freundschaftliches  
Andenken von dem ehrwürdigen Erzpriester Georg  
Ghanem aus Bairut, jetzt in Triest wohnhaft,  
erhielt, erscheinen zu lassen, wenn eine hinläng-  
liche Anzahl von Subscribenten das Unternehmen  
deckte.***

**Dem gegenwärtigen Bande ist die dazu gehörige Inhalts-Anzeige, so wie die der vorhergehenden Bände beigelegt, dagegen fehlt das bis jetzt jedesmal angehängte Wort-Register. Statt diesen theilweisen Zerstückelungen scheint es zweckmäßiger, am Schluss des ganzen, auf eigene Kosten unternommen Werkes, ein vollständiges Verzeichniß der darin vorkommenden, in GOLIUS und anderen Wörterbüchern fehlenden Wörter und Bedeutungen, genau alphabetisch zu ordnen, und die Anmerkungen beizufügen, welche vielleicht zur Erläuterung oder zum Belage nöthig seyn dürften.**

---



**SE. EXCELLENZ**

**DEM KAISERLICH RUSSISCHEN WIRKLICHEN  
STAATS-RATHE**

**H E R R N**

**C. M. FRAEHN,**

**DOCTOR DER THEOLOGIE UND PHILOSOPHIE, RITTER,  
MITGLIED MEHRERER GELEHRTEN GESELLSCHAFTEN**

**ETC. ETC.**

**in hochachtungsvollster Ergebenheit  
gewidmet**

**von dem Herausgeber.**





# **Tausend und Eine Nacht.**

A r a b i s c h.

**Nach einer Handschrift aus Tunis**

**herausgegeben**

von

**DR. MAXIMILIAN HABICHT,**

Professor an der Königl.ichen Universität zu Breslau, Mitglied  
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt  
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.  
Asiatischen Gesellschaft von Grossbritannien und Irland,  
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie  
zu Krakau etc.

**Fünfter Band.**

gedruckt mit königlichen Schriften

---

**Breslau,**

bei **FERDINAND HIRT**













